

Ville de La Châtre

PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL du Musée George Sand et de la Vallée Noire 2019-2024

POUR UN NOUVEAU MUSÉE AU PAYS DE GEORGE SAND



MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE

Vanessa Weinling, directrice du musée, août 2019

SOMMAIRE

UN MUSÉE QUI SE RÉINVENTE 5

PREMIÈRE PARTIE : LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE À LA CHÂTRE

ÉTAT DES LIEUX ET DIAGNOSTIC

1. LA CHÂTRE AU CŒUR DU PAYS DE GEORGE SAND : UN TERRITOIRE EMPREINT DE CULTURE	6
1.1 CONTEXTE TERRITORIAL	6
1.2 UNE OFFRE CULTURELLE ET TOURISTIQUE MARQUÉE PAR GEORGE SAND	7
2. LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE EN 2019 : ARRÊT SUR IMAGES	10
2.1 HISTOIRE DU MUSÉE	10
2.2 DES COLLECTIONS MIXTES ET FRAGILES	11
2.3 LES ACTIVITÉS CULTURELLES DU MUSÉE	16
2.4 UNE GESTION FINANCIÈRE ET HUMAINE MULTIPLE	18
2.5 SYNTHÈSE : FORCES ET FAIBLESSES	19

DEUXIÈME PARTIE : UN NOUVEAU MUSÉE À LA CHÂTRE POUR DEMAIN

POUR RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ CULTURELLE ET TOURISTIQUE DU PAYS DE GEORGE SAND

1. RÉINVENTER LE MUSÉE	21
1.1 POSITIONNEMENT DU NOUVEAU MUSÉE	21
1.2 UN SCENARIO RENOUVELÉ POUR UN NOUVEAU MUSÉE	22
1.3 UN NÉCESSAIRE ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS	25
1.4 UNE PROGRAMMATION DE L'ACTION CULTURELLE INNOVANTE	25
2. UNE EXPÉRIENCE DE VISITE UNIQUE POUR LES PUBLICS	26
2.1 UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE, IMMERSIVE ET MODERNE	26
2.2 LES PUBLICS LOCAUX ET RÉGIONAUX, ACTEURS DU NOUVEAU MUSÉE	26
2.3 UNE POLITIQUE DES PUBLICS VOLONTARISTE POUR ATTIRER DE NOUVEAUX PUBLICS	27
3. UNE ÉVOLUTION DE GESTION POUR RÉPONDRE AUX ENJEUX DU XXI^E SIÈCLE	28
3.1 INVESTIR ET FONCTIONNER DE FAÇON RAISONNÉE FACE AUX ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	28
3.2 DES SYNERGIES POUR UN FONCTIONNEMENT OPTIMAL	28
3.3 DÉVELOPPER LES RECETTES AVEC DE NOUVEAUX SERVICES	29

TROISIÈME PARTIE : MISE EN ŒUVRE DU PROJET (HYPOTHÈSE : 2019-2024)

UN MODE-PROJET EN PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS DE L'ÉCOSYSTÈME MUSÉAL

1. LES PRÉMICES D'UNE ÉTUDE DE FAISABILITÉ (2019-2020)	31
1.1 UN INVESTISSEMENT DURABLE ET ACCESSIBLE	31
1.2 LANCEMENT DE L'ÉTUDE DE FAISABILITÉ	32
1.3 ÉVOLUTION DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL LORS DE L'ÉTUDE DE FAISABILITÉ	33
2. LES COLLECTIONS AU COEUR DU PROJET	
2.1 CONSERVATION PRÉVENTIVE	
2.2 TRAVAIL SCIENTIFIQUE	
3. DES ACTIONS «HORS LES MURS» PENDANT TOUTE LA DURÉE DU PROJET (2020-2024)	36
3.1 UN MUSÉE DE POCHE À L'HÔTEL DE VILLAINES	36
3.2 UN SERVICE DES PUBLICS EN MUTATION	37
3.3 COMMUNICATION	37
4. PERSPECTIVES HUMAINES ET FINANCIÈRES	39
4.1 RESSOURCES HUMAINES	39
4.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU MUSÉE EN PHASE PROJET SUR 3 ANS	41
ANNEXES	43



Peint par A. Charpentier.

Gravé par N. Desmadyl.

GEORGE SAND.

(Salon de 1839.)

Desmadyl J. (graveur) / Charpentier A. (peintre), *George Sand*, 1841, estampe.

Imprimé par Chardon jeune

UN MUSÉE QUI SE RÉINVENTE

UNE ÉTAPE NÉCESSAIRE POUR LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE

Le Musée George Sand et de la Vallée Noire, musée municipal, appellation Musée de France depuis 2003, est un phare culturel dans la Ville de La Châtre, historiquement et politiquement. Il s'inscrit dans une ville, dont le passé est riche et préservé. Créé en 1876 à l'initiative de quelques notables, le Musée n'a cessé de s'enrichir par des donations, en premier lieu, et a réuni rapidement collections municipales et un important don dans les années 1960.

Le Musée, installé dans un donjon du XV^e siècle depuis 1939, a été rénové et agrandi dans les années 1990, avec une nouvelle muséographie et de nouveaux équipements.

Néanmoins, en raison de mauvaises conditions de conservation pour les collections, le musée-donjon a été fermé en 2016. De surcroît, il ne correspondait plus aux nouvelles attentes et pratiques des publics.

La même année, le chantier des collections a débuté de façon à protéger les quelques 6200 objets du musée dans des nouvelles réserves externalisées aux normes (conservation, température, hygrométrie) avec des bureaux attribués à l'équipe du Musée.

Deux autres lieux d'exposition temporaire, le château d'Ars et l'Hôtel de Villaines, continuent de valoriser les collections hors les murs du Musée, depuis la fermeture du donjon en 2016. Ces deux lieux patrimoniaux sont devenus des espaces d'exposition temporaire depuis les années 2010.

Aujourd'hui, le projet scientifique et culturel du Musée intervient dans le cadre d'une politique locale volontariste. Au regard des mutations accélérées de notre époque, il est devenu primordial que le musée se confronte aux enjeux culturels et sociétaux en repensant son projet global avec la définition d'une nouvelle stratégie pour les cinq années à venir.

UN TRAVAIL DE CONCERTATION ET DE PARTICIPATION

Ce projet scientifique et culturel a été conduit en favorisant les échanges avec les partenaires historiques du musée. Les agents du musée ont été associés aux différentes étapes de travail. Un conseil scientifique¹ a été constitué spécialement, réunissant des professionnels de musée, des universitaires, chercheurs, présidents d'associations locales pour nourrir et enrichir la réflexion.

Ce projet a été mené en collaboration avec Muriel Meneux, consultante pour la rédaction du projet scientifique et culturel (mars-août 2019).

1 Annexe 1 : liste des membres du conseil scientifique

PREMIÈRE PARTIE : LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE À LA CHÂTRE

ÉTAT DES LIEUX ET DIAGNOSTIC

1. LA CHÂTRE AU CŒUR DU PAYS DE GEORGE SAND : UN TERRITOIRE EMPREINT DE CULTURE

1.1 CONTEXTE TERRITORIAL

La Châtre est le pôle central d'un bassin de vie au sud-est du département de l'Indre qui compte 16 843 habitants (communauté de communes de La Châtre-Ste Sévère : 36 communes)².

C'est une petite ville en milieu rural qui connaît, comme ce type de petite ville, une baisse relative de sa population avec 4255 habitants en 2015 (- 5% entre 2010 et 2015)³ marquée par le vieillissement de sa population (plus de 40% a plus de 60 ans).

Cependant, au niveau de la communauté de communes, les actifs entre 45 et 59 ans sont presque aussi nombreux (3668) que la population âgée de 60 à 74 ans (3691). En revanche, les retraités sont en première place des catégories socio-professionnelles représentées, aussi bien au niveau de La Châtre, que de la communauté de communes, suivis par les employés et les ouvriers.

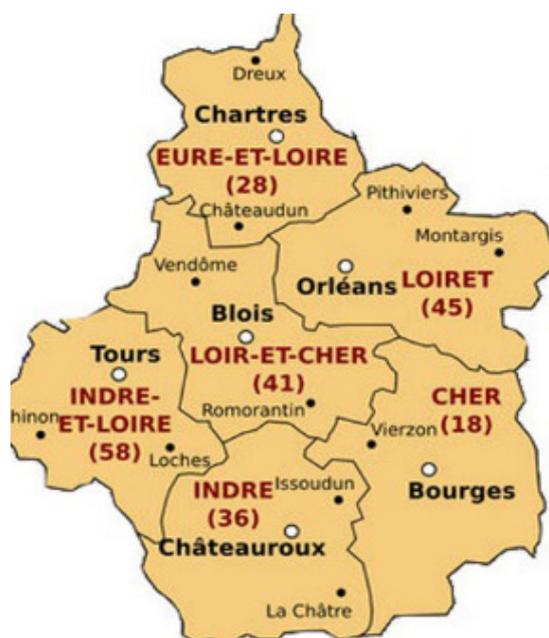
Le taux de chômage en 2015 était supérieur (12,2%) pour la communauté de communes au taux national (10%). Les emplois intercommunaux sont majoritairement dans le commerce, les services et l'administration publique (près de 70%).

Plus de la moitié des actifs (56,5%) de la Châtre habite leur commune ; ce qui est l'opposé pour la communauté de communes, plus de 65% des actifs travaillent dans une commune autre que celle où ils résident, indicateur répandu en milieu rural.

En outre, la population des ménages avec famille est plus nombreuse (près de 60%) que la population des ménages comptant une seule personne au niveau du bassin de vie. Il faut souligner que les enfants représentent près de 44 % de la population des ménages avec famille sur ce territoire (couple avec enfant(s) et famille monoparentale).

La population locale constitue le socle de base du public du Musée George Sand et de la Vallée noire qui doit prendre en compte, certes, la population inactive, les retraités et les chômeurs, mais aussi les familles, avec les enfants, premiers prescripteurs auprès de leurs parents.

Le cœur de cible du musée comprend donc à la fois les enfants et les personnes âgées, sans omettre les familles constituées, avant tout, d'ouvriers et d'employés.



2 Source INSEE, données locales, intercommunalité CC La Châtre-Ste-Sévère, dossier complet, paru le 25/02/2019

3 Source INSEE, données locales, commune de La Châtre, dossier complet, paru le 25/02/2019



Vue de La Châtre et du donjon

1.2 UNE OFFRE CULTURELLE ET TOURISTIQUE MARQUÉE PAR GEORGE SAND

Située à six kilomètres du domaine de Nohant, foyer de vie et de création de George Sand, La Châtre se situe dans un territoire, dont de nombreux sites ont inspiré l'œuvre littéraire de la romancière.

Le Domaine de Nohant, géré par le Centre des Monuments Nationaux, accueille environ 35 000 visiteurs par an. Labellisée « Maison des Illustres »⁴, en 2011, la visite de la maison est surtout axée sur la vie de George Sand.

La visite guidée de la maison dure environ une heure.

Si George Sand s'ancre dans la réalité d'un territoire, elle le sublime également par un imaginaire extrêmement riche qui supplée le réel, même dans sa géographie, la dénomination de « la Vallée Noire »⁵ est inventée par George Sand.



Maison de George Sand à Nohant



Ancienne salle «George Sand» dans les années 1930

Ce n'est donc pas le fruit du hasard si le Musée de la Châtre fut baptisé « Musée de la Vallée Noire » en 1937, avec les collections réunies sur George Sand par Jean Depruneaux, avant de prendre le nom de « Musée George Sand et de la Vallée Noire » en 1954, à l'occasion du cent cinquantième de la naissance de George Sand.

- 4 Les «Maisons des Illustres» regroupent des lieux de mémoire permettant de mieux relier l'histoire locale et l'histoire nationale, l'intime et le collectif. Site Internet Ministère de la Culture, label «Maison des Illustres»
- 5 La géographie fictionnelle de la «Vallée Noire» englobe aujourd'hui plus ou moins le territoire de la communauté de communes La Châtre Sainte-Sévère et s'élargit vers l'ouest à Aigurande.

GEORGE SAND (1804-1876) a fait connaître le Berry, grâce à son œuvre littéraire, mais aussi, grâce à son engagement social et politique, et à sa liberté de vie de femme. Elle a acquis cette notoriété par ses nombreux écrits : romans, pièces de théâtre, articles dans la presse, correspondance, récits autobiographiques. Une écriture qui met en valeur les paysages, les traditions comme la musique, les légendes du Berry. Cette écriture se marie avec la pensée sociale et politique de George Sand, y compris dans ses romans berrichons, comme « La Mare au diable ». L'indépendance totale, financière, de George Sand, rare pour un écrivain (femme de surcroît) à cette époque, la rapproche d'un autre grand écrivain contemporain, Victor Hugo. C'est lui, par ailleurs, qui écrit : « D'autres sont les grands hommes, elle est la grande femme ». Unique, singulière, George Sand n'a aucune rivale, avec une telle notoriété, à son époque.

Peut-on rompre les liens entre George Sand et son territoire berrichon ?

Non, encore moins, dans cette partie du sud-est du Berry avec le point d'ancrage de La Châtre. On peut réhabiliter George Sand et son œuvre littéraire, sociale et politique dans son siècle, par ce territoire berrichon, mais aussi, aujourd'hui, comme une figure nationale d'émancipation et d'avant-garde féminine, sans omettre la « Pionnière de l'ethnographie »⁶ berrichonne, qu'elle fut.

Cette valorisation du territoire va au-delà, de l'œuvre même de George Sand. Elle a fait de Nohant un lieu propice à recevoir et à créer⁷. Pour son œuvre personnelle, dans un premier temps, puis celle de son fils, Maurice Sand, et également de ses nombreux et illustres invités ; tels Frédéric Chopin (1810-1849), Eugène Delacroix (1798-1863) ...

Ce territoire est également pour elle et son entourage une terre d'expérimentation et d'exploration scientifique (entomologie, botanique, géologie).

Il est intéressant d'observer qu'un véritable syncrétisme, entre culture savante et culture populaire, s'opère à travers ce territoire au fil de l'œuvre de George Sand.

George Sand est le principal catalyseur de ce syncrétisme culturel, hors de toute échelle de valeurs sociales, sans doute, d'une part, par ses origines ; son père étant aristocrate et sa mère roturière ; son éducation mêlant l'apprentissage rural et une scolarité plus classique prescrite par sa grand-mère paternelle. Cette absence de hiérarchie sociale et culturelle s'accompagne d'un fort vœu d'égalité entre hommes et femmes. George Sand en fait elle-même l'expérience, d'une part, en adoptant un prénom masculin, en s'habillant comme un homme (le pantalon était considéré comme un travestissement pour une femme au XIX^e siècle), et surtout, en se séparant de son mari, pour reprendre son indépendance.

Féministe, libre, engagée, artiste, George Sand correspond à une figure d'avant-garde qu'elle reste de nos jours.



6 BERNARD (Daniel), *George Sand, pionnière de l'Ethnographie*, Presses de Color 36, Villedieu-Indre, 2004.
7 PERROT Michèle, *George Sand à Nohant, Une maison d'artiste*, Edition Le Seuil, 2018

Le pays de George Sand... côté patrimoine

“Nous voici au centre de la France dans un vallon vert et frais... Point de luxe et pourtant la richesse... Un vaste ensemble dont l'harmonie vous pénètre peu à peu et fait entrer dans l'âme le sentiment du repos.” George Sand



Le pays de George Sand, côté patrimoine Source : OTS La Châtre/Sainte-Sévère

LES SITES SANDIENS AU PAYS DE GEORGE SAND

Avec le Domaine de George Sand à Nohant et le Musée George Sand et de la Vallée noire à La Châtre, les sites de visite sandiens sont au nombre de douze sur le territoire :

- LE MOULIN D'ANGIBAULT à Montipouret, dernier moulin de l'Indre, lieu du roman « Le Meunier d'Angibault »
- LE CHÂTEAU DE SARZAY, ancienne forteresse des XIV^e et XV^e siècles, lieu également du roman « Le Meunier d'Angibault »
- LE PARC DU CHÂTEAU DU PETIT-COUDRAY à Verneuil-sur-Igneraie, parc où se situe une maison de maître achetée par les Robin-Duvernois, famille amie de celle de George Sand. Cette dernière y rencontrera pour la première fois Jules Sandeau avec qui elle co-écrit son premier roman « Rose et Blanche »
- LE CHÂTEAU D'ARS à Lourouer-Saint-Laurent, château médiéval transformé à la Renaissance, était la propriété de Gustave Papet, ami et médecin de George Sand. Quelques scènes y sont décrites dans le roman « Les Beaux Messieurs du Bois doré »
- LE CHÂTEAU DE SAINT-CHARTIER (château privé), lieu du roman « Les Maîtres sonneurs »
- LE CHÂTEAU DE MONTGIVRAY fut la propriété du demi-frère de George Sand, Hippolyte Chatiron, puis de sa fille, Solange. Il est aujourd'hui la mairie de Montgivray.
- LA VILLE DE LA CHÂTRE fut fréquentée par George Sand, citée dans quelques-uns de ses romans, dont « André »
- LE VILLAGE DE SAINTE-SÉVÈRE, lieu du roman « Mauprat » et de quelques passages des « Maîtres sonneurs »
- LE VILLAGE DE MERS-SUR-INDRE où se situe l'action de « La Mare au diable »
- L'ÉGLISE DE SAINT-MARTIN à Vic avec des fresques romanes qui furent classées Monuments Historiques grâce à l'intervention de George Sand.

Un circuit de randonnée pédestre valorise certains sites sandiens ; le GR de Pays « George Sand, sur les pas des Maîtres sonneurs », circuit de Grande randonnée entre le Berry et le Bourbonnais à la découverte du roman de George Sand, « Les maîtres sonneurs » (185 km).

Ce territoire est doté d'une riche programmation liée à la figure de George Sand :

- LE NOHANT FESTIVAL CHOPIN, organisé par l'association Musique au Pays de George Sand, un événementiel musical conséquent, fête sa 53^{ème} édition en 2019, avec le thème « Chopin et l'exil romantique ». Il a lieu chaque année en juin et juillet et a pour objectif, de faire revivre l'œuvre romantique de Frédéric Chopin, qui vécut sept étés, à Nohant, avec George Sand.
- LE FESTIVAL LE SON CONTINU, (anciennement Rencontres internationales de luthiers et maitres sonneurs). Créé en 1976 à l'occasion du centenaire de la mort de George Sand en s'inspirant du roman « Les Maîtres sonneurs », il accueille chaque année plus de 130 luthiers européens.

L'OFFRE CULTURELLE ET TOURISTIQUE EST INDÉNIABLEMENT MARQUÉE PAR LA FIGURE DE GEORGE SAND

Cette figure est incontournable pour la population locale, qui en est imprégnée dès son enfance, à la fois dans son territoire rural mais aussi avec le paysage urbain de La Châtre comprenant un collège George Sand, un lycée George Sand, situé avenue George Sand, ou encore le théâtre Maurice Sand.

2. LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE EN 2019 : ARRÊT SUR IMAGES

2.1 HISTOIRE DU MUSÉE

Le musée George Sand et de la Vallée Noire est un musée de création relativement ancienne.

Il regroupe des collections aux origines et aux contenus variés qui en font à la fois un musée d'histoire naturelle, un musée des beaux-arts, un musée littéraire et un musée ethnographique.



Donjon des Chauvigny, ancien Musée George Sand et de la Vallée Noire

Très rapidement, la première collection publique, constituée d'environ 1000 objets et de la collection ornithologique est donnée à la Ville et installée à l'Hôtel de Ville.

Les collections municipales, jusqu'alors conservées et présentées à la Mairie de La Châtre, rejoignent les collections privées de Jean Depruneaux dans le donjon.

La ville devient propriétaire du donjon et de ses collections suite au legs de Jean Depruneaux.

Le musée reçoit l'appellation « Musée de France »

La ville de La Châtre entreprend la création de nouvelles réserves externalisées pour mettre à l'abri les collections du musée. Le musée est fermé en octobre, pour réaliser le chantier des collections et le déménagement des œuvres vers le nouveau site.

1876

Le musée de la ville de La Châtre a été constitué, à l'initiative de quelques érudits et notables de la ville qui contribuent à doter ce nouveau musée de collections hétéroclites (urnes funéraires provenant de découvertes dans la région, un bracelet offert par un prince polonais à George Sand remis au musée par sa fille Solange Dudevant-Sand...)

La donation la plus importante est sans conteste celle du Général Philippe Léonce de Beaufort : une collection ornithologique de quelques 2500 spécimens, qui avait été réunie et en grande partie préparée, par les Baillon père et fils, célèbres naturalistes picards.

1937

Jean Depruneaux, achète le donjon médiéval de la ville, pour en faire son musée privé. Ami des Lettres et des Arts, il s'est constitué une collection personnelle de documents, œuvres, photographies, portraits et éditions originales autour de George Sand et du Berry, qu'il souhaite présenter au public.

1939

1954

A l'occasion des fêtes du cent cinquantième de la naissance de George Sand, le musée prend le nom de « Musée George Sand et de la Vallée Noire ».

1967

1983

Importante donation de documents œuvres et manuscrits liés à George Sand par Christiane Sand.

2003

2014

Donation d'une collection de vieilles à roues par Michèle et Maurice Bourg.

2016-2017

2018

La collectivité décide la fermeture définitive du donjon compte tenu des mauvaises conditions de conservation.

2.2 DES COLLECTIONS MIXTES ET FRAGILES

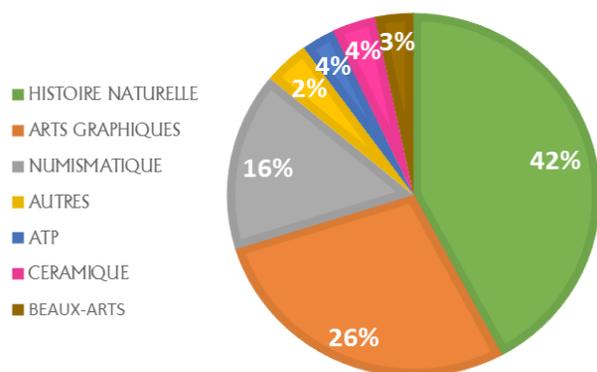
RÉPARTITION DES COLLECTIONS PAR TYPOLOGIE

Un nombre d'items en relation avec un musée d'une ville en milieu rural : 6243 items.

Chaque collection est marquée par des techniques, des thèmes et des œuvres majeurs :

- l'histoire naturelle,
- la littérature et les Beaux-arts en lien avec George Sand,
- l'histoire de La Châtre et du territoire,
- l'ethnographie en lien avec le pays de George Sand.

RÉPARTITION DES COLLECTIONS
PAR TYPOLOGIE



TECHNIQUE	NOMBRE	%
SCIENCES NATURELLES	2638	42%
NUMISMATIQUE / MÉDAILLE	987	16%
MANUSCRITS	403	6%
IMPRIMÉS	497	8%
PHOTOGRAPHIE	477	8%
CÉRAMIQUE	236	4%
DESSIN	235	4%
AUTRES	154	2%
PEINTURES	126	2%
TEXTILES / ACCESSOIRES	106	2%
SCULPTURE	78	1%
INSTRUMENT DE MUSIQUE	53	1%
MOBILIER / ARTISANAT	23	1%
	6243	100%

CARACTÉRISTIQUES DES COLLECTIONS

UNE COLLECTION ORNITHOLOGIQUE DE PREMIER PLAN

La collection ornithologique du musée de La Châtre est constituée d'environ 2 500 spécimens naturalisés, qui présente un double intérêt :

• Un intérêt historique :

Rassemblée par Emmanuel (1742 – 1802), puis François (1778-1855) Baillon, père et fils (correspondants du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris et de nombreux savants aussi prestigieux que Buffon, Daubenton, Lacépède et Cuvier), la collection ornithologique ne constitue qu'une moitié de la collection originelle ; l'autre moitié se trouve au Musée Boucher de Perthes à Abbeville (Somme).

C'est une des rares collections en France à posséder une telle quantité de spécimens historiques ; le plus ancien spécimen est daté de 1778 (au total, environ 25 spécimens antérieurs à 1800). Le musée de La Châtre a, pour sa part, 6 spécimens donnés par Buffon.

Cette collection impressionne également par la qualité et la quantité des contributeurs et collecteurs ; on constate que nombre de spécimens proviennent des grandes expéditions naturalistes des XVIII^e et XIX^e siècles (Bougainville, Baudin, Dumont d'Urville...).

