

MUSÉE  
GEORGE SAND  
& DE LA VALLÉE NOIRE

「 Dossier pédagogique

ANNÉE 2025

[www.museegeorgesand.fr](http://www.museegeorgesand.fr)



# Bienvenue au Musée George Sand et de la Vallée noire

Ce dossier pédagogique est à destination des enseignants et a pour objectif de vous informer sur la variété de l'offre proposée par le musée et de vous orienter dans vos démarches afin de préparer l'activité culturelle de votre choix.

Les activités qui sont présentées dans ce dossier sont liées aux programmes scolaires et vous permettront d'illustrer de manière culturelle des thèmes abordés en classe. La majorité des visites peut être suivie d'un atelier de création et d'interprétation à votre demande. D'autres sujets peuvent également être abordés, les visites sont à construire en amont avec vous. Des visites libres sont également possibles.

**N'hésitez pas également à nous faire part de vos suggestions.**





# Sommaire



<b>Infos pratiques</b> .....	<b>4</b>
<b>Guide d'utilisation</b> .....	<b>5</b>
<b>L'actualité du Musée de Poche</b> .....	<b>7</b>
La programmation culturelle de l'année 2025 .....	8
<b>Maternelle</b> .....	<b>11</b>
<b>Primaire</b> .....	<b>13</b>
<b>Collège</b> .....	<b>15</b>
Tous niveaux.....	15
4 <sup>e</sup> .....	17
<b>Collège-Lycée</b> .....	<b>18</b>
<b>Lycée</b> .....	<b>19</b>
<b>Les temps forts de l'année 2025</b> .....	<b>21</b>
<b>L'offre pédagogique pendant la fermeture</b> .....	<b>22</b>
"Une école, un chantier, des métiers" .....	22
Des ateliers dans les classes .....	23
Des prêts d'expositions dans les établissements scolaires .....	24



# Informations pratiques

## ● HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES



De préférence le **matin** et le **mardi**.

ou

Du **lundi** au **vendredi** : de **9h à 12h** et de **14h à 17h**.

## ● HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC EN 2025

→ Réouverture du musée le samedi 5 avril à 14h.

**Avril, mai, juin, septembre** : ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi et le mardi.



**Juillet et août** : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

## ● TARIFS DES VISITES ET DES ATELIERS



**Écoles maternelles et primaires** : → gratuit pour les écoles de La Châtre

→ 50€ pour les écoles de l'Indre et hors département

**Collèges et lycées** : → 50€ pour les établissements de l'Indre et hors département  
(sauf convention collège et lycée de La Châtre)

Éligible à la part collective du **pass Culture**  (paiement accepté par ADAGE)

## ● MODALITÉS ET CONDITIONS DE RÉSERVATION

→ L'enseignant est invité à prendre contact avec le service pédagogique pour définir les thématiques et les animations. Plusieurs formules sont proposées en fonction des niveaux.



→ La réservation est obligatoire, par téléphone ou email au moins **15 jours avant** par la personne responsable du groupe.

→ Les classes sont séparées en deux : une partie suit la visite pendant que l'autre réalise l'atelier.

→ Les élèves sont placés sous la surveillance du responsable du groupe qui doit veiller à ce qu'ils ne se dispersent pas et qu'ils respectent les règles.

**Contact** : 02 54 30 25 56 | [astrid.jeanson@mairie-lachatre.fr](mailto:astrid.jeanson@mairie-lachatre.fr)

**Adresse du musée** : Hôtel de Villaines, square Raymonde Vincent, 36400 La Châtre

[museegeorgesand.fr](http://museegeorgesand.fr)



# Guide d'utilisation

Dans ce dossier pédagogique vous trouverez plusieurs pictogrammes sur chaque atelier. En voici ici la liste afin de comprendre leur signification.

## Durée de l'activité

Les ateliers sont toujours précédés d'une visite de l'exposition en lien avec l'atelier.



45min



1h



1h30



2h

## Blouses ou vêtements de protection

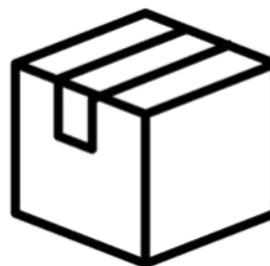
→ Fournis par le musée.