• Un intérêt scientifique :

L'importance de cette collection tient à la diversité des types aviens représentés, qui fournit un panorama systématique sur l'ensemble de la Classe, à la présence de représentants d'espèces disparues ou menacées, à l'existence de spécimens rares ou du moins peu fréquents en collection publique.



Toucan Baillon

UNE COLLECTION D'ART GRAPHIQUE RELATIVEMENT IMPORTANTE

La collection d'art graphique du musée comprend plusieurs types de supports papier (dessins, aquarelles, gravures, lithographies et imprimés, photographies, manuscrits).

La plupart concernent des collections liées à George Sand, au XIX^e et à l'histoire locale.

La collection se compose de manuscrits d'œuvres (préface de « Lélia », « l'Orgue du Titan ») ainsi qu'un grand nombre de lettres autographes (plus d'une centaine) de George Sand.

S'ajoutent à ces documents :

- Lettres autographes et documents manuscrits de contemporains de George Sand : Alfred de Musset (1810-1857), Victor Hugo (1802-1885), Frédéric Chopin (1810-1849), Pauline Viardot (1821-1910)

- Une dizaine de dessins originaux de George Sand (mine de plomb, aquarelle) dont 2 dendrites⁹ et un autoportrait

- Un fort lot d'éditions originales ou pré-originales de George Sand, des nombreux ouvrages auxquels elle a collaboré ou qui la mentionnent (plus de 160 ouvrages).

La collection réunit au total 280 estampes, dont 80% datées du XIX^e siècle. Parmi les graveurs et artistes, nous pouvons citer Alexandre Manceau (1817-1865), Luigi Calamata (1801-1869), Gustave Doré (1832-1883), Alfred (1800-1837) et Tony (1803-1852) Johannot, Paul Gavarni (1804-1866). Une grande partie de la collection regroupe des portraits de proches de George Sand ainsi que des documents liés à la révolution de 1848.

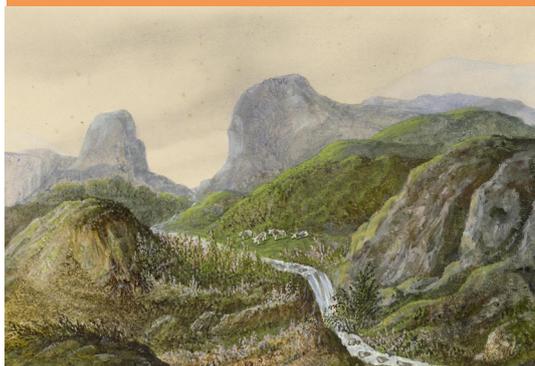
Le fonds photographique rassemble plus de 350 images, majoritairement en lien avec George Sand, son entourage et la Vallée Noire, couvrant la période de 1860 à 1910 jusqu'au début des années 1970 pour certaines. Parmi les photographes identifiés, nous pouvons citer Félix Nadar (1820-1910), son fils Paul Nadar (1856-1939) et Placide Verdoy (1827-1889), installé à Châteauroux.

Le musée possède plus de 250 dessins (pastel, encre, aquarelle, mine de plomb, fusain, gouache) dont une quarantaine de Maurice Sand, fils de George Sand et élève de Delacroix¹⁰ et une cinquantaine de Bernard Naudin (1876-1946).

L'autre partie de la collection est constituée de documents liés à l'histoire de La Châtre (parchemins, photographies et cartes postales) dont le fleuron est la Grande Charte de La Châtre de 1462 (pièce en parchemin remarquable ; en dépôt aux Archives départementales de l'Indre) et aux personnalités du territoire. Citons deux pastels représentant les portraits de notables de La Châtre datés du XVIII^e siècle.



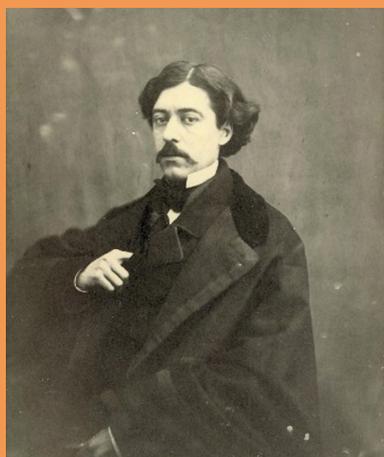
George Sand, *Autoportait à 27 ans*, 1831, mine de plomb



George Sand, *Paysage d'Auvergne*, 1873-1876, dendrite



Anonyme, *Charles Périgois*, 2^e moitié du XVIII^e siècle, pastel



Felix Nadar, *Maurice Sand*, 1857, photographie

9 Dendrite: dessin appelé «aquarelle à l'écrasage» pratiqué par George Sand.

10 Annexe 2 : Exposition du musée en 2017 «Maurice Sand, une science de la Chimère» au Château d'Ars.

UNE COLLECTION NUMISMATIQUE ET PHALÉRISTIQUE

La collection numismatique rassemble majoritairement des monnaies anciennes et antiques (+ de 67% de la collection) ; le reste étant constitué de 320 médailles du XIX^e siècle commémorant les événements de 1848.

UNE COLLECTION ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

• Collection d'instruments de musique :

Le musée possède une importante collection de 40 vielles à roue datées de la fin du XVII^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle.

Elle rassemble des instruments de factures diverses (centres de production de toute la France). Par sa diversité, cette collection permet d'avoir une approche historique et ethnographique assez complète de la production de vielles à roue en France depuis la fin du XVII^e siècle¹¹.

• Textiles (66 pièces) :

La collection rassemble principalement des accessoires d'habillement, dont une quarantaine de coiffes du Berry des XIX^e et XX^e siècles.

Le reste de la collection est constitué d'un ensemble disparate de divers objets et mobilier ethnographiques du Centre France (ustensiles domestiques, vannerie et divers). A cela s'ajoutent quelques pièces extra-européennes.

UNE COLLECTION ARTS DÉCORATIFS

Nous regroupons dans cet ensemble des objets (ou lots) assez variés, aussi bien par leur typologie que par leur nature :

- **Objets et souvenirs personnels liés à George Sand** (bijoux, poupées, fume-cigarettes, plastron...), palette de peinture de Maurice Sand

- **Un remarquable ensemble de 7 panneaux de vitraux du XVI^e siècle**, provenant de l'église de La Châtre réalisé par le maître verrier berruyer, Jean Lecuyer, et représentant le martyre de Saint Vincent.

- Outils du sculpteur Jean de Bosschère (1878-1953), objets personnels du folkloriste Jean-Louis Boncoeur (1911-1997).

UNE COLLECTION DE CÉRAMIQUES

• Collection archéologique :

La collection archéologique est constituée d'une soixantaine de poteries grecques et étrusques, léguées par le général de Beaufort provenant des fouilles du site de Tarquinia.

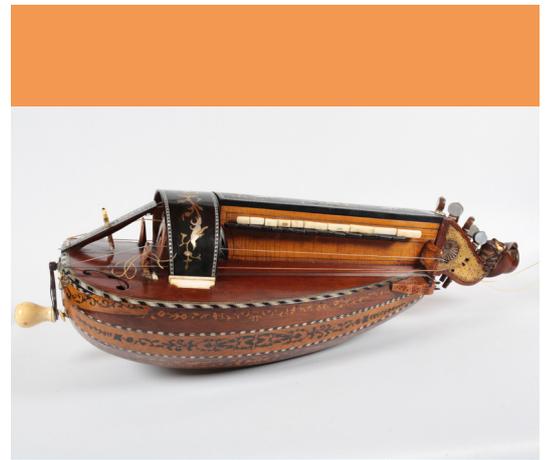
S'y ajoutent quelques éléments d'archéologie locale, assez hétéroclites.

• Collection du service de table de George Sand :

Cette collection regroupe une grande partie du service de table de George Sand, dit aux papillons (43 pièces en faïence de la manufacture de Choisy le Roi) et une partie du service à dessert (9 pièces en faïence de la manufacture de Creil Montereau).

• Collection de poteries locales XIX^e-XX^e siècle :

Cette collection rassemble un lot de 48 pièces de poteries en grès de Verneuil sur Igneraie (centre de production situé près de La Châtre).



Vielle à roue à corps de luth,
François Guiennet (luthier), vers 1840



Jean Lecuyer, détail d'un vitrail du martyre de St Vincent,
vers 1550



Vase étrusque, IV^e avant J.C



Saucière du service dit «aux papillons» de George Sand,
fin XIX^e siècle, Manufacture de Choisy-le-Roi

11 Annexe 2 : Exposition du musée en 2014 «La femme et la vieille à roue du XVIII^e siècle à nos jours», au Château d'Ars.

• PEINTURES

- Peintures de la vallée de la Creuse en lien avec le village de Gargilès décrit par George Sand :

Ces œuvres constituent la part la plus étudiée de la collection Beaux-Arts : Paul Madeline (1863-1920), Léon Detroy (1857-1855), Allan (1855-1938) et Anders (1887-1960) Osterlind, Henri Jamet (1858-1940)¹²

- Peintures XIX^e en lien direct avec George Sand et son entourage :

Portrait de George Sand par Emile Vieusseux (1779-1863), portrait d'Ernest Périgois par Alcide Boichard (1817-?), Maurice Sand (1823-1889)

- Peintures de la Vallée noire :

Une importante partie de la collection est constituée de peintures de qualité variable. Les motifs sont presque exclusivement en lien avec les paysages ou coutumes de la Vallée noire décrits par George Sand : Fernand Maillaud (1862-1948), Frédéric Lauth (1865-1922), Vincente Santaolalia (1886-1967), Bernard Naudin (1876-1946), Henri Coutant (1867-1953), Charles Fauchier (1887-1965)

- Peintures liées à l'histoire de La Châtre :

Quelques portraits de seigneurs de La Châtre (XVII^e et XVIII^e siècle) ou grandes familles / personnalités (XIX^e et début XX^e siècle)

• SCULPTURES

- Sculptures XIX^e en lien avec George Sand :

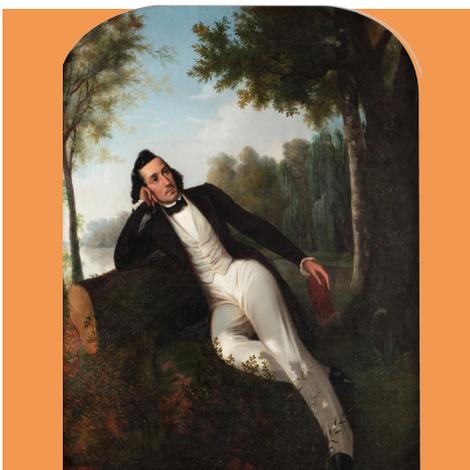
Parmi les artistes représentés, nous pouvons citer 7 sculptures d'Auguste Clésinger, gendre de George Sand (1814-1883), dont une *Bacchante* en bronze et le moulage de la main de George Sand

Le musée possède également 5 médaillons de David d'Angers (1788-1856), représentant notamment George Sand, Honoré de Balzac, Alfred de Musset, ainsi qu'un buste en plâtre de George Sand par Aimé Millet (1819-1891)

- Sculptures XIX^e-XX^e en lien avec la Vallée noire :

Parmi ces œuvres, nous pouvons citer des œuvres des artistes dit « régionalistes » : *La ravaudeuse* d'Ernest Nivet (1871-1948), *Portrait de Maurice Rollinat* par Emile Popineau (1887-1951)

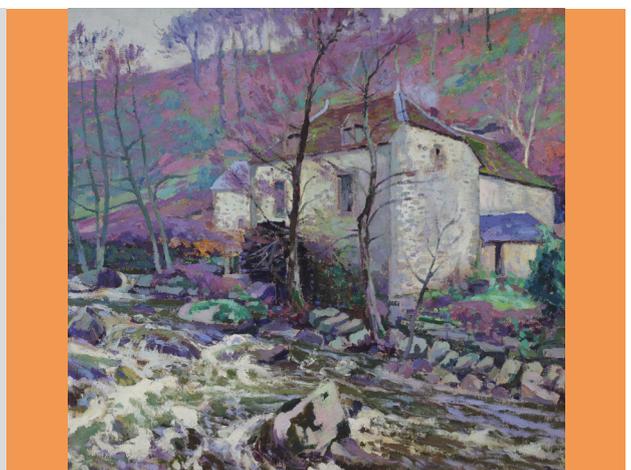
Le musée a fait l'objet uniquement de trois dépôts d'œuvres : *La Sainte Anne ou l'éducation de la Vierge*, huile sur papier de Maurice Sand, par la Commune de Nohant-Vic ; *Gargilès sous la neige*, huile sur toile, de Gustav Albert (1853-1937) et *La mare aux bestiaux*, huile sur toile, d'Allan Osterlind par le Centre National des Arts Plastiques.



Alcide Boichard, *Ernest Périgois*, 1846, huile sur toile



Auguste Clésinger, *Bacchante*, 1869, bronze



Paul Madeline, *Le moulin de la folie*, début du XX^e siècle, huile sur toile

Cette présentation démontre que George Sand est un dénominateur commun dans les collections du musée : À travers son histoire personnelle, l'histoire de La Châtre et l'histoire nationale du XIX^e siècle, sa création littéraire, les œuvres également de ses contemporains (localement et d'un point de vue national), les collections ethnographiques (instruments de musique, costume) décrites dans ses romans.

Près de 1 000 items peuvent être identifiés par rapport à George Sand, soit environ 16% des collections.

On constate néanmoins une dichotomie entre le nom du Musée et le nombre d'items attribués à George Sand.

LES FONDS PATRIMONIAUX DE LA VILLE DE LA CHÂTRE : UNE COLLECTION RICHE ET COMPLÉMENTAIRE DE CELLE DU MUSÉE

Des fonds patrimoniaux, appartenant à la Ville de La Châtre sont actuellement conservés au dernier étage de l'Hôtel de Villaines. Autrefois géré par la bibliothèque, les fonds patrimoniaux ont changé de statut et de gestion en 2002 à la création de la Communauté de Communes La Châtre-Sainte Sévère. La bibliothèque intercommunale a conservé la compétence de la lecture publique. Les fonds patrimoniaux sont restés en gestion municipale dans le même lieu que la bibliothèque.

L'inventaire en cours des fonds a été réalisé sur un logiciel bibliothèque et a été en partie versé sur le Catalogue Collectif de France (BNF).

Ces fonds rassemblent un fort lot de documents et d'archives (environ 20 000 items) principalement liés à :

- **George Sand** (nombreuses éditions originales, manuscrits, imprimés...). L'œuvre majeure est le manuscrit complet du roman « Les Beaux messieurs de Bois doré »
- **L'histoire du Berry et de La Châtre** (archives, plans, éditions anciennes, fonds ancien, presse locale)

Nous soulignons qu'une partie des collections du musée (446 œuvres manuscrits et imprimés) liées à George Sand est conservée aux Fonds Patrimoniaux mais inventoriée en partie sur le logiciel « Actimuseo » du Musée.

ÉTAT GÉNÉRAL DE CONSERVATION DES COLLECTIONS ET LEUR GESTION

• CHANTIER DES COLLECTIONS ET RÉSERVES EXTERNALISÉES

L'ensemble des collections du musée a bénéficié d'un chantier des collections, mené par le Cabinet Futur antérieur en 2016 et 2017, en vue du déménagement des collections du musée dans de nouvelles réserves externalisées.

L'intégralité des œuvres du musée a été dépoussiérée, emballée et conditionnée par le Cabinet Futur Antérieur. Des interventions spécifiques ont été menées sur les œuvres graphiques (décadrement, aspiration de moisissures par une restauratrice), sur les peintures (aspiration de moisissures, pose de protections ponctuelles sur les œuvres et/ou les cadres, maintien des clefs de châssis), sur les sculptures (refixage et consolidation en vue du déménagement), sur la collection d'histoire naturelle (consolidation et conditionnement en vue du déménagement).

L'intégralité des spécimens naturalisés, des objets en bois et des peintures a été soumise à un traitement de désinsectisation par anoxie dynamique.

L'intégralité des collections du musée a été déménagée à la fin de l'année 2017 et installée dans les nouvelles réserves en janvier et février 2018. Ces dernières ont été aménagées selon les normes en vigueur par les Musées de France : gestion du climat (température et humidité relative), séparation des collections par typologie dans 4 magasins (Beaux-arts, art et traditions populaires, inorganique, histoire naturelle)¹³.



Salle Beaux-Arts, réserves du musée

Plusieurs études en conservation préventive¹⁴ ont démontré le mauvais état général des collections du musée, en particulier la collection ornithologique et la collection d'art graphique, dû en grande partie à la surexposition et aux mauvaises conditions de conservation dans l'ancien musée-donjon. Depuis l'installation dans les nouvelles réserves, l'état général des collections a été stabilisé. Une série de campagnes de restauration sera à prévoir à l'avenir.

• INVENTAIRE

Le cahier d'inventaire papier, mis en place en 1967, lors de la donation Depruneaux, n'a pas été tenu à jour régulièrement entre 1985 et 2005.

A ce jour, toutes les collections ont été inventoriées sur le logiciel « Actimuseo », à l'exception de la collection numismatique. Au vu du travail effectué sur les collections, un certain nombre d'erreurs sont apparues dans l'inventaire, qu'il faudra corriger.

• RÉCOLEMENT

Un premier plan de récolement a été élaboré en 2011. Il a traité 80% des collections, excepté la collection numismatique.

Le plan de récolement décennal 2016-2025 n'a pas encore été élaboré. Sa mise en œuvre sera l'occasion de requalifier l'inventaire existant et de l'achever, notamment en ce qui concerne la collection numismatique et les collections localisées aux Fonds Patrimoniaux.

• ETUDE ET VALORISATION DES COLLECTIONS

Les collections ont été peu étudiées. Les dossiers d'œuvres existants sont très peu documentés et ne concernent qu'une faible partie des collections. La documentation photographique des œuvres demeure parcellaire et n'est pas organisée (fichiers numériques non classés).

A ce jour, 100 notices d'œuvres ont été versées sur la base Joconde et 2980 sur la base des Musées de la Région Centre¹⁵.

13 Annexe 3 : plan des réserves

14 Annexe 4 : liste des rapports

15 <https://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre/app/report/index.html>

2.3 LES ACTIVITÉS CULTURELLES DU MUSÉE

UNE OFFRE RICHE GRÂCE À UNE POLITIQUE CULTURELLE VOLONTARISTE

La Ville de La Châtre a clairement établi une volonté politique pour le Musée avec des prises de décision, soulignant des valeurs patrimoniales et culturelles, tout d'abord, en fermant le Musée en 2016, mais aussi, en continuant la valorisation des collections hors les murs¹⁶.

En effet, celle-ci se poursuit avec des expositions temporaires de qualité¹⁷ au Château d'Ars et à l'Hôtel de Villaines, des actions pédagogiques¹⁸ ou encore une exposition « Hors les murs » de vitrophanies dans les anciens commerces du centre-ville de La Châtre¹⁹.

Les expositions sont particulièrement intéressantes par leur contenu scientifique et leur créativité scénographique.

L'offre culturelle du Musée est riche avec des actions récurrentes, avec une offre classique (conférences « Une heure, une œuvre »²⁰, visites guidées, nuit des musées, journées européennes du patrimoine, animations jeune public)

Ces activités culturelles sont élaborées avec des partenariats locaux (Les Amis du Musée, Les Amis du Vieux La Châtre), régionaux (Musées Centre-Val de Loire Association des professionnels de musée) et nationaux pour les expositions.

DES PUBLICS LOCAUX ET RÉGIONAUX EN PREMIER LIEU

FRÉQUENTATION DU MUSÉE ET DES SITES PATRIMONIAUX ASSOCIÉS (2015-2017)

ANNEE	MUSÉE – DONJON			CHÂTEAU D'ARS			HÔTEL DE VILLAINES			
	Individuels	Groupes	SOUS TOTAL	Individuels	Groupes	SOUS TOTAL	Individuels	Groupes	SOUS TOTAL	
2015	2814	788	3602	5546	574	6120	2296	0	2296	12018
2016	2814	252	3067	5500	1440	6940	3000	0	3000	13007
2017	0	0	0	5700	1525	7225	2530	0	2530	9755

Les individuels (familles, amis...) constituent la majorité de la fréquentation touristique des trois lieux.

Les individuels, pour le château d'Ars, comptent les festivaliers « Le son continu », ce qui représente environ 30 à 34% de la fréquentation. Effectivement, ce festival attire entre 10 et 15 000 festivaliers chaque année (quatre jours en juillet), ce qui augmente la fréquentation des expositions temporaires du lieu (de juin à septembre).

Les groupes sont, avant tout, des groupes scolaires, sauf à partir de 2016, grâce aux visites des expositions organisées au château d'Ars auprès des groupes adultes (associations locales) qui ont représenté plus de 34% de la fréquentation.

Le Musée-Donjon était ouvert chaque année (jusqu'en 2016) de février à décembre. Ainsi, il représentait 26,6% de la fréquentation touristique des trois lieux sur deux années, 2015 et 2016. Avec le développement des expositions temporaires au château d'Ars et le succès du festival « Le son continu », la fréquentation du château d'Ars représente 58,3% de la fréquentation totale de 2015 à 2017 ; l'hôtel de Villaines, 22,5%.

Le Musée-Donjon attirait peu de visiteurs, sans doute, en raison de l'inadéquation de l'offre par rapport à la demande, avec des problèmes d'accessibilité, et probablement d'un non renouvellement de l'exposition permanente.

Pourtant avec la fermeture du Musée-Donjon, la fréquentation totale a chuté de 25% en 2017. Il est donc important qu'une offre muséale permanente perdure.

En outre, les événementiels restent primordiaux, comme les expositions, pour renouveler l'offre culturelle et valoriser les collections.

16 Annexe 5 : Calendrier des manifestations 2019

17 Voir Annexe 2

18 Annexe 6 : Dossier pédagogique à destination des établissements scolaires

19 Annexe 7 : Dépliant «Le musée sort de ses réserves»

20 Annexe 8 : Programmation des conférences et journées d'étude (2014-2019)

PROVENANCE DES PUBLICS DU MUSÉE ET SITES PATRIMONIAUX ASSOCIÉS 2015-2017)

Provenance	MUSÉE – DONJON		CHÂTEAU D'ARS			HÔTEL DE VILLAINES
	2015	2016	2015	2016	2017	2016
INDRE	45%	41%	43%	33%	36%	50%
ILE DE FRANCE	12%	12%	13%	11%	12%	11%
CENTRE VAL DE LOIRE	8%	9%	10%	9%	13%	11%
NOUVELLE AQUITAINE	0%	0%	0%	10%	3%	0%
PAYS ETRANGERS	9%	9%	7%	6%	8%	8%
AUTRES (France)	26%	29%	27%	31%	28%	20%

On observe que c'est, avant tout, un public local et départemental qui visite ces trois sites (plus de 40% en moyenne) suivis par les franciliens, près de 12% en moyenne, et les régionaux de la région Centre-Val de Loire, 10 % en moyenne.

La fréquentation étrangère reste relativement stable avec une moyenne de près de 8% sur l'ensemble des sites, qui est composée majoritairement d'anglais, de néerlandais, d'allemands et de belges.

La fréquentation de la région limitrophe, Nouvelle Aquitaine, surtout représentée par l'ancienne région Limousin, reste à développer. Près de 27% de la fréquentation proviennent d'autres départements français très divers et donc peu représentatifs d'une clientèle spécifique.

EXPOSITIONS AU CHÂTEAU D'ARS DE 2014 À 2019

«Les belles vieilleses. La femme et la vielle à roue», 2014



«George Sand et la photographie», 2015



«Maurice Sand, une science de la Chimère», 2017



«Cécile Reims, l'ombre portante», 2019



2.4 UNE GESTION FINANCIÈRE ET HUMAINE MULTIPLE

LA GESTION FINANCIÈRE DES TROIS LIEUX : LE MUSÉE-DONJON, LE CHÂTEAU D'ARS ET L'HÔTEL DE VILLAINES

BUDGET GÉNÉRAL DU MUSÉE ET DES SITES PATRIMONIAUX ASSOCIÉS (2016-2018)

Compte	DÉPENSES				RECETTES			
	2016	2017	2018	Sous-total 1	2016	2017	2018	Sous-total 2
Bâtiments								
Musée - Donjon	10 842	12 978	12 158	35 978				
Hôtel de Villaines	22 822	25 063	29 247	77 132				
Château d'Ars	20 202	37 772	63 932	121 906	13 200	16 500	15 500	45 200
Réserves externalisées			8 670	8 670				
Charges de personnel	153 658	158 246	122 973	434 877	15 303	13 566		28 869
Action culturelle et gestion courante	76 415	77 932	37 349	191 696	55 415	36 817	27 733	119 965
TOTAL	283 939	311 991	274 329	870 259	83 918	66 883	43 233	194 034

Au niveau des dépenses, **le Musée-Donjon**, malgré sa fermeture en 2016, continue à impacter le budget municipal avec des charges de structure.