Afin de protéger les vêtements des élèves en cas de taches.



## Transports des réalisations

Amenez des caisses de transport pour emporter les œuvres des élèves.



## Attention

Information importante pour l'atelier.

→ Par exemple, tous les ateliers ont lieu au musée, mais il peut arriver que certains d'entre eux soient proposés à l'extérieur.

→ Il est également possible que certains ateliers puissent se faire sur plusieurs séances.



# Guide d'utilisation

## Logos des expositions

*Certains de nos ateliers sont en lien avec une de nos expositions.*



**EXPOSITION ANNUELLE :**  
**« Michèle Fromenteau et Maurice Bourg :  
un couple de collectionneurs à La Châtre »**



**EXPOSITION DE POCHE :**  
**« Sonnantes et trébuchantes :  
la collection de monnaies du musée »**



**PARCOURS PERMANENT**  
**+ Focus « George Sand et la peinture »**



# L'actualité du Musée de Poche...

## ● 2025 : LA DERNIÈRE SAISON AVANT TRAVAUX

Le donjon des Chauvigny, qui accueillait le musée depuis 1937, a dû fermer ses portes en 2016 pour des raisons de conservation et d'accessibilité. **Un projet de nouveau musée est en cours de réflexion** afin d'offrir au public un nouvel espace muséal à la hauteur de ses collections. **Le musée de poche fermera donc ses portes définitivement en fin septembre 2025** pour permettre la réalisation de travaux de réaménagement de l'Hôtel de Villaines qui accueillera le futur musée dont la réouverture est prévue pour 2029. En attendant, le musée en format « de poche » reste à l'Hôtel de Villaines et s'envisage comme un espace de transition et d'expérimentation.



## ● UN PARCOURS DE RÉFÉRENCE AUTOUR DE GEORGE SAND & DE LA VALLÉE NOIRE

En quelques œuvres, vous sont présentées les grandes thématiques du futur musée : **la Vallée Noire - terre de création // George Sand - une figure contemporaine** (le métier d'écrire, la liberté à tout prix, une nature sensible, le romantisme et les arts). Par sa vie et ses écrits, George Sand a dérangé et étonné un XIX<sup>e</sup> siècle bourgeois et conservateur qui tenait les femmes à l'écart de la société. Aujourd'hui, elle questionne le XXI<sup>e</sup> siècle avec l'acuité de son regard sur la société et le courage de ses engagements. Elle a fait connaître le Berry par ses romans et inventa une nouvelle géographie : la Vallée Noire. Ce territoire, à jamais marqué par cette « grande femme », demeure aujourd'hui un espace à part entière dans le musée.

# Programmation culturelle de la saison 2025

- Des expositions temporaires renouvelées pour valoriser les collections



## MICHÈLE FROMENTEAU ET MAURICE BOURG : UN COUPLE DE COLLECTIONNEURS À LA CHÂTRE

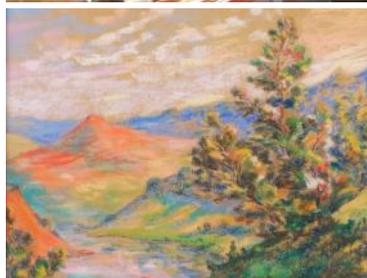
Du 5 avril au 21 septembre 2025

Le musée consacre une exposition à **un couple de mécènes et donateurs** qui a été très important dans son histoire récente. Il s'agit de **Michèle FROMENTEAU (1937-2019)**, vielliste renommée et co-fondatrice des **Rencontres Internationales de luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier**, devenu depuis le **Festival Le Son Continu** (rassemblement des instruments et musiques populaires au Château d'Ars) ; et de **Maurice BOURG (1933-2022)**, ancien adjoint à la culture de la Ville de La Châtre. Ensemble, ils ont profondément marqué la vie culturelle du territoire.