L'Hôtel de Villaines regroupe les fonds patrimoniaux de la ville de La Châtre et l'espace exposition temporaire ainsi que la bibliothèque intercommunale et des bureaux professionnels et associatifs. Le montant de 77 132 € sur trois exercices regroupe les charges liées à l'ensemble de ces fonctionnalités, sans pouvoir dissocier les coûts directs liés au Musée.

Le château d'Ars accueille l'espace d'exposition temporaire du musée (environ 330 m², sur une durée d'environ 4 à 5 mois par an) ainsi que le festival « Le son continu » et des locations privées sur le rez-de-chaussée. Comme pour l'Hôtel de Villaines, il n'existe pas de bilan analysant le coût direct de chaque opération. L'augmentation des charges en 2018 s'explique par un important dégât des eaux, qui a empêché la réalisation de l'exposition temporaire en 2018.

LA GESTION HUMAINE

La gestion du Musée est intégrée à la gestion du service culturel et du service patrimoine de la Ville de La Châtre. Les missions sont variées et multiples pour les 4 personnes (3,5 ETP) les assurant avec cette répartition, non formalisée par un organigramme et par des fiches de poste :

N: Directrice du service culturel et du Musée

Auprès des élus, participe à l'élaboration et à la promotion de la politique culturelle de la ville.

- Élabore, pilote et évalue les projets culturels
- Anime l'ensemble des ressources, des dispositifs culturels de la ville
- Participe à la mise en place de la politique générale culturelle de la ville (musée, fonds patrimoniaux, expositions temporaires, château d'Ars, patrimoine, Métiers d'art ...)
- Responsable de l'action culturelle de la ville et du musée (service des publics, communication, exposition, métiers d'art, patrimoine ...)
- Responsable des collections du musée (conservation, documentation)

Ce sont, bien sûr, les charges de personnel qui sont les plus conséquentes : 50% des dépenses sur 3 exercices avec des emplois aidés qui apparaissent au niveau des recettes.

Bien entendu, si l'action culturelle et la gestion courante représentent 22% des dépenses, c'est aussi ce poste qui rapporte le plus de recettes (billetterie, subventions, boutique, animations), plus de 60%.

Sur trois exercices, le solde budgétaire est négatif mais il permet de souligner la mission culturelle et patrimoniale de la collectivité, l'engagement financier fort et essentiel du service public sur cette mission. Ainsi, la Ville de La Châtre a assuré près de 78 % des charges.

Toutefois, l'atomisation des lieux d'exposition, regroupés parfois avec d'autres missions municipales et associatives, engendre également une dissémination des charges pour la collectivité qui rend difficile une lecture analytique des comptes pour chaque structure ou action.

N-1:

- Une responsable des fonds patrimoniaux et de l'action éducative
- Une responsable accueil / boutique / billetterie et médiatrice action éducative
- Une chargée de communication(mi-temps)
- Un agent en renfort pendant la saison : accueil public dans l'exposition (jusqu'à 3-4 agents CAE)

Les personnes occupant ces postes sont très polyvalentes puisque par exemple, la responsable des fonds patrimoniaux et de l'action éducative s'occupe parfois, de l'accueil du public (boutique, billetterie), des visites guidées, de la régie des collections.

Il existe un plan de formation du personnel du Musée depuis 2018.

Le constat d'une gestion financière et humaine multiple souligne l'implication de la municipalité et la nécessité de recentrer cette gestion pour structurer le futur développement du nouveau Musée.

2.5 SYNTHÈSE : FORCES ET FAIBLESSES

		ATOUTS	FAIBLESSES
Analyse Externe		<ul style="list-style-type: none"> • La Châtre, pôle de centralité d'un bassin de vie rurale, proche de deux autres régions, Nouvelle Aquitaine et Auvergne-Rhône-Alpes • Forte identité culturelle et patrimoniale du territoire (Domaine de George Sand, Festival Chopin, Festival "Le son continu".) • Une intercommunalité marquée par un nombre important d'actifs, en majorité, composés de familles avec enfants. • La Châtre, un foyer de création artistique et artisanal historique, toujours actif, avec une offre culturelle, patrimoniale et touristique riche • Une fréquentation touristique des sites de La Châtre, avant tout, locale et départementale 	<ul style="list-style-type: none"> • La Châtre excentrée, située au sud-est du département de l'Indre, et au sud de la région Centre-Val de Loire, éloignée de la capitale régionale, Orléans • Difficulté d'accès : gare la plus proche à Châteauroux (35 km) • Une petite ville avec une population en baisse et vieillissante • Une offre culturelle, patrimoniale et touristique à hiérarchiser • Une fréquentation touristique non identifiable à celle du Val de Loire
		OPPORTUNITES	MENACES
Analyse Interne		<ul style="list-style-type: none"> • Un musée ancien sur un territoire berrichon au coeur du Pays de George Sand • Un atout, George Sand, une figure féminine nationale d'avant-garde • De solides fondations pour un nouveau musée • Une réelle volonté politique pour un musée de France en devenir • État des collections : des collections protégées, un chantier des collections en route • Des activités culturelles nombreuses et de qualité du Musée • Du personnel compétent • Une gestion humaine et financière souple 	<ul style="list-style-type: none"> • Une notoriété du Musée de La Châtre moindre par rapport au domaine de George Sand à Nohant • Dichotomie entre le nom du Musée George Sand et de la Vallée noire et des collections relativement modestes liées à George Sand • Un musée fermé depuis 2016 • Un fonctionnement actuel du musée intégré avec le service culturel et le service patrimoine de la Ville • Ne pas sous-estimer le travail scientifique • Des missions du musée se confondant avec celles du service culturel et du service patrimoine de la Ville • 3,5 ETP polyvalents pour le musée, le service culturel et le service patrimoine de la Ville • Une gestion humaine et financière dispersée



Alcide Joseph Lorentz, *Le miroir drolatique*, 1842, estampe

DEUXIÈME PARTIE : UN NOUVEAU MUSÉE À LA CHÂTRE POUR DEMAIN

POUR RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ CULTURELLE ET TOURISTIQUE DU PAYS DE GEORGE SAND

Depuis 2016, le Musée donjon est fermé, les collections ne sont donc plus valorisées, du moins la partie permanente, mais elles sont conservées dans des réserves externalisées.

L'enjeu aujourd'hui est de transférer et de réinventer le Musée George Sand et de la Vallée Noire dans un nouveau lieu adapté à la fois en termes de conservation et d'accueil du public, tout en étant innovant, dans la perspective du rapport « Les musées au XXI^e siècle ». Le nouveau musée a pour objectif de renforcer l'attractivité culturelle et touristique du Pays de George Sand et de devenir un établissement culturel structurant et incontournable du territoire.

1. RÉINVENTER LE MUSÉE

1.1 POSITIONNEMENT DU NOUVEAU MUSÉE

Le positionnement du nouveau Musée est crucial car il s'agit de savoir quelle place il veut occuper par rapport à ses visiteurs, à la population, aux touristes, et par rapport à l'offre culturelle du département de l'Indre.

Suite à l'état des lieux et au diagnostic, l'axe stratégique du nouveau musée est clair : Le nouveau musée doit permettre, en partant du territoire de La Châtre, de réhabiliter George Sand comme figure féminine d'avant-garde dans son siècle et de nos jours, en combinant une approche territoriale et une approche transversale de la création.

Ce positionnement rejoint également un des objectifs déclinés dans le document « Égalité hommes-femmes 2019-2022 » du Ministère de la Culture, qui vise à développer la visibilité des femmes dans le patrimoine et l'histoire.

CONCEPT

**Le concept du nouveau Musée est
« Le pays de George Sand, terre d'inspiration, terre de création ».**

Riche d'un passé et patrimoine ancien (architecture, coutumes, histoire), le pays est dominé par la figure tutélaire de George Sand qui est une des premières à poser un regard sensible d'artiste sur son territoire.

Son double ancrage berrichon et parisien, sa double culture et ascendance, ses amitiés locales et de renommée internationale, ses engagements personnels et politiques font apparaître un concept de musée résolument inscrit dans le dialogue et la mixité des arts et des cultures.

A partir de cette idée-force, on pourrait y décliner l'ensemble des regards que les artistes ont porté sur ce territoire depuis deux siècles.

Le nouveau musée pourrait être une approche transversale entre un musée d'histoire, un musée de société et un musée des Beaux-Arts. Ce concept est innovant car il s'agit de sortir du musée monographique pour inscrire l'œuvre de George Sand au niveau de son territoire et au niveau national, puisqu'elle a vécu principalement entre Paris et Nohant. Ce nouveau Musée, ne sera pas le lieu de mémoire, dévolu au Domaine de Nohant, mais **un lieu de sensibilisation, d'évocation, de connaissance et de questionnement** sur l'œuvre de George Sand, ses engagements, sur ses amis, sur la création dans ce territoire berrichon.

Retranscrire dans ce nouveau Musée les réalisations de George Sand qui peuvent se résumer ainsi : « Vivre sa vie, la choisir ; expérimenter un territoire, avec ses habitants ; s'engager politiquement et socialement, l'écrire et le théoriser ; un va-et-vient incessant entre la réalité de la vie de George Sand, son écriture et sa force créatrice imaginaire. »

APPELLATION

Ce nom de Musée George Sand et de la Vallée noire apparaît aujourd'hui relativement restrictif par rapport à toute l'influence artistique, sociale et politique apportée par George Sand et ses contemporains au niveau national déclinée dans le concept cité précédemment.

Restreindre l'appellation à « Musée George Sand » ne couvre pas l'ensemble du concept du nouveau Musée parce qu'il le réduit à un musée strictement monographique en minimisant l'ancrage territorial.

Les pistes pour l'appellation du nouveau Musée restent ouvertes.

1.2 UN SCÉNARIO RENOUVELÉ POUR UN NOUVEAU MUSÉE

Pour que le concept du nouveau Musée, « Le Pays de George Sand, terre d'inspiration, terre de création » devienne une réalité muséographique, il s'agit d'établir une proposition de scénario en adéquation avec la pluralité des sujets abordés en lien constant avec le regard de George Sand et le regard contemporain.

Concernant le regard contemporain, celui-ci sera abordé au niveau de l'action culturelle (conférence, expositions, ateliers...).

Une proposition de scénario pour le parcours permanent

1- RACONTER L'HISTOIRE DU PAYS DE GEORGE SAND

Cette séquence constituera une entrée dans le parcours permanent qui permettra d'ancrer le musée dans son environnement spatial, historique et architectural. L'enjeu principal de cette séquence consiste à proposer un outil de connaissance du territoire, dont aucun musée ou centre d'interprétation dans le pays ne se fait l'écho.

- Géographie du territoire
- Histoire du territoire : des premières traces à aujourd'hui avec évocation du patrimoine de La Châtre et du Pays de George Sand et des hommes,
- Histoire des hommes (notamment la paysannerie berrichonne)
- Culture et Arts

2- PRÉSENTATION BIOGRAPHIQUE DE GEORGE SAND, TÉMOIN ET GRANDE ACTRICE DU XIX^e SIÈCLE

Incarner George Sand en tant que femme, écrivain, artiste, mère de famille par des objets personnels et une riche iconographie

Cette séquence du parcours permettra de replacer la vie de George Sand dans les grandes dates du XIX^e au sein d'une sociabilité artistique et politique nationale comme locale.

- GEORGE SAND : Sa vie, sa famille, son œuvre
- LE XIX^e siècle :
 - o L'art de vivre entre Paris et Nohant
 - o La perception de George Sand des événements historiques majeurs (à Paris et dans le Berry)
 - o Courants artistiques majeurs (Romantisme, Réalisme)

FOCUS SUR L'HISTOIRE DU MUSÉE

- Le musée-donjon et les grands donateurs :
- Général Philippe Léonce de Beaufort (collection ornithologique et archéologique),
 - Jean Depruneaux (collection sandienne),
 - Michèle et Maurice Bourg (collection instruments de musique)



Emile Vieusseux, *George Sand*, 1876, huile sur toile



Parure de bijoux de George Sand, école italienne, vers 1833, or

Ces deux premières séquences sont incontournables. Les séquences suivantes seront associées à un écrit ou personnage de référence de l'œuvre de George Sand, l'objectif étant de relier son vécu à son imaginaire.

Vous me demandez si j'ai lu les livres que vous m'avez
 envoyés, et si mon esprit religieux ne s'est
 glissé en moi à cet égard ; vous dites qu'il faut tout
 sacrifier à la paix d'Israël, dans quelque habitude
 de l'intelligence et dans quelque région de l'esprit qu'on

George Sand, fragment inédit manuscrit de *Lélia*, 1839

3- GEORGE SAND ET LE MÉTIER D'ÉCRIRE

George Sand compte parmi les écrivains les plus prolifiques du XIX^e siècle avec plus de 70 romans à son actif et 50 volumes d'œuvres diverses dont des récits autobiographiques, des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques. Dès ses débuts, George Sand a envisagé l'écriture comme un métier devant lui assurer indépendance financière et liberté, mais elle l'a vécue tout autant comme une passion.

- L'indépendance par le travail
- Le métier d'écrire : manuscrits, éditions originales, contrats d'édition,
- Le monde de la presse, de l'édition, de l'illustration.
- Les amitiés littéraires (Alfred de Musset, Gustave Flaubert, Yvan Tourgueniev, Alexandre Dumas fils, Honoré de Balzac, Prosper Mérimée, Victor Hugo...)

4- GEORGE SAND ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE : LA DÉMOCRATIE À TOUT PRIX

Aborder aujourd'hui l'engagement politique de George Sand, c'est comprendre que la romancière a intimement et de manière quasi permanente mêlé sa vie, sa pensée et son œuvre à la politique dans la défense des combats que sont la justice sociale et l'égalité entre les Hommes.

- De l'engagement personnel à un engagement national
 - Les origines familiales et les premières années du mariage
 - Connaissance de la condition sociale des paysans et des ouvriers dans le Berry
 - L'action : pamphlets, amitiés politiques, combats politiques, révolution de 1848
 - Amitiés politiques berrichonnes et parisiennes (Michel de Bourges, Abbé de Lamennais, Pierre Leroux, Ledru Rollin...)
- Oeuvres de référence de George Sand : *Lettres à Marcie*, *Spiridion*, *Horace*, *La Ville noire*...

5- GEORGE SAND ET L'ÉMANCIPATION : UN CERTAIN VISAGE DU FÉMINISME

George Sand fait figure de femme émancipée pour son temps par son choix de vie libre, indépendant et assumé, en dehors des stéréotypes des femmes de la société du XIX^e siècle. Par cette émancipation, elle est représentative d'un certain visage du féminisme au XIX^e siècle

- Des prises de position scandaleuses pour son temps, une liberté de mœurs
 - Question du genre : choix du pseudonyme masculin, le vêtement
 - Combats : L'éducation des jeunes filles, l'accession aux droits civils pour les femmes avant les droits politiques,
 - Les héroïnes féminines des romans,
- Oeuvres de référence de George Sand : *Lélia*, *Indiana*...

6- GEORGE SAND ET LA NATURE : UNE ÉCOLOGISTE AVANT L'HEURE

George Sand s'intéresse très tôt à ce qui touche à l'étude des sciences naturelles (la botanique, la minéralogie, la paléontologie, l'ornithologie et l'entomologie). Elle deviendra une botaniste avertie et transmettra à son fils, Maurice son goût pour les sciences naturelles. Elle est l'une des rares femmes à entreprendre des voyages naturalistes. Elle inscrit ses réflexions sur la nature dans une grande partie de son œuvre.

- Une propriétaire d'une exploitation agricole, le domaine de Nohant,
 - Une passionnée de la nature (jardins, fleurs, promenades et baignades)
 - Fait de la recherche scientifique, collections,
 - Ecrits et prise de position pour la défense de la nature
- Oeuvres de référence de George Sand : *André*, *Les contes d'une grand-mère*, *Lettres d'un voyageur pendant la guerre*, *Laura Voyage dans le cristal*



Page de l'herbier de George Sand, vers 1827

7- GEORGE SAND ET LES AMITIÉS ARTISTIQUES

LA PEINTURE :

George Sand fut peintre elle-même. La peinture fut aussi pour la romancière source d'inspiration au sein de son expression littéraire.

Elle côtoya ainsi de nombreux peintres de son siècle, dont certains furent des habitués de Nohant : Eugène Lambert (1825-1900), peintre animalier, ami de Maurice, qui s'installa quatorze ans à Nohant ; Eugène Delacroix (1798-1863), le peintre romantique, fut le professeur de peinture de Maurice Sand ; Luigi Calamata (1801-1869), peintre et graveur italien, beau-père de Maurice ; Alexandre Manceau (1817-1865), graveur et auteur dramatique, dernier compagnon de George Sand dont il partagea la vie pendant quinze ans, Théodore Rousseau (1812-1867), cofondateur de l'école de Barbizon.



Gigoux J., Eugène Delacroix, XIX^e siècle, estampe



Vignerons P., Frédéric Chopin, 1833, estampe

FOCUS sur les peintres paysagistes de la vallée de la Creuse :

George Sand redonne par ses écrits et ses séjours dans la vallée dans les années 1840-1860 un regain d'intérêt pour ce paysage, découvert quelques années plus tôt par un groupe de peintres, pionniers du pleinairisme (Jules Dupré, Théodore Rousseau, Louis Cabat, Constant Troyon).

Oeuvres de référence de George Sand :
Promenade autour d'un village

FOCUS sur Maurice Sand (1823-1889), fils de George Sand, peintre (élève de Delacroix), écrivain, entomologiste, homme de théâtre (théâtre de marionnettes).



Maurice Sand, *La halte des soldats*, huile sur toile

LA MUSIQUE : ENTRE MUSIQUE SAVANTE ET POPULAIRE:

George Sand s'intéressait à la musique, à toutes les musiques. En particulier, elle fréquentait les fêtes populaires autour de Nohant ainsi que les grands musiciens de son siècle comme Frantz Liszt, Frédéric Chopin, et la cantatrice Pauline Viardot. Ces deux derniers essayeront même de transcrire les mélodies et les airs du terroir.

La musique est présente dans nombre de ses romans, mais aussi dans ses textes autobiographiques ou sa correspondance.

- La musique savante, pratique et amitiés : Frédéric Chopin (1810-1849), compositeur et pianiste franco-polonais, compagnon de George Sand pendant neuf ans. Il composa à Nohant une grande partie de son œuvre ; Pauline Viardot (1821-1910), cantatrice et compositrice, qui lui a inspiré le personnage du roman « Consuelo »

- La musique populaire autour des instruments traditionnels (vieille à roue et cornemuse)

Oeuvres de référence de George Sand : *Les Maîtres sonneurs*, *Consuelo*, *La Princesse de Rudolstadt*

8- LA LÉGENDE SANDIENNE

L'image de George Sand et de ce qu'elle représente a toujours été, de son vivant et encore aujourd'hui, un objet de discussion et d'interprétation.

- Un personnage public de son vivant (entre caricature et gestion de son image photographique)

- Une légende avec des ruptures et des réinterprétations : rupture littéraire après la mort de George Sand, rupture politique avec les mouvements folkloristes, le régime de Vichy jusqu'aux mouvements féministes actuels

- De son œuvre littéraire classique à la redécouverte de son œuvre, au niveau politique, dans les programmes scolaires

9- GEORGE SAND ET L'INVENTION DE LA VALLÉE NOIRE

George Sand a inscrit une grande partie de son œuvre dans le Berry et plus particulièrement autour de Nohant, où elle a vécu une grande partie de sa vie. Elle dénomme ce territoire « La Vallée noire » dans l'un de ses premiers romans, *Valentine* (1832), territoire fictionnel devenu aujourd'hui une réalité géographique.

D'autre part, elle porte un regard ethnographique sur la Vallée noire qui ne va cesser d'évoluer de ses premiers romans jusqu'aux mouvements régionalistes et folkloriques du Berry de la première moitié du XX^e siècle. Ces mouvements se réclament et s'inspirent des romans champêtres de George Sand et créent un cercle artistique réunissant le peintre Fernand Maillaud (1862-1948), les poètes Gabriel Nigond (1877-1937), Hector de Corlay (1867-1953), le sculpteur Ernest Nivet (1871-1948) et des écrivains, comme Hugues Lapaire (1869-1967).



Fernand Maillaud, *Les épingués*, huile sur toile

1.3 UN NÉCESSAIRE ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Le choix du concept et sa déclinaison a mis l'accent sur certaines lacunes au sein des collections, notamment en ce qui concerne les Beaux-Arts et les arts décoratifs.

UNE POLITIQUE D'ACQUISITION CLAIREMENT DÉFINIE

La politique d'acquisition des collections visera à combler ces lacunes et compléter les collections existantes pour enrichir le parcours permanent de visite :

- Les collections sandiennes (toutes collections confondues),
- Le fonds d'arts graphiques (XIX^e, Berry et Vallée noire jusqu'à aujourd'hui),
- La peinture et la sculpture romantiques (cénacle artistique, les salons, la sociabilité) autour des amitiés sandiennes,
- Représentation de la vie quotidienne au XIX^e siècle (à Paris, en Berry) : peinture, arts décoratifs, textile,
- Représentation des événements politiques de 1830, 1848 jusqu'à la Commune (à Paris, en Berry),
- Peintres de la vallée de la Creuse (Ecole du Fay, premiers pleinairistes) : Théodore Rousseau, Louis Cabat, Jules Dupré, Constant Troyon, Jules André, Victor Le Gentile,
- Histoire locale (toutes collections confondues),
- Iconographie de la Vallée Noire et de La Châtre (artistes régionalistes).

Comme toute politique d'acquisition, cette dernière se composera majoritairement de deux parties : les libéralités (dons, legs, donations) et les achats (achat de gré à gré, vente publique, préemption).

SUSCITER LES LIBERALITÉS

La majorité des collections du musée a été constituée par donation ; il s'agit de poursuivre et de réactiver cette dynamique ; la perspective d'un futur musée y contribuera grandement sans oublier les dons et legs. Dans ce cadre-là, l'association des Amis du musée tient une place particulière.

ANTICIPER LES ACHATS

Le musée de La Châtre devra prévoir dans son budget annuel une ligne pour des achats d'œuvres en fonction des moyens de la collectivité.

SOLLICITER LES DÉPÔTS

Le musée de La Châtre pourra solliciter des dépôts auprès des musées régionaux et nationaux, qui n'ont pas retenu les mêmes axes de développement que le musée de La Châtre. Ces musées possèdent bien souvent dans leurs réserves des objets pouvant enrichir le parcours.

La garantie de bonnes conditions de conservation et de sécurité dans le cadre d'un futur musée permettra d'entreprendre des négociations dans ce sens.

1.4 UNE PROGRAMMATION DE L'ACTION CULTURELLE INNOVANTE

La programmation pourra reprendre à la fois les expositions temporaires, la médiation adulte et les ateliers jeune public. Ce sont à la fois les moyens liés aux nouvelles technologies et les publics acteurs, voire décideurs de certaines actions culturelles, qui feront la différence pour valoriser le parcours permanent et l'offre culturelle événementielle.

Pour les expositions temporaires, la programmation pourra alterner expositions thématiques et expositions monographiques. Ces expositions pourront reprendre les grands thèmes du parcours permanent, proposer un regard contemporain notamment sur le thème « Art et territoire : une inspiration constante » et le discours généré propre à un musée qui valorisera le parcours d'une femme artiste.

Des idées pour l'action culturelle au niveau des expositions temporaires, des conférences, des visites et des ateliers en privilégiant les thèmes déclinés dans le parcours permanent :

George Sand, une femme artiste engagée d'avant-garde :

- Femmes autrices, écrivaines, artistes, plasticiennes d'hier et d'aujourd'hui,
- Question de citoyenneté et importance de l'éducation / droit de vote...,
- Les combats de l'émancipation, l'égalité homme-femme hier et aujourd'hui, le discours généré...,
- Questionnement sur l'écologie aujourd'hui.

Pour renouveler les thèmes, il s'agira d'établir une veille sur l'offre muséale nationale et internationale sur les femmes artistes en général, l'évolution de la place de la femme dans la société, suivre les débats égalité homme-femme...

Art et territoire, une inspiration constante :

- Deux femmes pionnières de la photographie en Vallée Noire : Gabrielle Sand (1868-1909) et Jenny de Vasson (1872-1920),
- Jean de Boschère (1878-1953) et ses écrits de la nature sur le Berry,
- Cécile Reims, un certain regard sur le paysage autour de La Châtre,
- Inviter des artistes contemporains sur ce thème « Art et territoire » (exposition, résidence, rencontres, concerts).