Durant leur vie, ils ont soutenu le musée et collectionné des objets et œuvres, en vue de constituer **un ensemble cohérent pour le musée**. **Trois thématiques** sont identifiables dans cette collection : **la vielle à roue, le Berry et George Sand**. Cet ensemble comprend des œuvres et objets de différentes natures (peintures, instruments de musique, sculptures, porcelaines, livres anciens, dessins etc.)

Une partie de cette collection a été donnée par le couple de leur vivant (notamment un ensemble d'une quarantaine de vielles à roue du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle donné en 2014). Décédé en 2022, Maurice Bourg lègue à la ville de La Châtre l'ensemble de ses biens, pour le musée : le reste de leur collection, leurs propriétés et leurs fonds. **Ce legs incroyable permet non seulement d'accroître la collection du musée mais aussi d'accéder à une somme très importante qui garantit la réalisation du nouveau musée.**

*L'exposition permet aux élèves de comprendre l'intérêt propre de chaque objet présenté issu de la collection, et aussi de s'interroger sur la pratique de la collection, le mécénat et sur la création d'un nouveau musée à La Châtre.*





## SONNANTES ET TRÉBUCHANTES : LA COLLECTION DE MONNAIES DU MUSÉE

**Du 5 avril au 21 septembre 2025**

En 2024, Marie-Laure Le Brazidec, chercheuse numismate est venue réaliser l'inventaire des quelques 2000 pièces et médailles conservées au musée. Ce sont principalement des monnaies et médailles antiques (romaines, gallo-romaines, grecques) mais aussi médiévales et modernes !

**Qu'est-ce que ces objets disent de leur époque, du commerce, du pouvoir qui était en place ? Comment sont-ils arrivés dans le musée ?**

Marie-Laure a mené l'enquête pendant près d'un an et livre ses résultats dans l'exposition.



## ● Le parcours de référence renouvelé

Comme chaque année, le parcours permanent est en grande partie renouvelé. En effet, toutes les œuvres sur support papier du musée sont changées, pour éviter une exposition trop longue à la lumière qui leur serait nocive.



### George Sand et la peinture

Du 5 avril au 21 septembre 2025

Pour sa dernière saison, le musée de poche présente **le rapport de George Sand à la peinture**, dans une partie du parcours de référence. Ce rapport est important tout au long de la vie de l'autrice et témoigne d'un goût unique. Elle pratique dès un jeune âge et tout au long de sa vie elle-même le dessin et la peinture, fréquente les musées et les milieux artistiques, développe des amitiés avec des peintres dont elle soutient la création et possède elle-même une collection d'œuvres.



# Maternelle



## TOUCHE À TOUT !



1h



Les élèves pourront découvrir les différentes matières (pierre, bois, céramique, tissus, peinture) qui composent les œuvres du musée d'une façon ludique. **Une invitation à découvrir ce qu'est un musée et une œuvre de musée.**

→ Création d'une œuvre à partir de morceaux de tissus.

## CONTEZ-MOI UN TABLEAU



1h



Découverte des tableaux du musée en histoires.

→ Création d'une peinture.

## VISTE EN MUSIQUE



1h



Découverte des différents types d'instruments (à cordes, à vent et à percussion) et des vielles à roue exposées.

→ Réalisation d'un petit instrument à cordes.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer le monde
- Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques

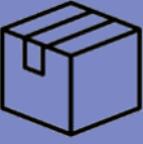
# Primaire



## CALLIGRAPHIE À LA MANIÈRE DE GEORGE SAND



1h30



Les élèves rencontrent George Sand dans son métier d'écrivaine au XIX<sup>e</sup> siècle, évoqué par différents objets (manuscrits, encrier, caricatures, portraits, livres...).

→ L'élève expérimente l'art de la calligraphie comme à l'époque de George Sand : avec une plume et de l'encre de chine, sur du papier qu'il aura préalablement vieilli. Il pourra alors recopier et illustrer une citation de George Sand.

## IMAGINE AVEC GEORGE SAND



2h  
minimum



Cet atelier peut être  
réalisé en plusieurs  
séances

Rencontre avec George Sand et son univers, découverte du métier d'écrivain et du travail d'imagination qui le caractérise.