2. UNE EXPÉRIENCE DE VISITE UNIQUE POUR LES PUBLICS

Après la fermeture du musée-donjon en 2016 suivie de la rédaction du projet scientifique et culturel du nouveau musée, de l'étude de faisabilité et de programmation et de la phase travaux, l'offre culturelle du nouveau musée sera tournée vers la population locale, dans un premier temps, suivie des publics régionaux sans oublier les publics empêchés. L'expérience de visite sera unique avec l'ouverture d'un nouveau musée qui devra répondre aux attentes des publics grâce à une scénographie vivante, immersive et moderne.

2.1 UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE, IMMERSIVE ET MODERNE

Le nouveau Musée de La Châtre reposera sur un contenu, validé par le conseil scientifique, valorisé par les collections actuelles et enrichies avec une scénographie adaptée aux attentes du public du XXI^e siècle.

Le nouveau Musée, étant **un lieu de sensibilisation, d'évocation, de connaissance et de questionnement** sur l'œuvre de George Sand, ses engagements et sur la création dans ce territoire berrichon, sera l'objet d'avis, de remarques, de critiques car il sera, avant tout, **un lieu de découverte, de dialogue et d'expression**, inscrit dans le monde du XXI^e siècle.

Ce dialogue pourra s'instaurer grâce à une scénographie vivante, immersive et moderne en adéquation avec les attentes des visiteurs concernant le musée du XXI^e siècle :²¹

- s'adresser à tous quelle que soit sa culture ou son milieu,
- rendre le musée plus vivant et convivial,
- adapter l'offre aux jeunes générations.

En s'appuyant sur le scénario, l'objectif de la scénographie est de **réincarner la femme qu'était George Sand** et le regard qu'on lui porte aujourd'hui.

Une scénographie moderne implique une « plongée au XIX^e siècle » dans le monde de George Sand pour une réinterprétation plus accessible de sa vie et de son œuvre par l'ensemble des publics avec les moyens du XXI^e siècle. Cette scénographie, basée sur des dispositifs fixes, alternera l'audiovisuel, des dispositifs sonores et le multimédia interactif. Une interactivité est d'autant plus intéressante qu'elle facilite la concentration sur le contenu et non sur la manipulation du dispositif. Le contenu primera, en effet, sur les dispositifs choisis qui devront être changés, régulièrement, pour être en adéquation avec les nouvelles offres technologiques.

2.2 LES PUBLICS LOCAUX ET RÉGIONAUX AU CŒUR DU NOUVEAU MUSÉE

L'analyse de la fréquentation et de la provenance géographique des publics sur les trois sites, le Musée-donjon jusqu'en 2016, le Château d'Ars et l'Hôtel de Villaines, a souligné la primauté d'un public local et départemental, plus de 40% en moyenne, suivis par les franciliens, près de 12% en moyenne, et les régionaux de la région Centre-Val de Loire, 10 % en moyenne.

Les publics locaux et régionaux représentent donc plus de 50% en moyenne de la fréquentation totale sur les trois sites muséaux de La Châtre.

L'enjeu pour le nouveau Musée sera donc de développer la fréquentation de la population locale (La Châtre et la Communauté de Communes La Châtre-Sainte Sévère).

Il s'agira donc de faire du musée de La Châtre **le musée du territoire, investi par ses habitants**.

Pour ces publics, l'offre culturelle sera renouvelée, par les événementiels tout au long de l'année (conférences, visites, expositions...), pour que la fréquentation du nouveau musée soit facilitée au même titre que celle d'une médiathèque ou d'une bibliothèque.

De nouveaux partenariats pourront être envisagés (associations locales ; club d'entreprises, institutions culturelles et de loisirs). Une réflexion devra être menée concernant la politique tarifaire en direction des publics locaux (carte de fidélité, tarif réduit...)

2.3 UNE POLITIQUE DES PUBLICS VOLONTARISTE POUR ATTIRER DE NOUVEAUX PUBLICS

RENDRE LE MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS :

Dès en amont du projet du nouveau Musée, une approche de l'accessibilité universelle doit être inclusive, comprenant les publics empêchés, dont les personnes handicapées, du visiteur en fauteuil roulant à la personne très âgée à grande fatigabilité, ainsi que les publics éloignés de la culture. Le nouveau musée devra faire la démarche d'obtention de la marque « Tourisme et handicap ».

DÉVELOPPER LES PUBLICS FAMILLE ET JEUNES ACTIFS :

Pour les publics famille et les jeunes actifs, un parcours spécifique pourra être envisagé par le biais de dispositifs de médiation individuels nomades et adaptés selon l'âge et les besoins de ces publics afin de favoriser leur autonomie au cours de la visite. C'est un accompagnement pour se repérer dans le parcours de visite et pour accéder à des contenus qui sont adaptés à ces nouveaux dispositifs.

POURSUIVRE L'ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE :

Le service pédagogique devra poursuivre son investissement auprès des établissements scolaires du territoire. Un partenariat avec l'Inspection académique de l'Indre pourra être envisagé.

CAPTER LES PUBLICS TOURISTIQUES :

Les autres publics étant majoritairement touristiques devront faire l'objet d'une politique commerciale en lien avec les institutionnels du tourisme (CRT, Agence d'attractivité du département, Office de tourisme).

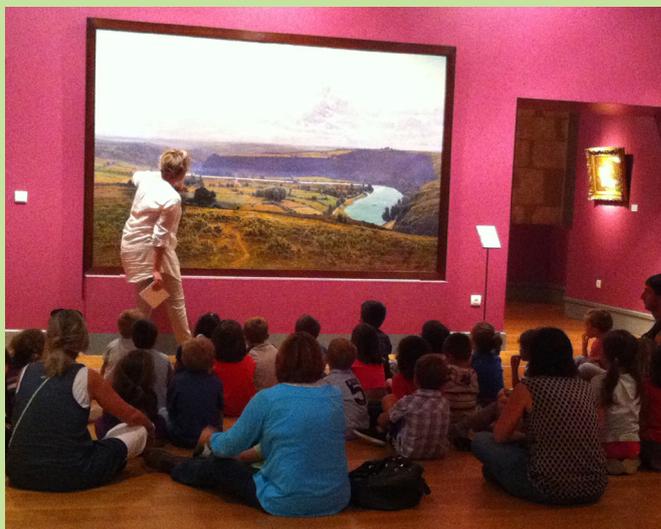
Renforcer le partenariat entre le Domaine de No-hant, qui accueille environ 35 000 visiteurs par an, et La Châtre est essentiel pour développer la fréquentation touristique du nouveau Musée.

Cela signifie au minimum une traduction en anglais du parcours permanent de visite.

Mieux connaître les publics

Il s'agit de connaître mieux ces publics pour que la médiation puisse répondre à leurs attentes. La politique des publics du nouveau Musée sera élaborée en amont de son ouverture et mise en place par le responsable des publics et le chef d'établissement (les objectifs fixés, la stratégie retenue, la politique tarifaire, les horaires d'ouverture, le fonctionnement du service des publics dans le nouveau Musée, la mise en œuvre des actions et le plan de communication).

Cette politique des publics devra faire l'objet d'études régulières notamment au niveau d'enquêtes de satisfaction qui pourront être faites en ligne sur un site internet dédié au nouveau Musée.



Une médiation humaine et numérique

Pour répondre aux nouvelles pratiques dans les musées, la médiation devra être humaine et numérique renforçant ainsi les liens entre les contenus du musée et les publics. Le nouveau musée pourra ainsi répondre aux enjeux des nouvelles technologies, ce qui signifie pour le responsable des publics d'être constamment en veille sur celles-ci. Chaque étape d'élaboration du nouveau Musée et chaque action culturelle devront s'accompagner d'une réflexion sur le numérique.

3. UNE ÉVOLUTION DE LA GESTION POUR RÉPONDRE AUX ENJEUX DU XXI^E SIÈCLE

3.1 INVESTIR ET FONCTIONNER DE FAÇON RAISONNÉE FACE AUX ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Être un musée écoresponsable signifie, en amont du projet et par la suite, avoir un comportement écologique lié à la préservation et à la transmission du patrimoine, dans la mesure des moyens budgétaires alloués par la collectivité.

Répondre aux enjeux de développement durable fait partie du projet scientifique et culturel du musée tant au niveau de sa conception que de sa gestion et de son organisation.

Au niveau de l'investissement, il s'agit de réduire la consommation énergétique pour la préservation de la planète et pour réduire les charges de fonctionnement du nouveau Musée. Rappelons que pour 2020, les édifices publics et tertiaires devront être à énergie positive (BEPOS-Bâtiment à Énergie Positive).

Bien entendu, ce qui prime, ce sont les collections et les particularités de leur conservation, telles que décrites dans le projet scientifique et culturel du musée. Dans le cadre d'une architecture visant des performances environnementales, le programme doit tenir compte du bâtiment et de son environnement.

Faire de la veille sur les cas de musées récents²², leurs réserves et les centres de conservation pour nourrir le nouveau Musée de la Châtre et plus largement, la conceptualisation du développement durable en muséologie.

Au-delà de l'investissement lié au nouveau Musée de La Châtre, le développement durable se joue également au quotidien dans la gestion et l'organisation du nouveau Musée qui pourrait s'engager dans le cadre de la charte du développement durable pour les établissements publics et les entreprises publiques, démarche volontaire.

Il s'agit, avant tout, pour le nouveau Musée de La Châtre d'investir de façon raisonnée par rapport à la préservation de l'environnement, aux coûts de fonctionnement et aux enjeux d'éducation citoyenne sur l'environnement, incontournables dans une institution muséale.

3.2 DES SYNERGIES POUR UN FONCTIONNEMENT OPTIMAL

Pour un fonctionnement optimal du nouveau Musée, la gestion et l'organisation doivent être également prévues en amont.

Il s'agit de recentrer la gestion financière et humaine sur le nouveau Musée et le service patrimoine de la collectivité pour répondre aux missions d'un Musée de France : conservation des collections, inventaire et récolement, restauration, acquisition, documentation, présentation et valorisation des collections, médiation et communication en coordination avec le projet scientifique et culturel défini.

Poursuivre la synergie entre le nouveau Musée et le service patrimoine est une logique organisationnelle pour promouvoir l'identité patrimoniale et muséale castraise avec une économie de moyens.

En revanche, cela signifie que le service culturel de La Châtre pourrait être géré de façon séparée par rapport au nouveau Musée et au service patrimoine.

Cette nouvelle organisation passera par :

-La mise en place d'un organigramme et des fiches de poste

-La répartition des missions au sein du nouveau service musée-patrimoine, des services administratifs de la mairie et des prestataires du tourisme

La collectivité établira un budget de fonctionnement prévisionnel sur trois ans pour le nouveau Musée avec au niveau des ressources humaines, deux postes essentiels pour un musée de France : un responsable des collections et un responsable des publics. Précisons que ce budget devra tenir compte des nouveaux coûts de maintenance liés à la muséographie et des nouvelles charges induites par le musée.

22 Le nouveau Muséum de Bordeaux, inauguré au printemps 2019, a fait appel à un bureau d'études spécialisé en performance énergétique et environnementale, en relation avec la Direction des Bâtiments de Bordeaux Métropole, permettant de réduire de 75% les émissions de gaz à effet de serre.

3.3 DÉVELOPPER LES RECETTES AVEC DE NOUVEAUX SERVICES

Développer des nouveaux services liés à la vente pour augmenter les recettes, et donc la part d'autofinancement du nouveau Musée, constitue aujourd'hui une évidence dans la gestion d'un musée : librairie-boutique, voire un espace de restauration, type salon de thé ou restauration rapide.

Si un auditorium est implanté dans le nouveau Musée, on peut envisager que celui-ci soit privatisé lors de soirées, par exemple pour être une autre source de profit dans le nouveau musée.



TROISIÈME PARTIE : MISE EN ŒUVRE DU PROJET (HYPOTHÈSE : 2019-2024)

UN MODE-PROJET EN PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS DE L'ÉCOSYSTÈME MUSÉAL

La collectivité s'engage à réaliser un nouveau musée à La Châtre qui permettra de valoriser les collections qui ne sont plus présentées au public depuis la fermeture du musée-donjon en 2016. Ces collections sont actuellement conservées dans les nouvelles réserves depuis 2018.

Pour mener à bien ce projet, différentes étapes doivent être respectées dont le lancement d'une étude de faisabilité après la validation du Projet Scientifique et Culturel.

La collectivité a décidé de concentrer les missions du musée sur cette réalisation en faisant le choix de ne plus organiser d'expositions au Château d'Ars. Pendant la phase d'étude et de travaux, un nouvel espace muséal temporaire sera créé à l'Hôtel de Villaines.

1. LES PRÉMICES D'UNE ÉTUDE DE FAISABILITÉ (2019-2020)

1.1 UN INVESTISSEMENT DURABLE ET ACCESSIBLE

Un investissement, comme ce nouveau Musée, implique pour la collectivité de La Châtre de respecter trois objectifs :

- **s'inscrire dans un projet architectural de développement durable** en construisant un nouveau bâtiment ou en réhabilitant un bâtiment ancien à énergie positive,
- **s'inscrire dans un projet répondant aux normes pour l'accessibilité notamment pour les publics handicapés,**
- **obtenir un investissement qui permette de réduire les coûts d'exploitation** du bâtiment et de sa muséographie, et par conséquent, de les maîtriser au mieux en amont en étudiant un budget prévisionnel lors du chantier avec les entreprises (fluides, dispositifs audiovisuels, multimédia, coût de maintenance...).

Le coût d'investissement sera forcément différent entre la construction d'un bâtiment neuf et la réhabilitation d'un bâtiment ancien. Cependant, le tissu ancien de La Châtre et le nombre de bâtiments publics et privés désaffectés étant relativement nombreux, il paraît plus logique de réhabiliter un ancien bâtiment.

De plus, en attribuant une fonction muséale à un ancien bâtiment, on cultiverait, ainsi, l'identité de la ville pour servir la mémoire de son histoire et de son patrimoine, liée, en premier lieu, à George Sand.

Étant un facteur d'attractivité pour le Pays de George Sand, et en particulier, pour la ville de La Châtre, le nouveau Musée doit être visible et pertinent par rapport à l'ensemble du tissu urbain de La Châtre.

Le choix du lieu sera effectué dans le cadre de l'étude de faisabilité, après étude d'au moins deux lieux, avec l'analyse des forces et des faiblesses de chacun.

Concernant l'investissement durable et l'accessibilité, ces démarches doivent être prises en compte dès l'étude de faisabilité, et ce, tout au long du projet, élaborées conjointement entre la maîtrise d'ouvrage et les maîtres d'œuvre.

Pour anticiper le fonctionnement du nouveau Musée, en établissant un budget prévisionnel réaliste, on peut envisager un travail collaboratif entre la direction générale des services de la Ville de La Châtre et un consultant spécialisé sur la gestion des musées.

1.2 LANCEMENT DE L'ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Le projet scientifique et culturel du nouveau Musée permet le lancement d'une étude de faisabilité sur la programmation architecturale.

Concernant la programmation muséographique détaillée, la programmation des collections devra être finalisée par rapport au scénario retenu.

L'étude de faisabilité va permettre de mettre en parallèle les objectifs du projet scientifique et culturel avec le synopsis du scénario, les potentialités d'un bâtiment et une approche budgétaire de l'investissement et du fonctionnement.

A ce stade, la maîtrise d'ouvrage, la ville de La Châtre, peut être assistée par une équipe de programmation et par un assistant à maître d'ouvrage.

L'étude de faisabilité définit :

- l'opportunité et la faisabilité de l'opération envisagée ;
- la localisation ;
- le programme architectural en cohérence avec le synopsis du programme muséographique ;
- l'enveloppe financière prévisionnelle ;
- le processus selon lequel l'ouvrage sera réalisé.

Dans l'idéal, le cahier des charges pour l'étude de faisabilité sera rédigé par un programmiste, souvent un architecte, plutôt un architecte du patrimoine quand il s'agit de la réhabilitation d'un édifice ancien, accompagné d'un économiste de la construction, et si possible d'un consultant en gestion. Cette étude de faisabilité servira de base à la consultation architecturale et muséographique.

La consultation pourra encore faire évoluer le programme architectural et muséographique, bien sûr, au niveau de l'esquisse mais aussi de l'avant-projet sommaire grâce à un dialogue constant entre le directeur du musée, le programmiste et les équipes de conception retenues, architecte et muséographe.

Le conseil scientifique donnera un avis consultatif sur le programme muséographique des grandes orientations à la rédaction des textes.

Un comité de pilotage, mené par la Ville de La Châtre, devra être constitué pour valider et exécuter les différentes étapes du projet.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DU NOUVEAU MUSÉE À LA CHÂTRE Les étapes du projet muséographique et architectural (conception, réalisation et exploitation)

Étapes	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Projet scientifique et culturel	Validation pour fin d'année (4 mois d'instruction)						
Cahier des charges pour étude de faisabilité	Rédaction dernier trimestre avec aide d'un programmiste						
Étude de faisabilité		- Appel d'offres janvier - Lancement de l'étude février - Remise de l'étude automne - hiver (6 mois)					
Consultation architecturale et muséographique		- Programmation des collections - Appel d'offres pour choix des équipes maîtrise d'œuvre	- Programmation muséographique - Esquisse et APS - Avant-Projet Sommaire - Budget sommaire prévisionnel de l'exploitation	APD Avant-Projet Détaillé			
Dossier de consultation des entreprises travaux architecture et muséographie				- DCE et choix des entreprises - Budget détaillé prévisionnel de l'exploitation			
Chantier					Début travaux	Travaux	Réception des travaux et inauguration

1.3 ÉVOLUTION DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL LORS DE L'ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Le projet scientifique et culturel actuel est un document stratégique sur cinq ans qui aborde à la fois le fonctionnement du musée, alors qu'il est fermé depuis 2016, et la partie opérationnelle du nouveau musée, de sa conception à sa réalisation, de la phase d'étude, comprenant le programme architectural et muséographique à la réception des travaux, sans omettre l'exploitation.

Il est donc certain que ce projet scientifique et culturel, déposé en 2019, évoluera dès l'étude de faisabilité, dans un premier temps, au niveau de la programmation architecturale et muséographique du nouveau Musée et puis, du fonctionnement du nouveau musée tant au niveau des collections que des publics.

2. LES COLLECTIONS AU COEUR DU PROJET

2.1 CONSERVATION PRÉVENTIVE

INVENTAIRE ET RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Un travail important sur l'inventaire devra être mené dès 2020 pour compléter l'inventaire et corriger les erreurs sur le logiciel Actimuseo.

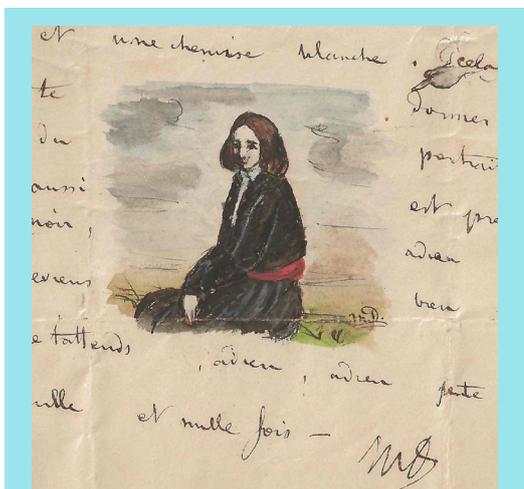
Une proposition de plan de récolement 2020-2024 est en cours d'élaboration et sera présentée pour validation au Conseil municipal à l'automne 2019.

Le récolement se fera par salle des réserves en partie par le personnel du musée et sur la base de missions spécifiques.

Le récolement comprendra, bien entendu, une campagne photographique, indispensable à l'inventaire et à la documentation des œuvres.



PROPOSITION DE REQUALIFICATION DES FONDS PATRIMONIAUX



Maurice Sand, *autoportrait dans une lettre autographe adressée à George Sand, 8 mai 1838, encre, aquarelle*

POUR RAPPEL, LES FONDS PATRIMONIAUX RASSEMBLENT :

- **Une partie des collections du musée** inventoriées sur le logiciel Actimuseo et conservées au dernier étage de l'Hôtel de Villaines. Une des premières missions sera de déménager ces collections dans les réserves externalisées du musée.
- **Une partie des fonds patrimoniaux**, propriété de la ville de La Châtre, inventorié sur le logiciel bibliothèque, qui présente un intérêt scientifique dans le cadre du nouveau musée. Cette partie des fonds pourrait rejoindre l'inventaire réglementaire du musée, après avis de la commission d'acquisition des musées.

PLAN DE RESTAURATION PRIORITAIRE

Pendant toute la durée de la mise en œuvre du plan de récolement, des campagnes de restauration d'œuvres devront être engagées en vue de la réouverture du musée.

Les études et devis seront réalisés en N-1. Une première étude pourrait être commandée en 2020, pour une restauration en 2021 et une valorisation en 2022. Ce calendrier permettra de présenter des œuvres aux commissions régionales de restauration avec suffisamment d'anticipation.

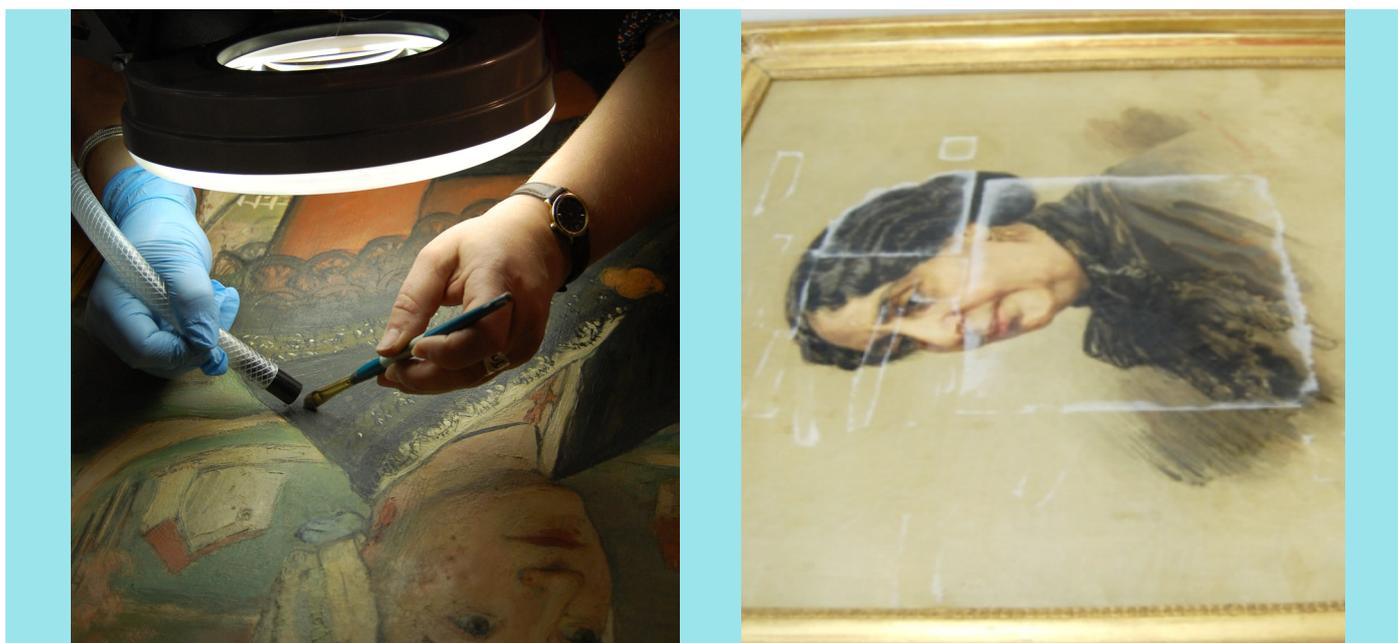
Au regard du chantier des collections réalisé en 2018²³ et en fonction du plan de récolement envisagé sur les cinq prochaines années, un plan de restauration peut, d'ores et déjà, être établi. Il sera adapté si besoin au fil du récolement. Un budget de restauration des collections devra être mis en œuvre par la collectivité avec le soutien de mécènes (Amis du musée, Amis du Vieux La Châtre).

	Collection Beaux-arts (Peinture, sculpture)	Collection Arts graphiques	Collection Céramique et textile
2020	Étude		
2021	Restauration	Étude	
2022	Valorisation	Restauration	Étude
2023		Valorisation	Restauration
2024			Valorisation

PLAN D'URGENCE DES RÉSERVES

Dans le cadre du projet scientifique et culturel, il est envisagé de mettre en place un plan d'urgence des réserves qui comprendra le plan de sauvegarde des œuvres (déterminer les œuvres prioritaires), le matériel nécessaire et la formation du personnel.