→ **Imagination en groupe d'un conte ou d'une histoire** (sous forme de jeux : imaginer une histoire à partir d'une image, d'un texte à trous ou des différents éléments de l'histoire tirés au sort... en fonction des niveaux).

Restitution ensuite de différentes manières possibles (création d'une planche de BD, d'un livre illustré, d'un spectacle d'ombres chinoises...). La restitution pourra se faire au musée ou en classe, en fonction du projet imaginé.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtrise de l'écriture et de la lecture
- Développement du goût pour l'écriture et la lecture
- Développement de l'imagination



## PEINS COMME...



1h30



Découverte des peintures du musée. Possibilité de centrer la visite sur les peintres post-impressionnistes qui ont représenté la Vallée Noire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles !

→ À la manière des peintres de paysage du XIX<sup>e</sup> siècle, les élèves sont invités à peindre le paysage qui les entoure ou les œuvres du musée et à laisser aller leur imagination !

## TÂCHE TOI-MÊME !

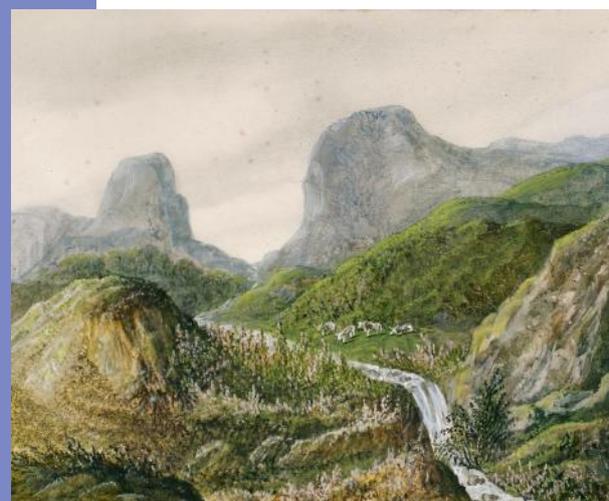


1h30



Découverte du rapport de George Sand à la nature. Découverte de la technique de la dendrite.

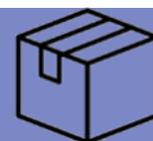
→ Réalisation d'un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.



## FEUILLES ET HERBES FOLLES



1h30



George Sand était très sensible à la nature qu'elle aimait tout autant admirer qu'étudier. Elle avait conscience de la nécessité de préserver les ressources et la biodiversité et concevait la nature comme un patrimoine commun à tous (présentation de son herbier, d'une dendrite...).

→ réalisation d'un herbier à partir plantes préalablement récoltées et séchées, identification des plantes à l'aide de livres scientifiques, découverte de la méthode de conservation (séchage, pressage) et préparation d'une planche d'herbier (coller la plante, écrire les informations s'y reportant : lieu de cueillette, date, nom de la plante, etc.).

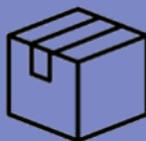
## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Histoire : se repérer dans le temps
- Liens avec les SVT

## 1, 2, 3, 4... MUSIQUE !



1h30



2 ateliers au choix

Les élèves sont invités à découvrir les vieille-à-roues exposées au musée (XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) et leur répertoire.

→ **Atelier 1** : fabrication d'un instrument de musique à cordes à partir d'éléments de récupération

→ **Atelier 2** : possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



## LE MUSÉE IMAGINAIRE



45min



À partir de la collection d'objets et d'œuvres constituée par Maurice Bourg et Michèle Fromenteau pour en faire don au musée, les élèves s'interrogent sur ce que signifie collectionner et constituer un musée. Ils chercheront à comprendre ce qu'est un musée, et ses fonctions (exposer, conserver, transmettre).

→ **Proposition pour la classe-l'œuvre** : fabrication d'un musée imaginaire à partir d'objets apportés par les élèves.



## PILE OU FACE ?



1h30



Découverte des pièces de monnaies et médailles du musée : 2000, principalement antiques (romaines, gallo-romaines, grecques) mais aussi médiévales et modernes !

Découverte de systèmes monétaires anciens, de l'évolution de l'image du pouvoir véhiculée par la monnaie et leur processus de fabrication etc.