La directrice a déjà suivi une formation «Plan de Sauvegarde des collections» (CNFPT) en 2018.



2.2 TRAVAIL SCIENTIFIQUE

ÉTUDE DOCUMENTAIRE DES COLLECTIONS ET VERSEMENT DES COLLECTIONS SUR LA BASE JOCONDE

Suite au récolement et au travail sur l'inventaire, des versements réguliers seront effectués sur la base Joconde et sur la base des Musées de la Région Centre.

Il s'agira également de mettre en œuvre une véritable politique d'étude documentaire des collections afin d'enrichir les dossiers d'œuvres du musée. Le recrutement d'un chargé d'études documentaires est envisagé dès 2020 (mission de 6 mois).

Un travail important consistera à réorganiser la documentation photographique existante (définition d'un plan de classement numérique et mise en œuvre, versement sur un serveur sécurisé).

En ce qui concerne la collection ornithologique, il est envisagé d'établir un partenariat scientifique avec un muséum en région Centre-Val de Loire (étude, conservation préventive, valorisation). Des contacts ont été pris avec le Museum de Bourges en 2019.

RECHERCHE DE DÉPÔTS POUR LE NOUVEAU MUSÉE

Il s'agit d'une priorité dans le projet du musée.

Dans le contexte actuel de contraction budgétaire, les dépôts d'œuvres en provenance d'autres musées seront privilégiés et leur recherche devra commencer dès 2020 afin de pouvoir anticiper la programmation du nouveau musée.

Le dépôt étant une forme de prêt à long terme, généralement cinq ans, est renouvelable. Chaque œuvre déposée par un Musée de France fera l'objet d'une convention entre le Musée de France, acceptant le dépôt, dit le déposant, et le musée dépositaire, en l'occurrence, le nouveau Musée George Sand.

PROPOSITION DE RECHERCHES CIBLÉES :

- **COLLECTION SANDIENNE** : Centre des Monuments Nationaux (Domaine de Nohant), Musée de la Vie Romantique (Paris), Louvre (Paris), Archives départementales (Indre).

- **COLLECTION BEAUX-ARTS XIX^e** : Musée des Beaux-Arts - Petit Palais (Paris), Musée Delacroix (Paris), Musée d'Orsay (Paris), Bibliothèque nationale de France (Paris), Centre National des Arts Plastiques (Paris), Musée d'Art et d'Archéologie (Guéret), Musée des Beaux-Arts (Limoges), Musée de l'Hôtel Bertrand (Châteauroux).

- **ETHNOGRAPHIE** : Mucem (Marseille), MuPop (Montluçon), Musée du Berry (Bourges), Musée de l'Hôtel Bertrand (Châteauroux).

- **HISTOIRE DU XIX^e** : Musée Carnavalet (Paris).

- **HISTOIRE LOCALE** : Archives départementales (Indre), Musée de l'Hôtel Bertrand (Châteauroux).

Le partenariat des Amis du musée pourra être renforcé sur la base d'une politique d'acquisition bien définie.

3. DES ACTIONS «HORS LES MURS» PENDANT TOUTE LA DURÉE DU PROJET (2020-2024)

3.1 UN MUSÉE DE POCHE À L'HÔTEL DE VILLAINES

Le Musée de Poche à La Châtre sera l'action « Hors les murs » la plus significative pendant toute la durée du projet (2020-2024). En effet, durant la phase d'études et de travaux du nouveau Musée de La Châtre, il s'agit de continuer à accueillir les visiteurs dans un lieu temporaire, en centre-ville, à l'Hôtel de Villaines²⁴. Cet accueil est d'autant plus important que le château d'Ars n'accueillera plus d'expositions temporaires.

L'Hôtel de Villaines est déjà un lieu d'exposition et pourra donc héberger facilement le Musée de Poche après quelques aménagements à partir de 2019.

Il permettra de valoriser les politiques de restauration des collections par des expositions-dossiers, constituera un outil de communication sur le projet du nouveau musée et présentera notamment un espace permanent sur les collections du musée.

PROPOSITION DE PROGRAMMATION DU MUSÉE DE POCHE – HÔTEL DE VILLAINES

Année	Thèmes	Propositions de dates
2019	Aménagement des salles	Septembre – novembre
2020 ²⁵	Les vitraux du martyr de Saint Vincent après restauration	Février – mai
2021	20 ans d'enrichissement des collections	Pâques - Toussaint
2022	Les trésors oubliés du musée	Pâques - Toussaint
2023	Les collections d'art graphique du musée	Pâques - Toussaint
2024	Céramique et arts du feu dans les collections du musée	Pâques - Toussaint

La tarification proposée reprend celle des expositions du château d'ars, à savoir 3,5 € en entrée individuelle, 2,5 € en tarif réduit et une gratuité jusqu'à 18 ans.



Hôtel de Villaines, les salles d'exposition occupent une partie du rez-de-chaussée

24 Annexe 8 : plan Hôtel de Villaines

25 Le programme d'exposition de l'Hôtel de Villaines a été fixé depuis 2018. De juin à septembre 2020, ce dernier présentera deux expositions d'artistes contemporains

3.2 UN SERVICE DES PUBLICS EN MUTATION

Assurer le service des publics dans le cadre du Musée de Poche et des travaux du nouveau Musée constitue une mission essentielle d'éducation artistique et culturelle d'un Musée de France.

Ce service des publics sera en interface constant entre le Musée de Poche et le nouveau Musée pour lequel il devra anticiper la programmation.

Pendant toute la durée du projet :

JEUNE PUBLIC / SCOLAIRES :

2019-2020 : aménagement d'un espace pédagogique dans la partie basse du donjon (ancien musée) et poursuite de la médiation classique du musée.

2020-2024 :

Pour le Musée de Poche, il s'agit d'établir des ateliers en rapport avec les thèmes d'exposition qui seront déclinés et commencer à travailler sur une offre culturelle numérique dans la mesure des moyens attribués (ex : une application mobile sur les principales œuvres du nouveau Musée, développer un réseau social propre au Musée de Poche). Ce changement sera effectif dès le Musée de Poche de façon à rendre les jeunes générations acteurs du Musée.

Un partenariat avec le réseau « Canopé » pourra être envisagé notamment dans le cadre du dispositif « La Classe, l'œuvre ».

PUBLIC LOCAL :

2021-2025 : présentation dans le musée de Poche de la préfiguration du nouveau musée, des phases d'études et de travaux avec évolution par des panneaux et sur le site internet

2024-2025 : organisation de visites de chantiers du nouveau Musée.

2021-2023 : mise en œuvre d'un projet intergénérationnel et participatif

« Être une femme émancipée à La Châtre au XIX^e George Sand, quel héritage ? » : rencontres, discussions, ateliers d'écriture entre des femmes de tous âges (personnes âgées, lycéennes) autour de la question commune de la place de la femme dans la société et sur le même territoire que George Sand.

Une restitution de ce travail sera envisagée à l'issue du projet.

Partenariats envisagés avec l'Association Femmes Solidaires, le lycée George Sand (La Châtre), la Maison des Jeunes de la Culture et du Savoir (La Châtre), Délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité (Indre), le Théâtre Maurice Sand (La Châtre)

PUBLICS EMPÊCHÉS :

2019-2024 : Les partenariats, entrepris dès 2019, avec La maison des Oiseaux (résidence pour jeunes autistes), le Centre hospitalier et les EHPAD de La Châtre pourraient être formalisés dans le cadre du protocole Culture-Santé favorisant l'accès à la culture pour tous les publics (personnes hospitalisées, personnes âgées, familles, professionnels de la santé) en milieu hospitalier et médico-social.

3.3 COMMUNICATION

Durant toute la phase d'études et de travaux du Nouveau Musée, un plan de communication doit être élaboré à la fois en amont de l'ouverture du nouveau Musée et pour les actions du Musée de Poche avec deux volets : la communication institutionnelle et la communication commerciale, comprenant le print (impressions papier) et le web (site Internet, réseaux sociaux...).

La communication institutionnelle concernera le Musée de Poche et le nouveau Musée

- Détermination des cibles: la population, les usagers et les habitants de La Châtre et de la communauté de communes La Châtre-Sainte-Sévère qui ne viennent pas encore au Musée, en privilégiant les publics scolaires et les seniors
- Identité visuelle du Musée de Poche avec dépliant d'appel
- Relations presse
- Publicité
- Avec les partenaires, les Amis du Musée, les Amis du Vieux La Châtre
- Le site Internet
- Les médias sociaux via les réseaux²⁶

La communication commerciale en amont de l'ouverture du nouveau Musée

- Détermination des cibles : les publics touristiques, les groupes adultes
- Identité visuelle et graphique du nouveau Musée avec son appellation
- Relations presse
- Publicité
- Architecture et référencement du site internet du nouveau Musée, architecture à créer et maîtriser par l'équipe du Musée
- Les médias sociaux

PLAN DE COMMUNICATION PREVISIONNEL (2020-2024)

	Musée de Poche	Nouveau Musée
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Identité visuelle et dépliant d'appel 	
2021	<ul style="list-style-type: none"> • Site Internet et réseaux sociaux pour lancement du Musée de Poche • Communiqué de presse 	
2022	<ul style="list-style-type: none"> • Communication événementielle 	<ul style="list-style-type: none"> • Site Internet et réseaux sociaux sur études et travaux du nouveau Musée
2023	<ul style="list-style-type: none"> • Communication événementielle 	<ul style="list-style-type: none"> • Charte graphique avec dépliant d'appel et plaquette du nouveau Musée
2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Communication événementielle 	<ul style="list-style-type: none"> • Promotion et prospection commerciale auprès des groupes en vue de l'ouverture du Musée en 2025 • Dossier de presse • Charte éditoriale du futur Musée • Site Internet évoluant vers celui définitif du nouveau Musée

- RELATIONS PRESSE

- **SITE INTERNET ÉVOLUTIF** du Musée de Poche et de la préfiguration du nouveau Musée à celui définitif du nouveau Musée

- **RÉFÉRENCIEMENT DU SITE INTERNET** à déléguer à une société spécialisée (budget de création du référencement, puis budget d'abonnement annuel du référencement à intégrer dans les charges du Musée)

- **BUDGET PUBLICITAIRE** à déterminer dans le budget communication du Musée

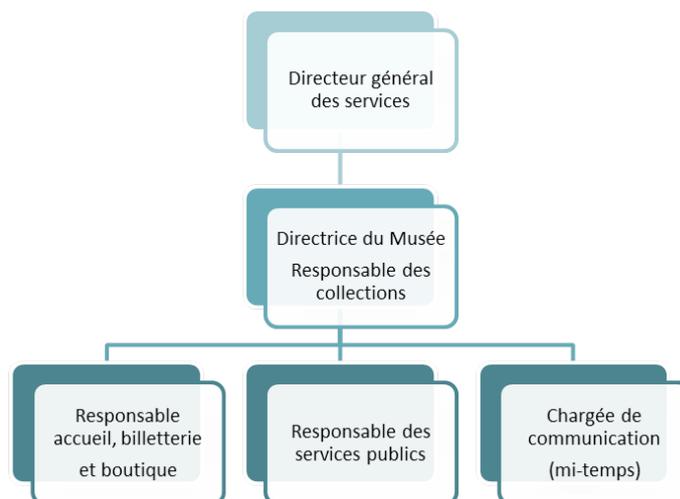
4. PERSPECTIVES HUMAINES ET FINANCIÈRES

4.1 RESSOURCES HUMAINES

Durant la phase d'études et de travaux du nouveau Musée et la gestion temporaire du Musée de Poche à l'Hôtel de Villaines, il y aura peu d'évolution sur les ressources humaines.

Cependant, on peut structurer les ressources humaines sur trois points sur les cinq années à venir :

1- L'ORGANIGRAMME ACTUEL



Ne sont pas inclus dans cet organigramme les agents d'accueil temporaires qui viennent en renfort pour l'accueil durant la période de plus forte fréquentation d'avril à septembre.

Des fiches de postes seront créées en 2020 de façon à anticiper le fonctionnement du nouveau Musée en 2025.

2- PLAN DE FORMATION DES AGENTS

Le plan de formation du personnel, en cours depuis 2018, est à poursuivre durant la phase de travaux et d'études du nouveau Musée de façon à améliorer et perfectionner les compétences en vue de l'ouverture du nouveau Musée qui devra compter, au minimum pour répondre aux besoins d'un Musée de France, un responsable des collections et un responsable des publics.

Ces formations pourront être envisagées dans le cadre de la formation continue du Centre National de la Fonction Publique, du Ministère de la Culture (Direction générale des patrimoines-Musées) et de l'Institut National du Patrimoine.

Au regard de la taille de l'équipe, il est souhaitable que la directrice suive ces formations avec un des responsables ou la chargée de communication du musée.

	Conservation préventive et curative	Médiation et publics
2020	Préparer une campagne de restauration	Pratique en arts plastiques pour actions pédagogiques
2021	Inventaire et récolement	Accueil des publics en situation de handicap
2022	Petite restauration et intervention sur les œuvres (encadrement, décadage...)	Musée et médiation numérique
2023	Sécurité incendie et sûreté	Nouveaux contenus numériques
2024	Conservation et restauration des arts graphiques	Médiation et communication numérique

3- LES POSTES ESSENTIELS À ANTICIPER POUR L'OUVERTURE DU NOUVEAU MUSÉE

Travail scientifique :

En 2020, le recrutement d'un(e) chargé(e) d'études documentaires, plus spécialement sur l'inventaire et le récolement, est indispensable en vue du travail scientifique conséquent à réaliser notamment sur les fonds patrimoniaux.

Description du poste : Chargé(e) d'études documentaires –inventaire et récolement

Contrat à durée déterminée

Durée de la mission : 6 mois

Service : Musée George Sand et de la Vallée noire – Ville de La Châtre (36)

Au sein du Musée George Sand et de la Vallée noire et d'une équipe polyvalente, en collaboration avec la directrice du musée, l'agent Chargé(e) d'études documentaires –inventaire et récolement aura pour mission de :

- Poursuivre l'inventaire, le récolement et la numérisation des collections du musée George Sand et de la Vallée noire avec un travail spécifique sur les fonds patrimoniaux
- Impulser des actions de marquage, de récolement, de constat d'état sommaire et de recherches documentaires pour les dossiers d'œuvre
- Encadrer les actions ponctuelles de conservation préventive et d'organisation des collections en vue de l'ouverture du nouveau Musée

Profil recherché

Compétences requises :

- Formation aux métiers de documentaliste / régisseur / chargé d'études documentaires
- Bonne connaissance des musées et de leur réglementation, des collections d'arts graphiques et en conservation préventive
- Expérience de travail sur un logiciel d'inventaire de collections de musées, connaissance du logiciel Actimuseo appréciée
- Maîtrise des logiciels de bureautique
- Méthodologie de travail, autonomie, prise d'initiative
- Très bon sens du relationnel et du travail en équipe
- Titulaire du permis B

Missions ponctuelles

Pour compléter ce contrat à durée déterminée de 6 mois, dès 2020, des missions ponctuelles sur la programmation des collections, pour l'élaboration du programme muséographique du nouveau musée, sont à envisager incluant les collections du Musée et les dépôts à prévoir en relation avec la directrice du Musée. Deux profils de chercheurs pourront être privilégiés, un profil sur les arts graphiques, plus spécialement sur les manuscrits du XIX^e siècle, et un profil plus généraliste, sur les collections du XIX^e siècle.

Création d'un poste de chargé(e) des collections

On peut envisager, selon le budget de la collectivité alloué à la masse salariale, qu'un de ces deux profils de chercheurs, soit le futur chargé(e) des collections du nouveau Musée.

Descriptif du poste : Chargé(e) des collections

L'agent chargé des collections devra :

- Assurer l'enrichissement, la gestion, l'analyse et la valorisation des collections (ouvrages, documents, objets, œuvres d'art ...) ou participer à ces missions
- Contribuer à la collecte, l'enrichissement, le classement, l'inventaire et la conservation des fonds et des collections (ouvrages, documents, objets, œuvres d'art...)
- Être en charge de la régie des œuvres du musée
- Contribuer à l'étude scientifique et participer à la connaissance des fonds, des collections et des objets
- Gérer les collections (acquisitions et dépôts)
- Mener des missions d'expertise dans son domaine de compétence
- Participer à la politique de diffusion et de mise à disposition des fonds, des collections et des objets
- Être force de proposition auprès du chargé(e) du service des publics pour valorisation des collections et des fonds du musée

4.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU MUSÉE EN PHASE PROJET SUR 3 ANS

La phase projet sur trois ans, de 2020 à 2022, va démarrer dès le dernier trimestre 2019 avec l'aménagement du Musée de Poche dans l'Hôtel de Villaines et de l'espace pédagogique dans le donjon. Parallèlement, la coordination du projet lié au nouveau Musée et les nouvelles actions de communication se feront avec les missions traditionnelles du Musée, le travail scientifique, comprenant la restauration, et le travail de médiation.

FONCTIONNEMENT DU MUSÉE GEORGE SAND PENDANT LA PHASE D'ÉTUDES ET DE TRAVAUX (MUSÉE DE POCHE ET RÉSERVES EXTERNALISÉES)

BUDGET GÉNÉRAL PRÉVISIONNEL DE 2020 À 2022 (AVEC CHARGES DE STRUCTURE ET MASSE SALARIALE)

Compte	DÉPENSES				RECETTES			
	2020	2021	2022	Sous-total 1	2020	2021	2022	Sous-total 2
Bâtiments								
Musée de poche Hôtel de Villaines	30 000	30 000	30 000	90 000				
Réserves externalisées	9 000	9 000	9 000	27 000				
Charges de personnel	150 000	150 000	150 000	450 000	15 000	15 000	15 000	45 000
Travail scientifique, restauration, acquisition, action culturelle et gestion courante, communication	50 000	50 000	50 000	150 000	20 000	20 000	20 000	60 000
TOTAL	239 000	239 000	239 000	717 000	35 000	35 000	35 000	105 000

BUDGET DÉTAILLÉ DES DÉPENSES PRÉVISIONNELLES DE 2020 À 2022 (HORS CHARGES DE STRUCTURE ET MASSE SALARIALE)

DÉPENSES				
Comptes	2020	2021	2022	Total
Aménagement Musée de Poche Hôtel de Villaines	5 000	5 000	8 000	31 000
Conditionnement Réserves externalisées	5 000	2 500	2 500	10 000
Travail scientifique, restauration, acquisition	5 000	10 000	12 000	39 000
Action culturelle et gestion courante	10 000	15 000	20 000	50 000
Communication	5 000	7 500	7 500	20 000
TOTAL	30 000	40 000	50 000	150 000

A l'issue de l'étude de faisabilité du nouveau Musée, probablement fin 2020, certains postes de dépenses pourront être précisés notamment en termes de masse salariale par rapport au nouveau Musée.

Dès 2023, un budget prévisionnel du nouveau Musée devra être étudié en comprenant les coûts de maintenance et les nouvelles charges de structure en faisant une hypothèse haute, basse et moyenne quant aux recettes.

ANNEXES

ANNEXE 1 : LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DU MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE

- Mme Maëva ABILLARD,
Conservatrice du Patrimoine, Référente Beaux-arts XIX^e siècle / Service des Musées de France
- Mr Eric BOURGOUGNON,
Conservateur du Patrimoine, Directeur du Musée des Musiques populaires, Montluçon
- Mr René-Laurent CAMBRAY,
Président de l'Association des Amis du Musée
- Mme Monique DELCLAUX,
Présidente de l'Association des Amis du Vieux La Châtre
- Mme Brigitte DIAZ,
Professeur de littérature à l'Université de Caen, Présidente des Amis de George Sand
- Mr Jean-Marc FERRER,
Historien de l'art
- Mme Diana GAY,
Conservatrice du patrimoine, Conseillère musée à la Drac Centre Val de Loire
- Mme Anne GERARDOT,
Directrice des Archives départementales et du patrimoine historique de l'Indre, Conservatrice des antiquités et objets d'art de l'Indre
- Mr Jean-Luc MESLET,
Administrateur du Domaine de George Sand, Nohant
- Mr Sébastien MINCHIN,
Conservateur du patrimoine, Directeur du Museum de Bourges
- Mr Patrice MOREAU,
Conservateur du Patrimoine, Directeur du Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun
- Mme Michelle PERROT,
Historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot
- Mme Gaëlle RIO,
Conservatrice du Patrimoine, Directrice du Musée de la Vie romantique, Paris
- Mme Pascale SAMUEL,
Conservatrice du Patrimoine, Référente Art Moderne et contemporain / Service des · · Musées de France
- Mr Jean-Pierre SURRAULT,
Historien, Président de l'Académie du Centre
- Mme Dominique VANDECASTEELE,
Conservatrice du Patrimoine, Référente Patrimoine Scientifique, technique, naturel et industriel / Service des Musées de France
- Mr Pierre WAT,
Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1-Sorbonne, Président des Amis de Fred Deux et Cécile Reims

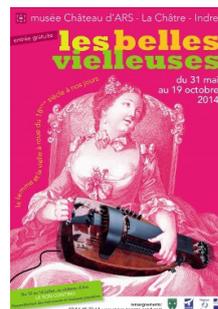
ANNEXE 2 : EXPOSITIONS DU MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE

2014 :

Les belles vieilleses. La femme et la vieille à roue du XVIII^e siècle à nos jours

(31 mai-19 octobre 2014)

- Commissariat d'exposition : Florence Getreau, Claude Flagel, Vanessa Weinling et Annick Dussault
- Prêteurs : Musée Adrien Dubouché (Limoges), Musées du Berry (Bourges), Mupop, Musée des musiques populaires (Montluçon), Bibliothèque municipale (Rouen), Musée Jacquemart-André ; Abbaye de Chaalis



La musique au fusil

(7 juin - 17 août 2014)

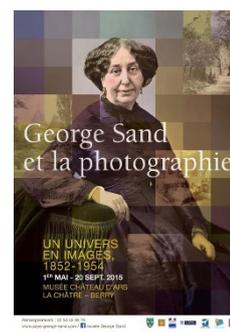
- Commissariat d'exposition : Claude Ribouillault (collectionneur) et Vanessa Weinling
- Prêteurs : Claude Ribouillault (collectionneur)

2015 :

George Sand et la photographie

(1er mai-20 septembre 2015)

- Commissariat d'exposition : Vanessa Weinling et Annick Dussault, sous le conseil scientifique de Claude Malécot
- Prêteurs : Maison de George Sand (CMN, Nohant), Musée de la Vie romantique (Paris), Archives départementales de l'Indre (Châteauroux), Médiathèque-Equinoxe (Châteauroux), Musée de l'Hôtel de Bertrand (Châteauroux)



2016 :

La Creuse, une Vallée-atelier

(7 mai - 2 octobre 2016)

- Co-production avec les musées de Limoges, Guéret et Eguzon
- Commissariat d'exposition : Vibeke Rostorp, Vanessa Weinling, Annick Dussault
- Prêteurs : Centre National des Arts Plastiques (Paris), Musée d'Art et d'Archéologie (Guéret), Musée Rodin (Paris), Musée des Beaux-Arts (Tours), Musée municipal (Charleville-Mézières), Fonds municipal d'art contemporain (Paris), Cercle Suédois (Paris)



Robert Doisneau, un photographe au musée

(4 juin - 30 octobre 2016)

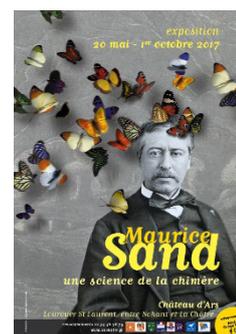
- Commissariat d'exposition : CRAF, Vanessa Weinling
- Partenariat/prêteur avec le Centre de Recherche et d'Archivage de Spilimbergo (CRAF Italie), ville jumelée avec La Châtre

2017 :

Maurice Sand, une science de la chimère

(20 mai - 1er octobre 2017)

- Commissariat d'exposition : Lise Bissonnette, Vanessa Weinling, Annick Dussault
- Prêteurs : Musée de l'Hôtel Bertrand (Châteauroux), Musée de la Vie romantique (Paris), Centre des Monuments nationaux (Maison de George Sand), Bibliothèque historique de la ville de Paris, Médiathèque-Equinoxe (Châteauroux), Médiathèque (Montpellier).



Un Pleyel pour Monsieur Chopin

- Co-production le Nohant Chopin Festival
- Commissariat d'exposition : Jean-Yves Patte (musicologue)

2018 :

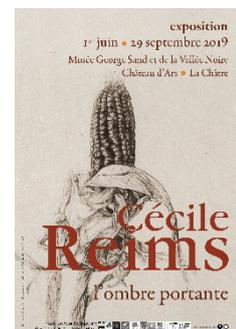
Aucune exposition en raison d'un dégât des eaux au château d'Ars

2019 :

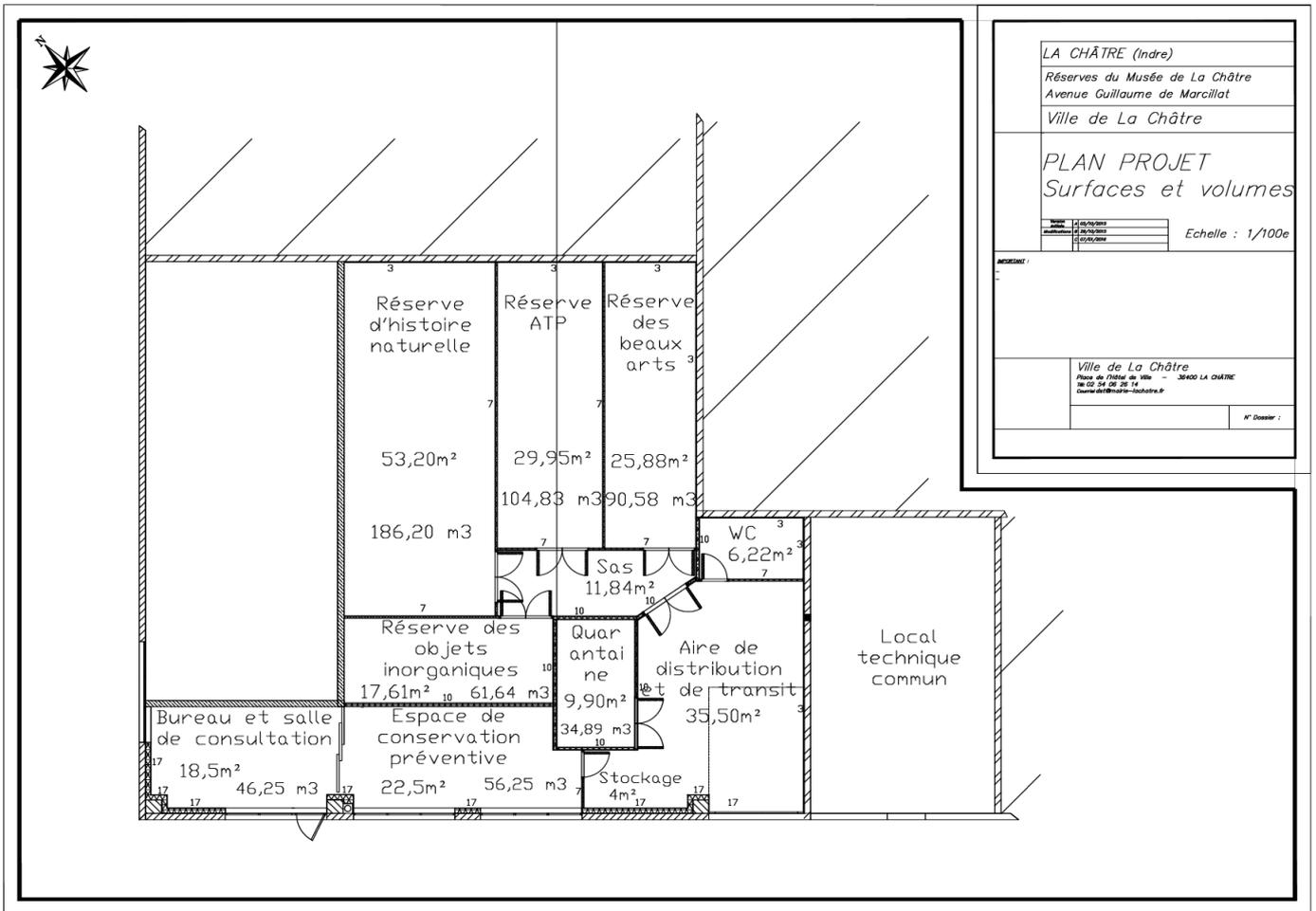
Cécile Reims, l'ombre portante

(1er juin - 29 septembre 2019)

- Commissariat d'exposition : Vanessa Weinling et Christophe Guitard (critique d'art)
- Partenariat avec le musée de l'Hospice Saint Roch (Issoudun)
- Prêteurs : Musée de l'Hospice Saint Roch (Issoudun), Centre Pompidou (Paris), Museum d'histoire naturelle (Paris), Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), Galerie Prouté (Paris)



ANNEXE 3 : PLAN DES RÉSERVES



ANNEXE 4 : LISTE DES RAPPORTS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

· *Rapport d'intervention relatif au chantier des collections du Musée George Sand et de la Vallée noire*, par Anne Della Monica, Cabinet Futur Antérieur, Consultant en conservation préventive des biens culturels, 2018.

· *Rapport de conservation du fonds photographique du Musée George Sand et de la Vallée noire*, par Laurence Martin, consultante en restauration du patrimoine photographique, 2009.

· *Evaluation des documents graphiques du Musée George Sand et de la Vallée noire*, par Valérie Tresse, consultante en conservation préventive, 2008.

· *Constat d'état des oiseaux marins naturalisés exposés au Musée George Sand et de la Vallée noire*, par Amandine Péquignot, Maître de conférences, Muséum d'Histoire Naturelle, Centre de Recherche sur la Conservation des Collections, 2007.



Devenez mécène avec les Amis du Musée

Créée en 2009, l'association des Amis du musée George Sand a pour but de soutenir, de promouvoir les activités et d'enrichir les collections du Musée de La Châtre.

Elle s'engage aux côtés du Musée dans ses actions de restauration, d'acquisition d'œuvres et organise chaque année de nombreuses manifestations culturelles en lien avec le patrimoine local.

Pour suivre l'actualité, soutenir ou adhérer à l'Association : <https://amismuseegeorgesandlachatre.wordpress.com/>

Les amis sont aussi sur les réseaux sociaux. Abonnez vous !

 @amismuseegeorgesand

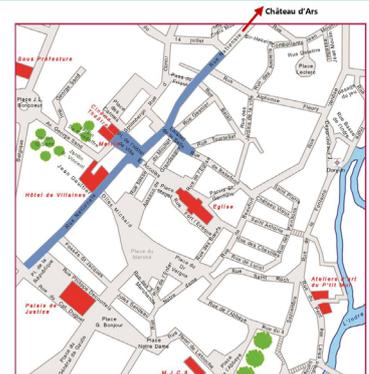


Infos pratiques

Musée George Sand et de la Vallée Noire
Adresse administrative
71, rue Venôse
36400 La Châtre

Château d'Ars
Lourouer Saint Laurent
36400 LA CHATRE
02 54 48 36 79

musee@mairie-lachatre.fr
www.lachatre.fr



Crédit photo: Musée George Sand - La Châtre, F. Laugénie, CC-Datré

Retrouvez toute l'actualité du musée

#museegeorgesand

 @museegeorgesanddelachatre

 @museegeorgesand



16

Sommaire

Edito	3
Vie des collections	4-5
Exposition	6-7
Les Médiévales d'Ars	8-9
Métiers d'Art	10
Renaissances	11
Visites-Patrimoine	12-13
Ateliers Jeune Public	14
Agenda	15
Les Amis du Musée	16
Infos pratiques	16



Edito

La rentrée culturelle 2019 à La Châtre promet d'être ensoleillée par une programmation riche et variée. Le service culturel et le Musée George Sand et de la Vallée Noire vous ont préparé de nombreux temps forts qui viendront rythmer la saison et permettront à la culture de s'épanouir en milieu rural.

Membre du réseau Sites et Cités remarquables depuis 2018, la ville de La Châtre s'engage en faveur du patrimoine qu'il s'agisse du patrimoine bâti, culturel et naturel.

Cette année encore, des visites patrimoniales aux thématiques diverses sont organisées tout au long de la saison. Entre visite littéraire, secrète, historique et express les amateurs du patrimoine y trouveront leur bonheur !

Le Musée George Sand et de la Vallée Noire en cours de reconstruction ne propose plus de parcours permanent dans l'ancien donjon de la ville mais de nombreuses actions « Hors les murs ».

L'exposition « Le musée sort... de ses réserves » est d'ores et déjà visible en plein cœur du centre-ville. Des reproductions des plus belles œuvres du musée habillent les vitrines des commerces et donnent un aperçu de la richesse du patrimoine castrais.

Le musée continue sa programmation d'exposition estivale au Château d'Ars. Cette année à partir du 1^{er} juin, il présentera pour la première fois une grande exposition rétrospective de

l'œuvre de Cécile Reims, artiste graveur, qui vit et crée à La Châtre depuis près de 35 ans.

Le projet scientifique et culturel du Musée George Sand et de la Vallée Noire est en cours d'élaboration. Il s'agit d'un véritable levier pour les actions du musée qui l'engage pour les années à venir.

Cette saison culturelle ouvre de nouveaux horizons avec la mise en place des « Médiévales d'Ars », spectacle son et lumière autour de l'époque médiévale. Ce rendez-vous artistique promet d'aiguiser les curiosités entre partage et émotions. Depuis plusieurs mois, plus d'une centaine de figurants et bénévoles s'investissent dans ce grand projet festif et populaire.

La programmation fait également la part belle au jeune public avec la reconduction des Ateliers du Patrimoine sur les périodes de vacances scolaires.

Enfin, les Métiers d'art ne sont pas oubliés. Les artisans de la ville ouvriront les portes de leurs ateliers à l'occasion des journées européennes des métiers d'art ou de l'opération « Secrets de Fabrique ». Nouveauté cette année, un espace leur sera dédié dans le cadre de la Foire exposition.

Vous souhaitant de belles découvertes culturelles !

Patrick JUDALET
Maire de La Châtre

Vie des collections

Prêt d'œuvres

< 1^{er} février - 26 mai
Exposition événement
« Peindre dans la vallée de la Creuse 1830-1930 »



Après avoir contribué au succès des deux grandes expositions intermusées présentant les peintres de la Vallée de la Creuse en 2013 et 2016, le Musée de La Châtre est de nouveau partenaire d'une grande rétrospective présentée à Rueil Malmaison.

Six œuvres du musée sont présentées dans l'exposition aux côtés des grands maîtres de la Vallée comme Claude Monet, Armand Guillaumin et Francis Picabia.

La promenade qui est proposée, à travers des peintures et œuvres graphiques, démontre le rôle que cette vallée a joué dans les grandes aventures qui ont marqué l'histoire de l'art. **A découvrir absolument !**

Atelier Grognard, à Rueil-Malmaison
www.valléesdespeintres.com

Œuvres prêtées :

Maurice Sand, *Les pierres jaunâtres*, crayons et pastel, 1846
 Léon Detroy, *Automne à Garigelles*, huile sur toile, 1895
 Paul Madeline, *Bords de Creuse*, huile sur toile, 1899



Paul Madeline, *Le moulin de la Folie*, huile sur toile, non daté

Paul Madeline, *Paysage*, huile sur toile, non daté
 Gustav Albert, *Le soleil sur la neige*, huile sur toile, 1896 (dépot CNAP)

< 31 mars - 2 juin

Exposition
« De Bonaparte à Napoléon »

Le musée de La Châtre a été sollicité par le Musée Saint-Vic pour le prêt de sept d'œuvres en lien avec la thématique du 1^{er} Empire. Pour annoncer les premières Journées Napoléoniennes organisées à Saint-Amand-Montrond (29-30 juin), le Musée Saint-Vic organise une exposition consacrée à l'empereur.

Au sein de nos collections, ce sont Maurice Sand et Bernard Naudin qui ont illustré le mieux cette période de l'histoire, alternant peinture et dessin, scène de genre et portraits de soldats.

Musée Saint-Vic, Saint-Amand-Montrond
 02 48 96 55 20 / www.ville-saint-amand-montrond.fr

Œuvres prêtées :

Maurice Sand, *Une ambulance*, aquarelle, gouache, 1846
 Maurice Sand, *Soldats jouant aux cartes*, aquarelle, gouache, 1847
 Bernard Naudin, *Grenadier de la garde des consuls*, huile sur toile, non daté



Maurice Sand, *La halte des soldats de Napoléon*, huile sur toile, 1848

Bernard Naudin, *Tambour de la garde des consuls*, huile sur toile, non daté
 Bernard Naudin, *Après la charge*, huile sur toile, non daté
 Bernard Naudin, *Un Tambour*, fusain, 1920

< 29 juin - 29 septembre

Exposition
« Écrivains et traditions en Berry »

En partenariat avec l'association « Les Forestins », le Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond, consacre son exposition estivale aux écrivains régionaux.

George Sand, Jean-Louis Boncoeur seront mis à l'honneur et évoqués par le prêt de coiffes carrées de La Châtre ainsi que le costume et les accessoires du conteur berrichon issus des collections du Musée de La Châtre.

Musée Saint-Vic, Saint-Amand-Montrond / 02 48 96 55 20
<http://www.ville-saint-amand-montrond.fr>



Coiffe carrée de La Châtre, début XIX^e siècle

Restauration des œuvres

Statue de la Vierge de Pitié

La ville de La Châtre continue en 2019 sa politique de restauration du mobilier de l'église Saint-Germain avec celle de la Vierge de Pitié.

Datée de la fin du XV^e siècle, cette statue en pierre polychrome provient de la chapelle Notre-Dame de Pitié de l'ancien couvent des Carmes. Elle aurait été déplacée pendant la Révolution Française suite à la réquisition du couvent.

Elle a été classée Monument Historique en 1957.

L'état de l'œuvre, qui a connu une première restauration non datée, nécessite de multiples interventions de consolidation et de remplacements d'éléments anciens. Un nettoyage complet sera également effectué.

Le chantier qui a été confié à Olivier Rolland, restaurateur spécialisé, commencera mi-septembre et devrait durer deux mois.

Cette restauration est portée par la ville de La Châtre avec le soutien financier de la DRAC Centre Val de Loire, le Conseil départemental de l'Indre et l'association des Amis du Vieux La Châtre.



Vierge de Pitié, pierre polychrome, fin XV^e siècle

Exposition au Château d'Arç

< 1^{er} juin - 29 septembre

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Rétrospective de l'œuvre et de la vie de l'artiste Cécile Reims qui réside et crée à La Châtre depuis près de 35 ans. Près de 200 œuvres (dessins originaux et gravures) seront présentées et accompagnées de façon inédite par de nombreux documents personnels (manuscrit, photographies, objets-souvenirs...).

L'exposition de La Châtre « Cécile Reims, l'ombre portante » aborde le parcours complet de sa vie de femme et d'artiste. Cécile Reims est principalement connue comme graveur de création et d'interprétation des œuvres Hans Bellmer, Léonor Fini, Fred Deux ou Salvador Dali. Elle fut aussi tisserande, auteur, résistante. Un long parcours où la vie et l'œuvre s'entremêlent sans cesse.

Cette exposition interroge, à partir de l'œuvre de Cécile Reims, la question de l'inspiration et de la création artistique, comme autant de moyens de vivre, d'être au monde et d'y résister à la fois. Comment l'engagement dans l'art peut donner du sens à une vie brisée par la guerre, comment ses quelques 1435 cuivrés gravés racontent le rapport de Cécile Reims au vivant et au monde ? Comment aussi être autre et soi à la fois, lorsque l'on se fait l'interprète des dessins d'autrui, comment enrichir son travail personnel au contact des autres artistes ?

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, l'Association des Amis de Fred Deux et Cécile Reims et le soutien financier de la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le département de l'Indre.

Musée George Sand et de la Vallée Noire - Château d'Arç

Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30

Fermé les 27-28 juillet, 24-25-31 août et 1^{er} septembre, 14 et 15 septembre

Accessible pendant le festival Le Son Continu (11-14 juillet) au tarif d'entrée Parc (7€)

Tarif plein : 3,5 € // Tarif réduit : 2,5 € // Gratuit jusqu'à 18 ans



Cécile Reims, *Autour d'Anatomie végétale*
 Collection Musée de l'Hospice Saint-Roch-Issoudun.
 © ADAGP 2019 - Phot. Alberto Roca



Cécile Reims, *Calligraphie végétale*
 Collection Musée de l'Hospice Saint-Roch-Issoudun.
 © ADAGP 2019 - Phot. Alberto Roca

Autour de l'exposition...

Visite commentée de l'exposition
 chaque dimanche à 16h.

WEEK-END D'OUVERTURE

Samedi 1^{er} juin
 14h30: Ouverture de l'exposition

15h30-17h00: **Table Ronde**
 menée par Pierre Wat, historien d'art et Président de l'Association des Amis de Fred Deux et Cécile Reims
 Château d'Arç, gratuit

18h30: **Visite-Lecture « Dans les pas de Cécile Reims et Fred Deux »**

À partir de textes choisis dans les écrits de Cécile Reims et Fred Deux, nous vous proposons d'emprunter les pas et les mots des deux artistes dans leur balade favorite sur les berges de l'Indre à La Châtre. Textes lus par Jackie Momot.
 Rdv place de l'abbaye, 5 €

Dimanche 2 juin

10h30: **Visite guidée du parcours permanent** consacré à Cécile Reims et Fred Deux, au Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun
 Musée Issoudun, réservation conseillée

16h: **Visite commentée de l'exposition** par Vanessa Weinling et Christophe Guitard, commissaires de l'exposition
 Château d'Arç, 3,50 € (tarif d'entrée)

VISITE PRIVÉE de l'exposition

Vendredi 28 juin
 Laissez-vous guider dans l'exposition par Vanessa Weinling, directrice du Musée et commissaire de l'exposition, à l'occasion d'une visite privée pour découvrir en toute intimité la poésie de l'œuvre de Cécile Reims.
 Château d'Arç, 19h, 5 €

CINÉ-CLUB

Jeu 19 septembre
CARTE BLANCHE à Cécile Reims
 Projection du film israélien réalisé en 2007 par Eran Kolirin « La Visite de la fanfare », Road-movie iconoclaste porteur d'un message de tolérance entre communauté juive et arabe au Proche-Orient.
 Cinéma-Lux, 20h30, 6 €

ATELIERS JEUNE PUBLIC

9, 23, 30 juillet, 6 et 27 août
Les Z'ATELIERS DU PATRIMOINE proposent aux enfants de découvrir l'œuvre et l'univers de Cécile Reims avec une visite de l'exposition accompagnée d'un atelier créatif: **tissage, gravure, modelage et dessin**.
 Château d'Arç, 15h-17h30, 5€ (détails page 14)

À 30 minutes de l'exposition, retrouvez les œuvres de Cécile Reims dans le parcours permanent du Musée de l'Hospice Saint-Roch, à Issoudun



Cécile Reims gravant à La Châtre, Collection de l'artiste

ACCESSIBILITÉ

Le musée s'engage à partir de cette année dans une politique d'accessibilité en direction des publics dit spécifiques (handicap, établissement de santé, champ social).
 L'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un parcours adapté et des aides à la compréhension sont proposés dans l'exposition (textes en gros caractères, fascicule FALC, parcours tactile). Le musée propose également des visites adaptées au public en situation de handicap.

Renseignements et réservation:
 02 54 48 36 79 / musee@mairie-lachatre.fr

Les Médiévales d'Ars

Spectacle Son et Lumière

16 et 17
Août 2019
CHÂTEAU
d'ARS
LOUROUER SAINT LAURENT
LA CHÂTRE
INDRE

WWW.LACHATRE.FR



Les Médiévales d'Ars

16 et 17 août 2019
au Château d'Ars

Pour la première fois, la ville de La Châtre organise, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et du Département de l'Indre, un grand spectacle « Son et Lumière » sur la thématique du Moyen-âge dans le pays de La Châtre.

Revivez le temps d'une soirée la grande époque
des chevaliers et de la guerre de Cent ans en Berry !

Les évènements majeurs qui ont construit l'histoire du pays seront évoqués par le biais d'une dizaine de scènes spectaculaires et festives qui feront la part belle à l'histoire, au chevaleresque et à l'émotion.

Depuis plusieurs mois, ce projet a été co-réalisé entre l'équipe du service culturel de la ville de La Châtre, la compagnie Eldora, de nombreux bénévoles qui œuvrent à la création de décors, costumes, accessoires et participent aux répétitions. Les établissements scolaires et de santé sont également associés au projet et participent à la réussite de cette aventure humaine.

Sur scène, vous retrouverez plus de 100 figurants en costume, accompagnés par une équipe professionnelle.

Ouverture du parc à 18h: Les spectateurs découvriront un campement médiéval, pourront se restaurer et se désaltérer avec des mets et boissons inspirés du Moyen Âge. De nombreux jeux médiévaux attendront petits et grands.

Spectacle à 21h: à la tombée de la nuit, les comédiens et figurants entreront en scène pour plus d'1h30 de spectacle !



Toute la saison, de nombreuses animations sont organisées à La Châtre autour des Médiévales: visites de la ville, ateliers pour les enfants, rdv chez les commerçants, restaurateurs ...
Laissez-vous guider par le Chevalier d'Ars !!

Billetterie à partir du 20 juin

12€ tarif plein 8€ tarif réduit (de 6 ans à 12 ans inclus) - Gratuit (0-5 ans inclus)
À l'Office de Tourisme de La Châtre
02 54 48 22 64 / accueil@pays-george-sand.com

www.lachatre.fr Les Médiévales d'Ars

Métiers d'Art

< Vendredi 5 - Samedi 6 et Dimanche 7 avril

Parcours des métiers d'art à La Châtre

À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art

Ces journées permettent de mettre en valeur le secteur des métiers d'art. Elles proposent au grand public une immersion totale dans le domaine des arts à travers une programmation de qualité et la rencontre avec des professionnels qualifiés et passionnés.

Les 5, 6 et 7 avril prochains, venez à la rencontre des artisans dans leur atelier au cœur de la ville. Plus d'une dizaine de professionnels vous attendent pour vous présenter leur métier et leur passion: vitrail, céramique, reliure, tapisserie, broderie, taille de pierre, peinture en décors, création plastique ...

Un parcours des ateliers sera matérialisé en ville.
Un plan est disponible à l'Office de tourisme et à la mairie.

Rendez-vous dans la ville de La Châtre en journée
Renseignements / plan téléchargeable: www.lachatre.fr

Journées Européennes des métiers d'art La Châtre



NOUVEAUTÉ 2019

Retrouvez un espace « Métiers d'Art » avec une quinzaine d'artisans à l'occasion de la FOIRE EXPOSITION les 10, 11 et 12 mai prochains (Halle des Rouettes)

< Du 14 juin au 20 septembre 2019

Secrets de fabrication
découverte des entreprises et
savoir-faire de l'Indre

Comme chaque année, Secret de Fabrication propose la découverte d'entreprises du département pour plonger au cœur des savoirs faire.

L'occasion pour le grand public de découvrir des métiers issus du domaine culturel, artisanal, agroalimentaire, industriel et du service.

A La Châtre, des visites sont d'ores et déjà programmées autour de nos artisans d'art et entreprises:

- Nathalie Denoyer (Vitrail)
- Nino Delamarque (Création de carreaux de Ciment)
- Nathalie Gesell (Vitrail)
- le Théâtre Maurice Sand
- l'entreprise AFD (Aluminium Fabrication Diffusion)
- L'Echo du Berry

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
Inscrivez vous, retrouvez l'agenda complet:
sur www.berryprovince.com
ou au 02 54 07 39 39 à l'ADTI (Agence de Développement Touristique de l'Indre)



Renaissances

< 5 - 10 août
« Renaissance »

A l'occasion des 500 ans de la Renaissance, en région Centre-Val de Loire, la ville de La Châtre s'associe au Festival des Milliaires pour mettre en lumière son territoire, ses richesses, son patrimoine exceptionnel à travers de nombreuses rencontres et visites commentées.

Au programme dans le pays de La Châtre

< Lundi 5 août :

15h: Visite du château d'Ars, commenté par Pierre Remérand, historien
Rdv au Château d'Ars, 5€, réservation obligatoire (groupe limité) au 06 71 43 37 56

16h: Table ronde sur « Les RenaissanceS en Boischaud sud »

animée par Monique Delclaux (Amis du Vieux La Châtre), Jean-Pierre Surrault (Académie du Centre), Pierre Remérand (historien), Gérard Guillaume (historien), Claude-Julien Cartier et Frédéric Billiet (musicologue, spécialiste des périodes Renaissance et médiévale).