→ Réalisation d'une pièce antique (conception de l'iconographie, gravure du motif dans de la cire et impression sur de la terre).

# Collège Tous niveaux

## GEORGE SAND ET LA NATURE



1h30



2 ateliers au choix



Découverte du rapport particulier de l'écrivaine avec la nature au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est un rapport esthétique, romantique, scientifique et peut-être même écologique ?

→ **Atelier 1** : réalisation d'un herbier, à la manière de George Sand

→ **Atelier 2** : réalisation d'un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Questionnements sur le rapport de l'homme avec son environnement
- Sensibilisation à l'écologie - liens avec les SVT
- Histoire : le XIX<sup>e</sup> siècle (4<sup>e</sup>)

## À LA DÉCOUVERTE DES VIELLES À ROUE DU MUSÉE



1h30 à 2h

Découverte des vielles à roue du musée (du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) et de leur répertoire. Découverte du fonctionnement de l'instrument, de son processus de fabrication et de son évolution. Quels métiers derrière ces instruments ?

→ Possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de métiers de l'artisanat
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

## GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE !



1h30



2 ateliers au choix

Découverte des combats politiques menés par George Sand dans un XIX<sup>e</sup> siècle conservateur et en recherche d'un régime politique idéal. Les élèves sont invités à découvrir comment les nombreux engagements politiques de l'auteure (défense des plus faibles, de la démocratie, de l'égalité homme-femme, conscience écologiste...) font écho aux grandes questions qui animent notre société actuelle. La visite sera construite autour d'objets qui illustrent les idéaux politiques de George Sand : manuscrits, journaux, caricatures etc.

→ **Atelier 1 : caricature** : George Sand a été beaucoup caricaturée en son temps, les élèves pourront imaginer comment elle pourrait être caricaturée aujourd'hui.

→ **Atelier 2 : autour de l'actualité du féminisme** : Possibilité d'organiser une rencontre avec une association féministe.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Histoire : Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle (le suffrage universel, la place de la femme, l'instauration de la démocratie ...)
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIX<sup>e</sup> siècle

# Collège - Lycée *(en particulier pour les classes de latinistes)*

## À LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS ANTIQUES DU MUSÉE

6<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> ET 2<sup>DNDE</sup>



1h



Possibilité de venir en classe

### PILE OU FACE ?

Découverte du système monétaire romain et de l'utilisation des pièces de monnaies comme moyen pour véhiculer la propagande impériale. Manipulation de pièces de monnaies romaines par les élèves, à l'aide de gants.



5<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup>

## LES ÉTRUSQUES, CES VOISINS DES ROMAINS

Les élèves découvrent la civilisation étrusque, de ce qui la caractérise et de ses liens avec les Grecs et avec Rome, à partir d'un ensemble de céramiques et d'un miroir. La connaissance du contexte de découverte de ces objets et de leur lieu d'origine (la Tomba dell'orco, à Tarquinia) permet d'aborder des questions en lien avec l'archéologie et l'histoire des collections des musées.

La [numérisation de la Tombe de l'Ogre](#) par l'Université de Tours permet une visite virtuelle du lieu d'où proviennent les objets du musée.

## LA LÉGENDE DE LA FONDATION DE ROME

Récit de la légende de Rome illustré par des pièces de monnaies qui reprennent divers épisodes (Rémus et Romulus, l'enlèvement des sabinés...). Les élèves sont invités à s'interroger sur ce qu'est une légende et sur la frontière entre légende et Histoire.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Latin : de la légende à l'Histoire, les origines de Rome (5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>), l'empire romain (3<sup>e</sup>)
- 6<sup>e</sup> : l'empire romain dans le monde antique
- 2<sup>nd</sup>e : la méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines
- Découverte des fonctions d'un musée

# Collège - Lycée

## À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU MUSÉE



1h30

Les collections du musée George Sand et de la Vallée Noire qui étaient présentées depuis 1939 dans le donjon des Chauvigny (à la Châtre) ont été déplacées dans des réserves externes, plus adaptées pour leur conservation. En 2019, un nouveau projet de musée a été validé par le Ministère de la Culture. Ce projet inclut la création d'un « Musée de Poche », petit espace d'accueil du public, qui présente une petite partie de la collection et qui sert de laboratoire pour concevoir le futur musée. Le musée en gestation devrait voir le jour d'ici 2029 après d'importants travaux de réaménagement de l'Hôtel de Villaines qui débuteront en 2026.