En parallèle, une exposition sur panneaux sur Guillaume de Marcillac (1470-1529), Maître verrier castrais sera présentée au rez-de-chaussée du Château.
Château d'Ars, entrée libre

< Mardi 6 août :

15h: Visite commentée des extérieurs du château de Lys-Saint-Georges
Rdv au Château de Lys-Saint-Georges, 5€

< Mercredi 7 août :

15h: Visite commentée de la chapelle et du tombeau de Charlotte d'Albret, suivie de la présentation d'un poète berrichon de la Renaissance : Jean Lauron.
Rdv à La Motte Feuilly, 5€

< Jeudi 8 août :

15h: Visite de La Châtre et de la chapelle des Carmes par les Amis du Vieux La Châtre.

Rdv à la Chapelle des Carmes (cinéma Maurice Sand), 5€.

20h: « RenaissanceS de la poésie berrichonne », par Daniel Rasson.

Rdv à Neuvy-Saint-Sépulchre, participation libre, réservation obligatoire.



< Samedi 10 août :

20h: Concert de fin de stage : chants de la Renaissance dirigé par Cédric Clément avec Frédéric Billiet, Anne Salomé (Ménétriers Picards) Rusen Filitzek, Ersad Tehrani...
Rdv à Basilique de Neuvy-St-Sépulchre, participation libre

www.festival-lesmilliaires.fr
www.vivadavinci2019.fr



Visites-Patrimoine

NOUVEAUTÉ 2019

Visites secrètes du Château d'Ars

< 22 juin, 29 juillet & 26 août

Qui connaît vraiment l'histoire du Château d'Ars? Les origines de la construction sont incertaines? Pour le découvrir, rien de mieux que de le visiter de la cave au grenier!

Des tours médiévales à la remarquable charpente datée de la Renaissance, habituellement fermées au public poussez les portes, suivez le guide et découvrez le Château d'Ars comme vous ne l'avez jamais vu!

Rdv dans la cour d'honneur du château, 17h, 5 €, Réservation obligatoire (groupe limité à 15 personnes) au 02.54.48.36.79



Visites historiques

< Dimanche 23 juin

En attendant les Médiévales d'Ars, les Amis du Vieux La Châtre vous invitent à la découverte de La Châtre au Moyen-Âge, qui recèle encore bien des vestiges de son ancien passé.

À 15h30, rdv à l'église, gratuit, renseignements au 02.54.48.36.79

< Mardi 6 août

Visite guidée de La Châtre au Moyen-Âge avec un guide de l'Office de Tourisme. Un voyage dans le temps vous permettra de découvrir les richesses du passé de la ville.

À 11h, rdv au donjon des Chauvigny, sur inscription au 02.54.48.22.64, 4€.

Pendant la toute la saison, l'Office de Tourisme de La Châtre et l'Association des Amis du Vieux La Châtre organisent également des visites commentées de la ville. Retrouvez toutes les informations sur www.pays-george-sand.fr

12

Visites-express

Présentation d'une œuvre de l'église Saint Germain en 30 minutes chrono!

< Vendredi 19 juillet
« Les Vitraux de la reconstruction de l'église »
Vitrail de Lux Fournier (1909)

< Vendredi 26 juillet
« Moïse et le Buisson ardent »
Tableau de Jean Tassel (1608-1667)

< Vendredi 2 août :
« Le Sacre de Charles VII »
Vitrail de Félix Gaudin (1851-1930)
d'après Eugène Grasset (1845-1917)

Rdv dans l'église, de 11h30 à 12h, 3 €



Vitraux de l'effondrement de l'église de La Châtre Lux Fournier, 1909

Journées européennes du patrimoine

< Samedi 21 - dimanche 22 septembre

À l'occasion de la 36^e édition des Journées Européennes du patrimoine, la ville de La Châtre ouvre les portes de certains de ses monuments le temps d'un week-end. De nombreuses animations seront proposées par le Service culturel de la ville, les Amis du Musée et l'Association des Amis du vieux La Châtre.

Au CHÂTEAU D'ARS,

Visite des extérieurs et des combles (en groupe limité)

Départ toutes les 45 minutes, 14h30-18h30, gratuit

Retrouvez le programme complet des Journées Européennes du patrimoine à La Châtre sur www.lachatre.fr

< Tout au long de l'année

« Le musée sort ... de ses réserves »

Le Musée Sand et de la Vallée Noire organise une exposition originale hors les murs avec une sélection d'œuvres dont le sujet principal est la ville de La Châtre et ses alentours ainsi que certaines personnalités marquantes du territoire.

Cette exposition, prévue pendant toute l'année 2019, présente vingt-six reproductions d'œuvres, issues de la collection beaux-arts du musée, qui viennent habiller les vitrines des commerces inoccupés en ville. Flânez, levez les yeux et baladez-vous dans les rues de La Châtre pour aller à la rencontre du patrimoine d'une manière détournée et originale!

Parcours libre // Plan disponible à l'Office de tourisme et à la Mairie ou Téléchargeable sur www.lachatre.fr



13

Les Z'ateliers du patrimoine

Activité Jeune Public pendant les vacances scolaires



Médiévales d'Ars

« Farandoles et rondes »

Les danses médiévales sont très peu connues. Nous puisons donc nos informations dans les enluminures : chaînes ouvertes (farandoles) ou fermées (rondes), les danses médiévales sont arrivées jusqu'à nous grâce aux images. Initiez-vous au rythme des danses médiévales!

< 9 avril, 15h-17h30, Square G. Sand, dès 5 ans, 5€

« Le scriptorium, dans l'atelier des moines copistes »

Les manuscrits médiévaux présentent l'art de la calligraphie et de l'enluminure. À l'époque médiévale, ce sont les moines qui copiaient les manuscrits. Nous vous invitons à prendre la place de ces religieux et à dessiner votre propre enluminure.

< 16 avril, 15h-17h30, Square G. Sand, dès 7 ans, 5€

« Au temps du chevalier d'Ars »

C'est sur les champs de bataille et au tournoi que naissent les armoirs, pour distinguer les chevaliers! Les armoirs obéissent à des règles précises. Quelles couleurs choisis? Quelles figures? Comment étaient-elles composées? L'atelier invite chaque enfant à fabriquer son propre blason.

< 13 août, 15h-17h30, Château d'Ars, dès 7 ans, 5€

Chasse au trésor du Château d'Ars

À l'aide d'indices dissimulés dans le château et l'exposition, retrouvez le trésor perdu du Chevalier d'Ars. Enigmes à résoudre en famille!

< 8, 22, 29 juillet, 5, 12, 26 août, 15h-18h, Château d'Ars, en famille, 3€

Beaux-Arts

« Paysage d'automne

à la manière des impressionnistes »

En s'inspirant de Léon Detroy, réalisez un paysage aux couleurs de l'automne. Sur chevalet, comme de véritables artistes peintres, chaque enfant découvrirra les techniques de peinture de paysage.

< 22 & 29 octobre, 15h-17h30, Atelier Saint Pierre (5, rue Saint Pierre), dès 7 ans, 5€

Exposition Cécile Reims

« Dessus, dessous, tire tes fils ! »

À la manière de Cécile Reims, tisserande, les enfants découvrent le métier à tisser et réalisent des créations en laine sur différents supports.

< 9 juillet, 15h-17h30, Château d'Ars, dès 6 ans, 5€

« Dans la peau d'un artiste graveur »

En s'inspirant des œuvres de paysages et des arbres gravés par Cécile Reims, chaque enfant devient graveur comme l'artiste. Les enfants réalisent un motif sur une plaque de mousse ou de polystyrène, en creux ou en relief, puis la passent sous presse.

< 23 juillet, 6 août, 15h-17h30, Château d'Ars, dès 6 ans, 5€

« Les chats de Léonor Fini »

Cécile Reims a beaucoup gravé l'œuvre de Léonor Fini, femme artiste surréaliste, qui a une passion : les chats. Elle leur consacre une place importante dans son œuvre. Les enfants découvrent l'univers félin de l'artiste et réalisent une tête de chat en terre.

< 30 juillet, 15h-17h30, Château d'Ars, dès 6 ans, 5€

« Jouons avec les lettres ! »

Le monde vivant représente une part importante dans l'œuvre de Cécile Reims, notamment dans ses gravures de l'Alphabet figuré du Maître E.S. daté du XV^e siècle où l'animal prend forme et se déforme... Les enfants réalisent une lettre de l'alphabet à la manière de l'artiste.

< 27 août, 15h-17h30, Château d'Ars, dès 6 ans, 5€



Agenda

Avril

< 5, 6 et 7 avril
Journées Européennes des Métiers d'Art // Dans la ville, gratuit

< Mardi 9 avril
Les Z'ateliers du patrimoine

Farandoles et rondes

Square George Sand, 15h-17h30, 5€

< Mardi 16 avril
Les Z'ateliers du patrimoine

Le scriptorium, dans l'atelier des moines copistes

Square George Sand, 15h-17h30, 5€

Mai

< 10, 11 & 12 mai
Foire Exposition / Espace Métiers d'Art / Halle des Rouettes, gratuit

Juin

< Samedi 1^{er} juin
Week-end d'ouverture

Exposition « Cécile Reims, l'ombre portante »

Table ronde autour de Cécile Reims

Château d'Ars, 15h30-17h, gratuit

Balade-lecture

Rdv Place de l'Abbaye, 18h30, 5€

< Dimanche 2 juin
Week-end d'ouverture

Visite guidée du Musée St Roch

Rdv au Musée, 10h30, sur réservation

Visite commentée de l'exposition

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Dimanche 9 juin
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< 14 juin au 20 septembre
Secrètes de fabrique à La Châtre

Châz les professionnels, gratuit

< Dimanche 16 juin
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Samedi 22 juin
Visite secrète du Château d'Ars

Rdv Cour du Château d'Ars, 17h, 5€

< Dimanche 23 juin
Visite de La Châtre au Moyen-Âge

par les Amis du Vieux La Châtre

Rdv Place de l'Église, 15h30, gratuit

Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Vendredi 28 juin
Visite privée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

par Vanessa Weiling

Château d'Ars, 19h, 5€

< Dimanche 30 juin
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Dimanche 7 juillet
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Mardi 9 juillet
Les Z'ateliers du patrimoine

Dessus, dessous, tire tes fils

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

< Vendredi 19 juillet
Visite-express

Les Vitraux de la reconstruction de l'église

Rdv dans l'église, 11h30, 3€

< Dimanche 21 juillet
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Mardi 23 juillet
Les Z'ateliers du patrimoine

Dans la peau d'un artiste graveur

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

< Vendredi 26 juillet
Visite-express

Moïse et le Buisson ardent

Rdv dans l'église, 11h30, 3€

< Lundi 29 juillet
Visite secrète du Château d'Ars

Rdv Cour du Château d'Ars, 17h, 5€

< Mardi 30 juillet
Les Z'ateliers du patrimoine

Les chats de Léonor Fini

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

< Vendredi 2 août
Visite-express

Vitrail du Sacre de Charles VII

Rdv dans l'église, 11h30, 3€

< Dimanche 4 août
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Lundi 5 août
Renaissances en Boischaud Sud

Visite du Château d'Ars, 15h, 5 €

Table ronde, Château d'Ars, 16h, gratuit

< Mardi 6 août
Visite de La Châtre au Moyen-Âge

par l'Office de Tourisme

Rdv Donjon (71, rue Venôse), 11h, 4€

Les Z'ateliers du patrimoine

Dans la peau d'un artiste graveur

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

< Jeudi 8 août
Renaissances en Boischaud Sud

Visite de la Chapelle des Carmes et

de la ville, rdv au Cinéma, 15h, 5 €

< Dimanche 11 août
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Mardi 13 août
Les Z'ateliers du patrimoine

Au temps du chevalier d'Ars

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

< Vendredi 16, Samedi 17 août
Spectacle son et lumière

« Les Médiévales d'Ars »

À partir de 18h, Château d'Ars / 08€-12€

< Dimanche 18 août
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Lundi 26 août
Visite secrète du Château d'Ars

Rdv Cour du Château d'Ars, 17h, 5€

< Mardi 27 août
Les Z'ateliers du patrimoine

Jouons avec les lettres

Château d'Ars, 15h-17h30, 5€

Septembre

< Dimanche 8 septembre
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

< Jeudi 19 septembre
Ciné-club Carte Blanche à C. Reims

« La Visite de la fanfare » de E. Kolirin

Cinéma Lux, 20h30, 6€

< Sam, 21 & dim, 22 septembre
Journées européennes du patrimoine

Visite du Château d'Ars

Château d'Ars, 14h30-18h30, gratuit

< Dimanche 29 septembre
Visite commentée de l'exposition

« Cécile Reims, l'ombre portante »

Château d'Ars, 16h, 3,5 € (tarif d'entrée)

Octobre

< Mardi 22 octobre
Les Z'ateliers du patrimoine

Paysage d'automne à la manière des impressionnistes

Atelier St Pierre, 15h-17h30, 5€

< Mardi 29 octobre
Les Z'ateliers du patrimoine

Paysage d'automne à la manière des impressionnistes

Atelier St Pierre, 15h-17h30, 5€

Renseignements & réservation

Service éducatif / Ville de La Châtre

musee@maireie-lachatre.fr

02.54.48.36.79

14

15

ANNEXE 6 : LIVRET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



Service pédagogique Musée George Sand et de la Vallée noire LA CHÂTRE



Bienvenue à La Châtre

Toute l'équipe pédagogique du Musée George Sand et de la Vallée noire de La Châtre est heureuse de vous présenter ses nouvelles activités.

Beaucoup d'entre elles sont liées au programme scolaire et vous permettront d'illustrer de manière culturelle des thèmes abordés en classe. La majorité des visites peut être suivie d'un atelier de création et d'interprétation à votre demande. D'autres sujets peuvent également être abordés, notamment dans le cadre de classe à projet artistique ou de classe Patrimoine.

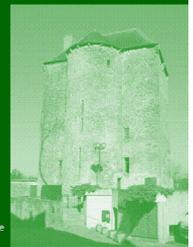
Des visites libres sont également possibles.

N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions

Les activités pédagogiques sont proposées sur différents sites culturels de la ville:

- ◇ *le Musée George Sand et de la Vallée Noire*, labellisé Musée de France
71, rue Venôse / 36400 LA CHATRE
02-54-48-36-79
- ◇ *les fonds patrimoniaux*,
Hôtel de Villaines (3^{ème} étage)
136, rue nationale / 36400 LA CHATRE
02-54-30-17-60
- ◇ *le Château d'Ars, en ville ...*

musee@mairie-lachatre.fr



Donjon des Chauvigny du XV^{ème} siècle, La Châtre

Collections du Musée

Le musée George Sand et de la Vallée Noire de La Châtre est installé dans l'ancien donjon médiéval de la ville.

Aujourd'hui les collections du Musée s'articulent autour de trois thématiques:

- Les souvenirs de George Sand:
complément de la visite de la maison de George Sand à Nohant, la salle « George Sand » présente la vie et l'œuvre littéraire de l'écrivain à travers des éditions originales, lettres autographes, manuscrits, portraits et objets personnels.
- Une collection ornithologique exceptionnelle:
rassemblée par la famille Baillon, la collection de quelques 3000 oiseaux naturalisés nous rappelle les grandes expéditions du XVIII^{ème} et XIX^{ème} et nous fait voyager dans le monde entier. Figurent aussi dans cette collections des espèces aujourd'hui menacées, voire disparues!
- Les peintres de l'école de Crozant:
une salle est consacrée aux artistes locaux, aux peintres de l'école de Crozant (1880-1950) et à quelques éléments d'ethnologie berrichonne.



Eperviers, Collection Baillon, Musée George Sand

Les fonds patrimoniaux

La Ville de La Châtre possède une collection patrimoniale riche de plus de 20 000 pièces (imprimés, manuscrits, cartes, estampes, partitions, photographies...).

Ces fonds sont entrés en réserve sous forme de dons ou d'achats depuis le début du XIX^{ème} siècle.

Les fonds les plus représentatifs de la Ville de La Châtre sont constitués de:

- ◇ livres sur le Berry, revues anciennes d'intérêt local
- ◇ œuvres de George Sand (éditions pré-originales, éditions originales, éditions illustrées, manuscrits) ainsi que de nombreuses études sur George Sand
- ◇ ouvrages d'auteurs locaux
- ◇ œuvres et manuscrits de Raymonde Vincent

La presse castraise est conservée depuis 1819 (date du premier numéro des *Petites affiches et Avis divers* devenu *Echo de l'Indre* puis *Echo du Berry*).



Cour de l'Hôtel de Villaines, La Châtre

La maternelle

au Musée George Sand

- **Un musée à quoi ça sert?** (environ 30 minutes)
Visite découverte pour une première approche du musée: son rôle, son histoire, ses collections, la conservation des œuvres.
- **Le portrait et la représentation du corps** (visite + atelier: 1 heure)
Autour des portraits de la collection, les enfants découvrent la représentation humaine à travers la peinture et la sculpture
activité pédagogique ①: parcours-jeu avec des détails de peintures ou de sculptures
activité pédagogique ②: atelier de peinture : à partir d'une œuvre du musée, l'élève recompose un portrait à la manière de ... (pointilliste; surréaliste)
- **La peinture de paysage** (visite + atelier: 1 heure)
Découverte et définition de la notion de paysage à partir des peintures de paysage.
activité pédagogique ①: parcours-jeu avec des détails de peintures ou de sculptures
activité pédagogique ②: atelier de peinture de paysage: à partir d'une œuvre du musée, l'élève retravaille le paysage en fonction des saisons (peinture, collage...)
- **Les oiseaux** (visite + atelier: 1 heure)
Découverte des oiseaux du monde et de leur milieu naturel
activité pédagogique: atelier jeu pour associer l'oiseau à son milieu + atelier d'écoute de chants d'oiseaux

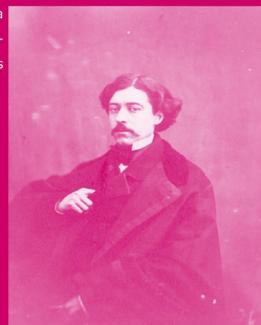


Légendes Rustiques de George Sand, illustration de Maurice Sand, Musée George Sand

aux Fonds Patrimoniaux

La maternelle

- **Un Fonds à quoi ça sert?** (30 minutes)
Visite découverte du fonds: son histoire, son fonctionnement, la diversité des ouvrages, la conservation préventive, la restauration, la numérisation.
- **Le livre médiéval** (visite + atelier: 1 heure)
Présentation des différents supports d'écriture au fil des siècles et particulièrement au Moyen-âge: le travail du scribe (support, outils, préparation de la mise en page, répartition d'un cahier)
activité pédagogique: l'élève compose lui-même sa page, délimitation des espaces comme le scribe, traçage des lignes
- **Les contes du Berry** (environ 1 heure)
Découverte des contes du Berry avec George Sand, Jean-Louis Boncoeur, Gabriel Nigond.
activité pédagogique: lecture et analyse d'un conte choisi (explication de vocabulaire, faire deviner la fin de l'histoire, la morale...)
- **Ecrivain en herbe** (environ 1 heure)
En utilisant trois thèmes chers à George Sand (un lieu, un personnage, un repère temporel), les élèves imaginent une histoire.
activité pédagogique: atelier d'écriture mené par l'intervenant



Portrait de Maurice Sand, photographie, Musée George Sand

Le primaire

au Musée George Sand

- **Un musée à quoi ça sert?** (environ 30 minutes) **cycle 2 - 3**
Visite découverte pour une première approche du musée: son rôle, son histoire, ses collections, la conservation des œuvres
- **George Sand et l'écriture** (visite + atelier: 1 heure) **cycle 2 - 3**
Présentation de George Sand: de son enfance berrichonne à son métier d'écrivain
activité pédagogique: atelier de calligraphie: écrire à la plume comme au temps de George Sand
- **Les Légendes Rustiques de George Sand** (visite + atelier: 1 heure) **cycle 2 - 3**
Lecture d'extraits, comparaison avec les illustrations de Maurice Sand
activité pédagogique: atelier d'écriture + atelier d'illustration d'une légende rustique
- **Le portrait et la représentation du corps** (visite + atelier: 1 heure) **cycle 2 - 3**
Autour des portraits de la collection, découverte de la représentation humaine à travers la peinture et la sculpture
activité pédagogique ①: atelier de peinture de portrait (réaliser le portrait d'un camarade)
activité pédagogique ②: atelier de peinture : à partir d'une œuvre du musée, l'élève recompose un portrait à la manière de ... (pointilliste; surréaliste)
- **La peinture de paysage** (visite + atelier: 1 heure) **cycle 2 - 3**
Découverte et définition de la notion de paysage à partir des œuvres du musée (peinture, gravure, carnet de voyage)
activité pédagogique ①: atelier de dendrite à la manière de George Sand
activité pédagogique ②: atelier de peinture de paysage: à partir d'une œuvre du musée, l'élève retravaille le paysage en fonction des saisons (peinture, collage...)



La Mère Rivière, Vincente Santaolaria, Musée George Sand

Le primaire

- **La vie quotidienne au XIX^{ème} siècle** (visite 45 minutes) **cycle 2 - 3**
Découverte de la vie quotidienne des campagnes au XIX^{ème} siècle par la présentation d'objets usuels, d'instruments de musique et représentations iconographiques.
activité pédagogique:
 - ◇ atelier « memory » pour associer des objets usuels anciens à leur équivalent moderne
 - ◇ poursuite de la visite :
la Maison des Traditions de Chassignolles
- **Les oiseaux** (visite + atelier: 1h30) **cycle 2 - 3**
Découverte des oiseaux du monde et de leur milieu naturel.
activité pédagogique: atelier jeu pour associer l'oiseau à son milieu + atelier d'écoute de chants d'oiseaux
- **Qu'est ce qu'un oiseau?** (visite + atelier: 1h30) **cycle 3**
Étude et observation de la physionomie des oiseaux et de leurs spécificités
activité pédagogique: atelier jeu sur les becs et plumages et leur rôle dans le comportement de l'oiseau
- **Les grandes explorations** (visite + atelier: 1h30) **cycle 3**
À partir des espèces naturalisées du musée, découverte des expéditions naturalistes du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.
activité pédagogique: atelier jeu sur les expéditions de La Pérouse et Dumont d'Urville (les trajets, les conditions de navigation, les espèces découvertes)



Hérons, Collection Baillon, Musée George Sand

Le primaire

aux Fonds Patrimoniaux

• Un Fonds à quoi ça sert? (environ 30 minutes) **cycle 2 - 3**

Visite découverte du fonds: son histoire, son fonctionnement, la diversité des ouvrages, la conservation préventive, la restauration, la numérisation

• Autour du Livre (visite + atelier 1h30 à 2h) **cycle 3**

Activité sur deux sites: Musée George Sand et Fonds Patrimoniaux
Découverte du monde du livre: du manuscrit à l'édition illustrée à partir des manuscrits et ouvrages de George Sand et Raymond Vincent.

activité pédagogique:

- ◊ au musée: atelier sur l'illustration et ses techniques (illustration d'un texte, manipulation de matrices)
- ◊ aux fonds patrimoniaux: visite + atelier autour de l'histoire de l'écriture et du livre (initiation à la paléographie, vocabulaire technique du livre)

• Le livre médiéval (visite + atelier: 1 heure) **cycle 2 - 3**

Présentation des différents supports d'écriture au fil des siècles et particulièrement au Moyen-âge: le travail du scribe (support, outils, préparation de la mise en page, répartition d'un cahier)

activité pédagogique: l'élève compose lui-même sa page, délimitation des espaces comme le scribe, traçage des lignes

• Les contes du Berry (environ 1 heure) **cycle 2 - 3**

Découverte des contes du Berry avec George Sand, Jean-Louis Boncoeur, Gabriel Nigond.

activité pédagogique: lecture et analyse d'un conte choisi (explication de vocabulaire, deviner la fin de l'histoire, la morale...)

George Sand

Le primaire

• Ecrivain en herbe (environ 1h30) **cycle 3**

En utilisant trois thèmes chers à George Sand (un personnage, un lieu, un repère temporel), les élèves imaginent une histoire.

activité pédagogique: atelier d'écriture menée par l'intervenant

Cette activité peut être accompagnée d'une visite chez un artisan relieur ou chez un imprimeur et/ou menée sur plusieurs séances

• L'urbanisation de la ville de la Révolution Française à aujourd'hui (visite + atelier 1h30) **cycle 3**

À travers les plans anciens et actuels de la ville, les enfants appréhendent la construction urbaine de la ville.

activité pédagogique: visite de la ville + atelier de reconstitution sur plans et maquette

dans la ville

• À la recherche des traces du temps (environ 45 minutes) **cycle 2-3**

Jeu de piste - promenade dans la ville .

activité pédagogique: découverte en ville des traces laissées par le temps (dans la pierre, dans le bois...), des traces d'écritures (sur les vitrines...)

• Le Moyen-âge (visite + atelier 1h30) **cycle 3**

Visite de la ville et approche historique et architecturale des principaux monuments du XV^{ème} siècle.

activité pédagogique: parcours-jeu avec des détails d'architecture + atelier de reconstitution avec maquette

• L'Eglise Saint Germain et l'art du vitrail (environ 1 heure) **cycle 3**

Visite de l'église Saint Germain et découverte de ses vitraux

activité pédagogique: visite de l'atelier d'un maître verrier

au Château d'Ars

• La Renaissance (environ 1 heure) **cycle 3**

Visite des extérieurs du Château d'Ars et approche architecturale de la façade.

activité pédagogique: jeu de piste de la façade renaissance + atelier taille de pierre



Façade Renaissance du Château d'Ars

Collège et lycée

au Musée George Sand

• George Sand et l'écriture (visite + atelier: 2 heures)

Présentation de George Sand à partir des collections du musée (manuscrits, portraits, éditions, objets personnels): l'enfance berrichonne, le métier d'écrivain, l'engagement politique.

activité pédagogique: (au choix)

- ◊ initiation à la calligraphie (du manuscrit à l'enluminure)
- ◊ atelier d'écriture « l'art de se raconter » (à partir d'extraits d'*Historie de ma Vie*)
- ◊ atelier carnet de voyage (réalisation de carnets avec différents supports et techniques: pastel, fusain, collage...)

• George Sand, pionnière de l'ethnographie (environ 1 heure)

Approche ethnographique du Berry du XIX^{ème} siècle, à partir de certains écrits de George Sand (*Jeanne*, *La Mare au Diable*...) et des collections du Musée (objets usuels, instruments de musique traditionnelle, représentations iconographiques)

• George Sand et la République de 1848 (environ 1 heure)

À partir des documents du Musée et de l'expérience de George Sand, présentation des événements de 1848 (médailles, gravures, journaux d'époque...)



Salle George Sand, Musée George Sand

Collège et lycée

• L'antiquité (environ 1 heure)

Découverte du monde antique à partir des collections du musée: numismatique gallo-romaine et céramiques étrusques

• L'école de Crozant (visite + atelier: 2 heures)

Présentation de la peinture de paysage des peintres de la vallée de la creuse: du plein-air au post-impressionnisme, en lien avec quelques éléments du contexte historique.

activité pédagogique: (au choix)

- ◊ atelier dendrite à la manière de George Sand
- ◊ technique de composition d'un paysage (plans, lignes, perspectives)

• La collection Baillon (visite + atelier 2 h)

Présentation de la collection ornithologique et de la démarche scientifique aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles: savants et naturalistes, grandes expéditions (notamment La Pérouse, Dumont d'Urville). Notions de biodiversité et préservation des espèces.

activité pédagogique: (au choix)

- ◊ Atelier « Diversité, classification et évolution »: étude de cas avec les rapaces et les canards.
- ◊ Atelier « Les oiseaux et leur milieu naturel »:

étude et observation de la physionomie des oiseaux et de leurs spécificités, notamment les becs et le plumage.

◊ Atelier « Etymologie des espèces d'oiseaux »: pour les latinistes



Yoyou, Collection Baillon, Musée George Sand

- **Les éditions illustrées de George Sand** (environ 1 heure)
Histoire des éditions illustrées Hetzel: illustrateur, destinataire, tirage, format, techniques d'illustration au XIX^{ème} siècle
- **Le livre médiéval** (environ 1 heure)
Présentation des différents supports d'écriture au fil des siècles et particulièrement au Moyen-âge: le travail du scribe (support, outils, préparation de la mise en page, répartition d'un cahier)
- **L'urbanisation de la ville de la Révolution Française à nos jours** (visite + atelier 1h30)
À travers les documents anciens de la ville, les élèves appréhendent la construction urbaine de la ville sur site et sur plan.
- **La presse locale de George Sand à aujourd'hui** (2 heures)
Présentation du rôle de la presse dans la diffusion des idées politiques au XIX^{ème} siècle (*La revue indépendante*).
Evolution de la presse locale (des *Petites affiches* à l'*Echo de l'Indre* puis l'*Echo du Berry*)
activité pédagogique: en groupe, rédaction du journal de la classe



- **Autour du Livre** (environ 1 h30)
Présentation des Fonds Patrimoniaux (fonctionnement, conservation préventive, restauration, numérisation).
Le monde du livre: du manuscrit à l'édition illustrée avec les fonds *George Sand* et *Raymonde Vincent*.
activité pédagogique: initiation à la paléographie / vocabulaire technique du livre

Raymonde Vincent, Fonds Patrimoniaux

- **Découverte de La Châtre** (environ 1h30)
Visite de la ville de La Châtre: présentation historique et architecturale de l'époque Gallo-romaine à la fin du XIX^{ème} siècle
- **Le Moyen-âge** (environ 1 heure)
Visite de la ville et approche architecturale et historique des principaux monuments du XV^{ème} siècle.
- **Les Tanneries** (environ 1 heure)
Visite des bords de l'Indre: histoire et présentation de l'activité de tannerie à La Châtre du XIV^{ème} siècle à au début du XX^{ème} siècle.
- **L'Eglise Saint Germain et l'art du vitrail** (environ 1h30)
Visite de l'église Saint Germain: histoire, architecture, mobilier et vitraux.

- **La Renaissance** (environ 1 heure)
Visite des extérieurs du Château d'Ars et approche architecturale de sa façade Renaissance.



Le Château d'Ars dans les Esquisses pittoresques de l'Indre, Musée George Sand

Conditions d'inscription

Horaires d'accueil des groupes scolaires:

de préférence le mardi (jour de fermeture au public du Musée)
ou
du lundi au vendredi (de 9h à 12h et de 14h à 17h)

Modalités et tarifs des visites et ateliers par classe:

pour les écoles maternelles et primaires

- gratuit pour les écoles de La Châtre
- 40 € pour les écoles de l'Indre et hors département

pour les collèges et lycées:

- 40 € pour les établissements de l'Indre et hors département

Réservations:

L'enseignant est invité à prendre contact avec le service pédagogique pour définir la thématique et les animations.

Plusieurs formules sont proposées en fonction des niveaux.

La réservation est obligatoire, par téléphone, courrier ou courriel au moins 15 jours avant par la personne responsable du groupe.

Conditions générales d'accueil des groupes scolaires

Les élèves sont placés sous la surveillance du responsable du groupe qui doit veiller à ce qu'ils ne se dispersent pas dans les établissements culturels et qu'ils en respectent le règlement intérieur.

Service Pédagogique de la Ville de La Châtre

Mairie
36400 LA CHÂTRE

02-54-48-52-06

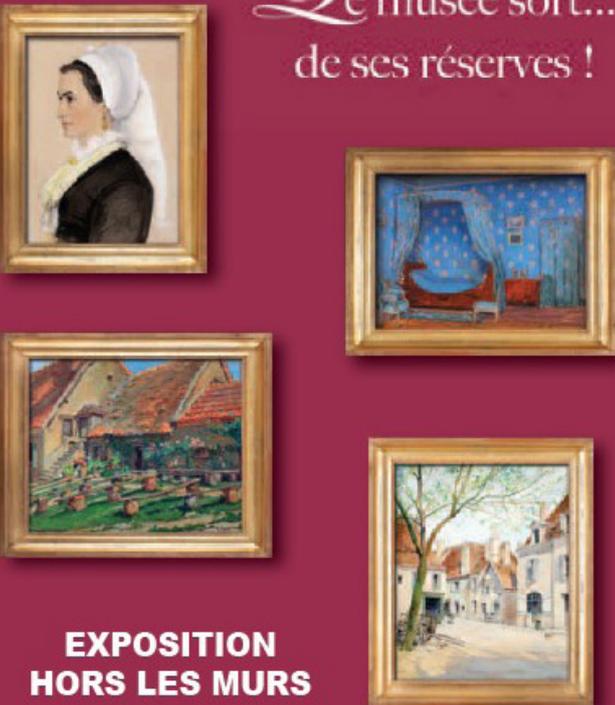
musee@mairie-lachatre.fr

Responsable: Vanessa WEINLING



ANNEXE 7 : DÉPLIANT LE MUSÉE SORT DE SES RÉSERVES

Le musée sort...
de ses réserves !



**EXPOSITION
HORS LES MURS**

Musée George Sand et de la Vallée Noire
La Châtre (Indre)

*L*e musée George Sand et de la Vallée Noire propose une exposition inédite de reproductions d'œuvres phares issues des collections dans la ville de La Châtre.

En partenariat avec le service en charge du Commerce de la municipalité, cette exposition vient habiller les vitrines des commerces inoccupés en ville. Cette action a pour double objectif de donner à voir au plus grand nombre un pan de la collection du musée et de donner un coup de projecteur sur les locaux vacants en ville, dans le but de redynamiser l'activité commerciale.

Cette exposition, présente vingt-cinq œuvres issues de la collection beaux-arts du musée. Certaines d'entre-elles n'ont jamais (ou très rarement) été présentées au public et font partie des œuvres redécouvertes à l'issue du récolement des collections (qui consiste à vérifier sur pièce et sur place les œuvres et leur conformité à l'inventaire). Une quinzaine de commerces sont ainsi parés d'œuvres d'art pendant la saison.

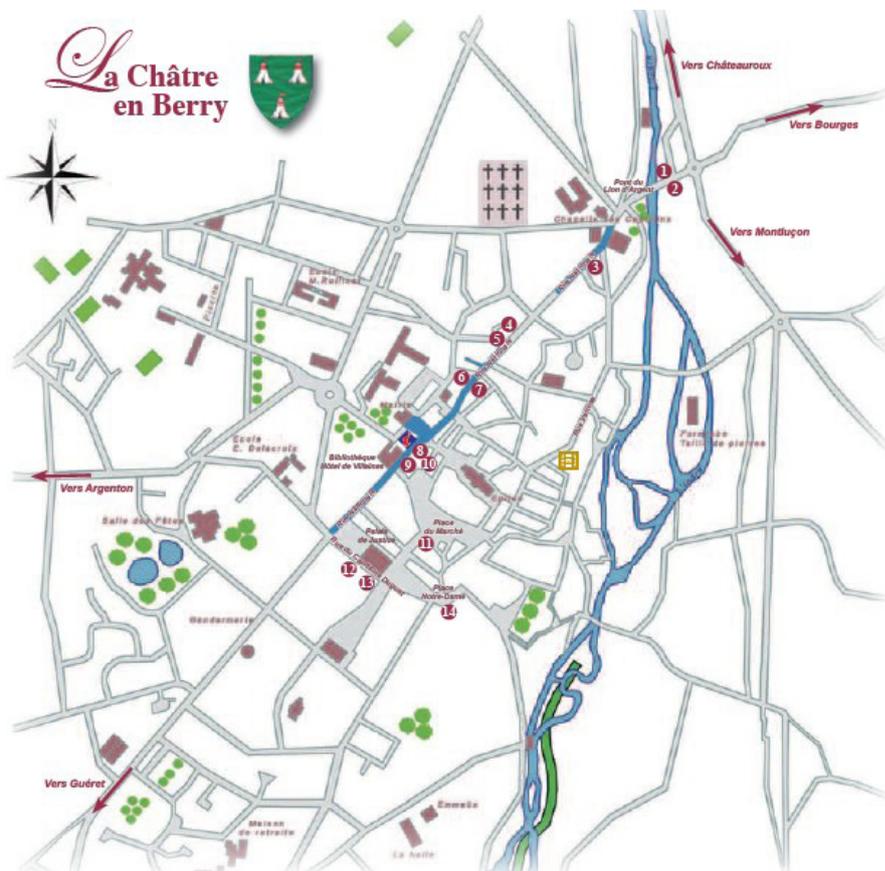
Le choix des reproductions s'est porté sur une sélection d'œuvres dont le sujet est principalement la ville de La Châtre et ses alentours, ainsi que certaines personnalités marquantes du territoire.

Aux côtés des peintres incontournables de la région, comme Fernand Maillaud et Raoul Adam, nous avons fait le choix de présenter des artistes moins connus du public et rarement exposés ; tels que Marcel Leroux, Roger Deverin ou Madeleine Soulat.

À l'entrée de la ville, au carrefour du pont du Lion d'argent, nous avons élargi la thématique avec des paysages de la vallée de la Creuse avec cinq œuvres qui font partie des fleurons du musée.

Enfin, nous nous sommes amusés à faire quelques clins d'œil en associant une œuvre avec la boutique qui l'hébergeait : Le juge Loutil devant le palais de Justice, un repas berrichon dans une ancienne boucherie et la chambre bleue de George Sand sur une porte d'hôtel.

Bonne balade dans les rues de La Châtre
à la découverte des œuvres du musée !



ANNEXE 8 : CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDE (2014-2019)

2014 :

- **Présentation de deux estampes d'Honoré Daumier, tirées des « Mœurs Conjugales » et des « Femmes Socialistes »** par Vinciane ESSLINGER, guide à la maison de George Sand, Nohant
- **George Sand et Pierre Leroux**, par Alain VERGNOUX, professeur émérite à l'Université de Caen
- **Présentation d'un tableau des collections : « Le marché de La Châtre »** par Eugène Charasson (1874-1939) par Vanessa WEINLING, directrice du musée
- **Autour de la facture de la vielle à roue au XVIII^e siècle** par Sébastien TOURNY, luthier, facteur de vielle à roue
- **De la collecte à la naturalisation : histoire d'un spécimen : l'ibis rouge** de la collection Baillon et autres exemples par Annick DUSSAULT, ancienne directrice du musée
- Dans le cadre de la commémoration de la grande guerre, **présentation de « La musique au fusil » ou le quotidien des soldats et de leurs instruments de musique « bricolés »** par Claude RIBOUILLAUD, musicien et collectionneur d'instruments de musique

Journée d'étude dans le cadre de l'exposition « La femme et la vielle à roue du XVIII^e siècle à nos jours » :

Daniel Fabre, directeur du LAHIC (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain), Florence Gétreau, directrice de recherche au CNRS, Institut de recherche en musicologie, CNRS-BnF-Paris Sorbonne, Claude Flagel, musicien, Jean-François Heintzen, docteur en histoire, Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand, Pierre Marcotte, conservateur aux Archives nationales, Jacques Grandchamp, facteur de vielle à roue, Luc-Charles Dominique, professeur d'ethnomusicologie, membre de l'Institut universitaire de France, François Gasnault, conservateur général du patrimoine, chercheur au LAHIC, Laurence Bourdin, musicienne.

2015 :

- **Présentation d'un oiseau de la collection Baillon : le guêpier d'Europe**, par Patrick BARON et Vianney BERGER, association Berry Nature Environnement
- **Images costumées de La Châtre**, par Amaury BABAULT, historien spécialiste du costume
- **L'illustration, un journal majeur de la presse illustrée : histoire et catalogage**, par Sandra PINTO, chargée des fonds patrimoniaux de la ville
- **Noms de rues et cartographie de La Châtre au milieu du XIX^e siècle**, par Stéphane GENDRON, toponymiste
- **A l'occasion de la publication du livre « Statues dans la ville, un musée à ciel ouvert en Centre Val de Loire », portant sur le buste de George Sand** par Aimé Millet, par Matthieu CHAMBRION, conservateur du patrimoine et chercheur à la direction de l'Inventaire du patrimoine de la Région Centre Val de Loire
- **L'atelier Nadar et les portraits émaillés de la famille Sand**, par Claude MALECOT, historienne de la photographie
- **Écrits politiques de Maurice Rollinat**, par Claire LE GUILLOU, chercheuse au centre de recherche des correspondances et journaux intimes, Université de Brest
- **La création du musée George Sand et de la Vallée noire par Jean Despruneaux et Joseph Thibault**, par Monique DELCLAUX, présidente de l'Association des Amis du Vieux La Châtre
- **Restauration d'un trésor du Moyen-âge : la Dame à la licorne**, par Elisabeth TABURET-DELAYE, conservatrice du musée de Cluny

2016 :

- **Allan Osterlind et les artistes scandinaves en France**, par Vibeke ROSTORP, co-commissaire de l'exposition « Allan Osterlind, de la Suède aux rives de la Creuse »
- **Un spécimen de la collection Baillon : le guillemot de Brünnich (Uria lomvia)**, par Christophe GOURAUD, ornithologue
- **La restauration d'un piano Pleyel de 1846**, par Philippe CASEMODE, accordeur et restaurateur de pianos anciens, dans le cadre de l'exposition « Un pleyel pour Monsieur Chopin » réalisée en partenariat avec le Nohant Festival Chopin
- **Le portrait de Maurice Sand par Auguste Charpentier**, par Vinciane ESSLINGER, guide à la maison de George Sand, Nohant, et Sandra PINTO, chargée des fonds patrimoniaux de la ville
- **Cuisine et littérature à la table de George Sand**, par Philippe GILLET, historien de la gastronomie
- **Présentation du chantier des collections**, par Annick DUSSAULT, ancienne directrice du musée
- **René Roussel, peintre du mouvement de la lumière**, par Bernard GAGNEPAIN, terroiriste berrichon
- **Robert Doisneau, un photographe humaniste** par Sylvie HUGUES, ancienne rédactrice en chef du magazine Réponses Photo, dans le cadre de l'exposition « Robert Doisneau, un photographe au musée »

2017 :

- **Présentation du futur chantier des collections** par le Cabinet Futur Antérieur, cabinet spécialisé en restauration préventive
- **Céleste Mogador, le combat d'une vie** par Jean-Paul Rabitchov, Avocat au Bureau de Paris
- **Les pies grièches du Berry**, par Thomas CHATTON, Ornithologue à Indre Nature
- **Étude et présentation d'une œuvre de Jean Boucher (1568, vers 1633) à La Châtre :**
« La Pentecôte » ou « La descente du Saint-Esprit sur la Vierge et les apôtres », conservée à l'Église Saint-Germain de La Châtre, par Vanessa WEINLING, directrice du musée
- **George Sand et la création de journaux : de la Revue indépendante au Travailleur de l'Indre (1841-1851)** par Carole RIVIÈRE, Titulaire d'un Master Recherche en Histoire contemporaine à l'Université d'Orléans
- **Curieux usages et étonnantes coutumes dans l'utilisation du mobilier domestique (XVI^e-XX^e siècle)** par Jean-Paul ARNOUX, auteur du livre « Le mobilier en Berry »
- **Journée d'étude dans le cadre de l'exposition « Maurice Sand, une science de la chimère » :**
Lise Bissonnette, historienne, commissaire de l'exposition, Claire le Guillou, chercheuse au centre de recherche des correspondances et journaux intimes, université de Brest, Jean-Yves Mollier, professeur émérite d'histoire contemporaine, Vanessa Weinling, directrice du Musée.

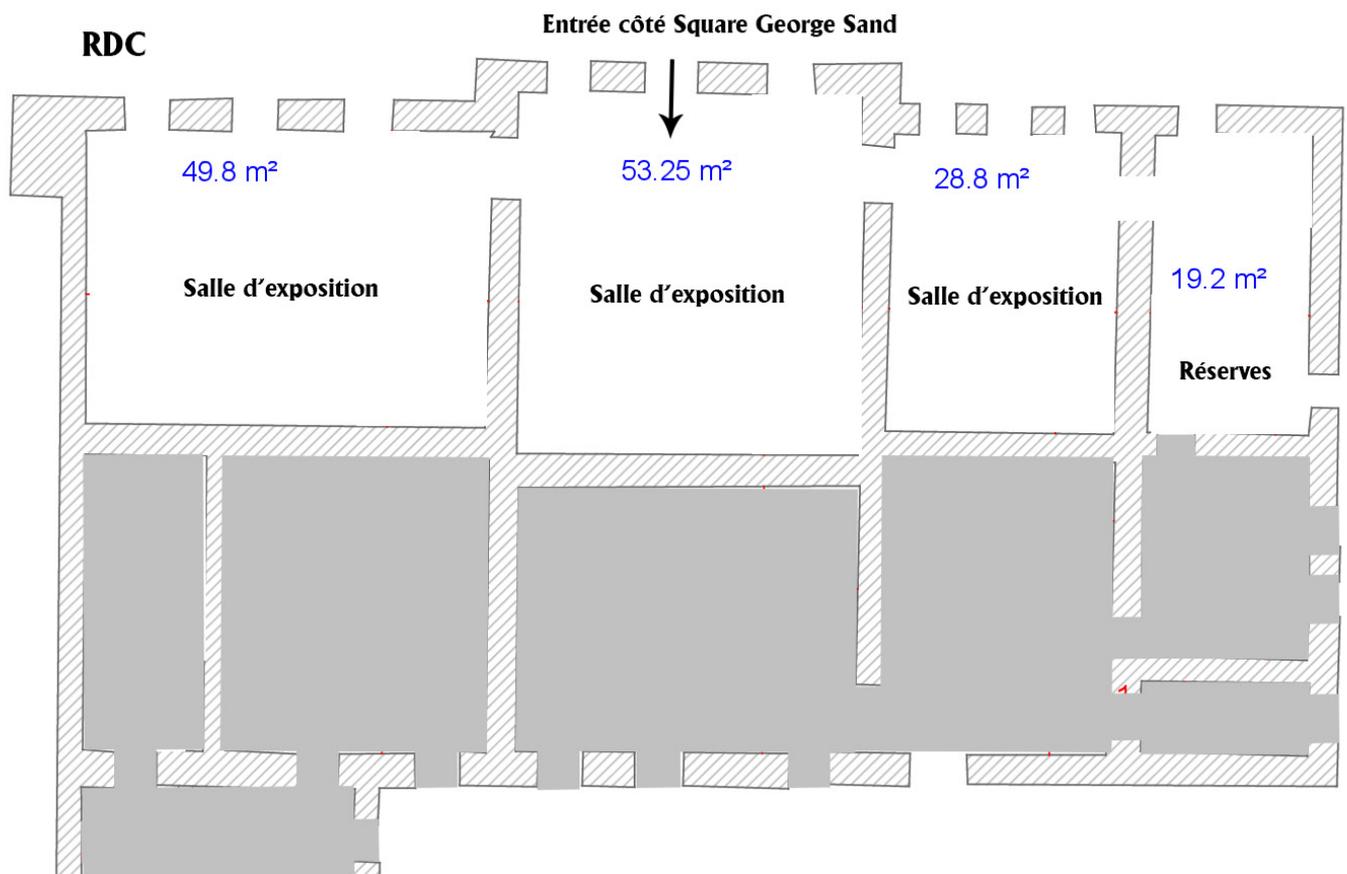
2018

- **Musée fermé, musée en réflexion**, par Vanessa WEINLING, directrice du musée
- **David d'Angers, l'art du médaillon**, par Sandra PINTO, chargée des fonds patrimoniaux de la ville
- **Dans les coulisses de l'atelier, la restauration des vitraux du musée**, par Laurence CUZANGE, Atelier de restauration Debitus, Tours
- **Quand les affiches publicitaires des Chemins de fer d'Orléans mettaient à l'honneur le pays de George Sand !** par Vinciane ESSLINGER, guide à la maison de George Sand, Nohant
- **Pour l'amour de l'art, une autre histoire des Pompidou**, par Alain POMPIDOU
- **Histoire d'une tragédie : Solange et Jeanne Clésinger**, par Christophe GRANDEMANGE, écrivain et biographe de la famille Sand
- **Autour de l'œuvre peinte de Jules Péaron dans les collections du musée**, par Monique DELCLAUX, présidente de l'Association des Amis du Vieux La Châtre.

2019 :

- **Table ronde dans le cadre de l'exposition « Cécile Reims, l'ombre portante » :** Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Président de l'Association des Amis de Fred Deux et Cécile Reims, Christophe Guitard, critique d'art, co-commissaire de l'exposition, Georges Monti, éditeur, Dominique Guilbault, psychanalyste jungienne, Société française de psychologie analytique, Daniel Moret, imprimeur, taille-doucier, Vanessa Weinling, directrice du Musée, co-commissaire de l'exposition.

ANNEXE 9 : PLAN DE L'HÔTEL DE VILLAINES



« Je suis plus que jamais résolue à suivre la carrière littéraire [...]. Je sens que mon existence est désormais remplie. J'ai un but, une tâche, disons le mot, une passion. Le métier d'écrire en est une violente et presque indestructible quand elle s'est emparée d'une pauvre tête, elle ne peut plus s'arrêter»

George Sand, Lettre à Jules Boucoiran, 1831