### → Visites du musée de poche et/ou des réserves

Ces visites inédites seront l'occasion pour les élèves de découvrir les **différentes fonctions d'un musée** (conserver, exposer, étudier, transmettre) et **des réserves** mais aussi de rencontrer les différentes personnes qui y travaillent et leurs missions. **La découverte des techniques de conservation pourra être l'occasion de mêler diverses disciplines** (SVT, mathématiques, physiques, Histoire, français...).



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de métiers
- Découverte des fonctions d'un musée
- Arts plastiques : la matérialité de l'œuvre

## GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE !



1h30



2 ateliers au choix

Découverte des combats politiques menés par George Sand dans un XIX<sup>e</sup> siècle conservateur et en recherche d'un régime politique idéal. Les élèves sont invités à découvrir comment les nombreux engagements politiques de l'auteure (défense des plus faibles, de la démocratie, de l'égalité homme-femme, conscience écologiste...) font écho aux grandes questions qui animent notre société actuelle. La visite sera construite autour de nombreux objets qui incarnent les idéaux politiques de George Sand : manuscrits, journaux, caricatures etc.

→ **Atelier 1** : George Sand a été beaucoup caricaturée en son temps, les élèves pourront imaginer comment elle pourrait être caricaturée aujourd'hui.

→ **Atelier 2** : Lecture de textes engagés de George Sand et animation de débats autour de sujets d'actualité (en deux groupes, un groupe défend une idée, l'autre l'opposée, la préparation et réalisation du débat se feront en plusieurs séances).

## GEORGE SAND, FÉMINISTE ?



1h

Les élèves découvrent le parcours atypique de George Sand : femme indépendante bravant les interdits dans un siècle très conservateur. Ils s'interrogent sur l'histoire de la condition des femmes et du féminisme et cherchent à comprendre le rôle que George Sand a joué. En la confrontant avec d'autres femmes, aux idées plus progressistes ils se demanderont si on peut qualifier George Sand de féministe.

→ Atelier autour de l'actualité du féminisme.

**Pour les deux thématiques : possibilité d'organiser une rencontre avec une association féministe.**



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- 1<sup>ère</sup>, Histoire : L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848) / La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire (George Sand : une femme de lettres engagée en politique) / La mise en œuvre du projet républicain sous la Troisième République
- 1<sup>ère</sup>, Histoire : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France au XIX<sup>e</sup> siècle
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIX<sup>e</sup> siècle
- Sensibilisation aux questions liées à l'environnement, à l'écologie

# À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION DE MICHÈLE FROMENTEAU ET MAURICE BOURG

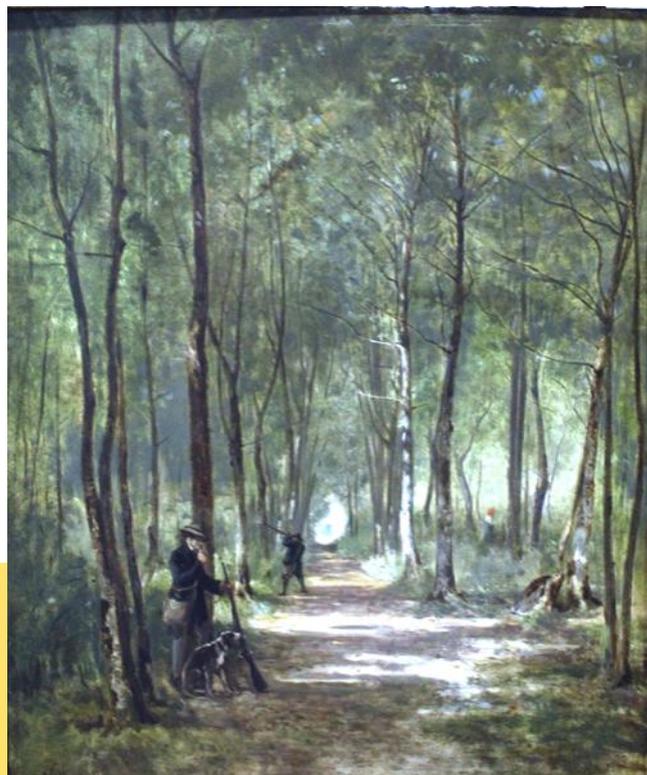


1h30



Les élèves découvrent l'incroyable collection de Michèle Fromenteau et Maurice Bourg rassemblée pour le musée et donnée récemment. Des objets en lien avec trois thématiques : la vielle-à-roue, le Berry et George Sand, de typologies variées : peintures, livres anciens, instruments de musique, porcelaines, sculptures , dessins etc.

→ Possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de métiers de l'artisanat
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Histoire des collections, des musées

# L'offre pédagogique pendant la fermeture

## ● GARDER LE LIEN AVEC LES ÉLÈVES

Pendant la fermeture du musée pour travaux l'équipe souhaite continuer à proposer une offre pédagogique riche et adaptée à tous niveaux. Cette offre est en cours de construction, l'objectif étant de pouvoir commencer à la mettre en place début 2026.

Plusieurs pistes sont envisagées :

- \* La participation à l'opération « Une école, un chantier, des métiers »
- \* La mise en place d'ateliers réalisés en classes
- \* Le prêt d'expositions dans les établissements scolaires

## ● IMPLIQUER LES ÉLÈVES DANS LA CONCEPTION DU MUSÉE

L'équipe souhaiterait proposer à des classes de différents niveaux d'être impliquées dans la démarche de réflexion du projet de nouveau musée (contenus, activités proposées au public, dispositifs de médiation etc.). L'avis des élèves pourrait être sollicité pour tester des dispositifs.

**À construire ensemble - sur une ou plusieurs rencontres**

## Une école, un chantier, des métiers



### CHANTIER DU MUSÉE : 2026-2029

Mis en place par le ministère de la Culture, « **Une école, un chantier, des métiers** » invite les élèves à s'approprier le patrimoine et son territoire, son histoire et ses métiers et à pratiquer une activité culturelle dans des sites patrimoniaux. Les élèves, sous la conduite de leurs enseignants et avec les professionnels des patrimoines, pourront ainsi découvrir un chantier et rencontrer des professionnels divers (architecte, métiers du bâtiment, des musées etc.).

- Possibilité d'organiser une visite du chantier en cours
- Possibilité de rencontrer différents professionnels travaillant sur le projet
- Possibilité de visiter les réserves du musée en groupes restreints

### À CONSTRUIRE ENSEMBLE

- Pour les élèves du primaire, collège, lycée
- Sur une ou plusieurs années scolaires
- Projet en plusieurs séances à concevoir ensemble (visites, ateliers, rencontres...)

# Des ateliers dans les classes



## CHANTIER DU MUSÉE : 2026-2029

L'équipe du musée envisage **d'adapter les différents ateliers proposés** dans son offre pédagogique lors des années d'ouverture du musée de poche (2020-2025). Ces ateliers proposés en classe offriront une approche différente des collections à partir de matériels pédagogiques (mallettes, fac-similés, documents...) et d'une pratique artistique en lien avec la thématique choisie.



## OFFRE DÉTAILLÉE COURANT 2025

- Tous niveaux (en fonction des ateliers)
- Le musée fournit le matériel et se déplace dans la classe.
- Durée à définir en fonction de l'atelier choisi

# Des prêts d'expositions



## CHANTIER DU MUSÉE : 2026-2029

Le musée envisage la création **d'expositions de panneaux** prêtables pour plusieurs mois dans les établissements scolaires (gratuitement).

Ces expositions, imaginées à partir de celles réalisées au musée de poche (2020-2025), proposeraient **d'aborder George Sand à travers différentes thématiques** qui font écho à des questionnements actuels (l'engagement, le féminisme, l'écologie etc.).

**Des interventions accompagnant le prêt de ces expositions dans les établissements scolaires pourront être proposées.**



OFFRE DÉTAILLÉE COURANT 2025