

# Journée d'étude - Rencontres

## 21 juin 2025

# Les femmes & la musique traditionnelle

chanteuses et musiciennes,  
du revival aux musiques actuelles



10H / 18H - GRATUIT - Théâtre Maurice Sand (Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre)

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RENSEIGNEMENTS : [WWW.MUSEEGEORGESAND.FR](http://WWW.MUSEEGEORGESAND.FR) / 02 54 30 17 60

Journée organisée par le Musée George Sand & de la Vallée Noire - La Châtre  
En partenariat avec la FAMDT et le Festival Le Son Continu



# LES FEMMES ET LA MUSIQUE TRADITIONNELLE, CHANTEUSES ET MUSICIENNES, DU REVIVAL AUX MUSIQUES ACTUELLES

Journée d'étude proposée par le Musée George Sand et de la Vallée Noire

En partenariat avec la FAMDT et le Festival Le Son Continu

Au Théâtre Maurice Sand - La Châtre | Samedi 21 juin 2025

## → PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

À partir de la figure emblématique de **Michèle Fromenteau** (joueuse de vielle-à-roue renommée, fondatrice des Rencontres des luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier devenu le festival Le Son Continu et collectionneuse d'une quarantaine de vielle-à-roues du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle), la place des femmes dans la musique traditionnelle aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles est questionnée.

La question est abordée en deux temps : d'abord d'une manière historique à travers l'intervention de différents spécialistes durant la matinée puis par des retours d'expérience, rencontres et échanges de musiciennes actuelles durant l'après-midi, ponctué d'interludes musicaux.

**Interventions de Sophie Bernard, Cécile Delrue Birot, Camille Desthiange, Anne-Lise Foy, François Gasnault, Evelyne Girardon, Yannick Guilloux, Lucie Laigle, Solange Panis et Aline Pilon.**



Michèle Fromenteau en 1964.

---

### LA QUESTION EST POSÉE :

Quelle est la présence et la pratique des femmes dans la musique traditionnelle depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle ?

---

## → ÉVÉNEMENT EN LIEN AVEC L'EXPOSITION DU MUSÉE

L'exposition : « **Michèle Fromenteau et Maurice Bourg, un couple de collectionneurs en Berry** » est consacrée à un couple de mécènes et donateurs qui a été très important dans l'histoire récente du musée. Il s'agit de **Michèle FROMENTEAU** (1937-2019), vielliste renommée et co-fondatrice des Rencontres Internationales de luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier, devenu depuis le Festival Le Son Continu ; et de **Maurice BOURG** (1933-2022), ancien adjoint à la culture de la Ville de La Châtre. Ensemble, ils ont profondément marqué la vie culturelle du territoire.



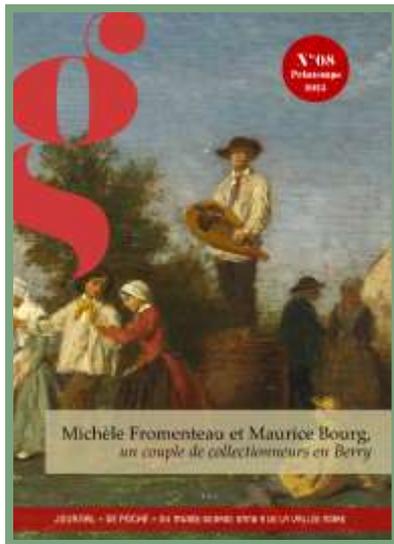
Vue de l'exposition

Durant leur vie, ils ont soutenu le musée et collectionné des objets et œuvres, en vue de constituer un ensemble cohérent pour le musée. Trois thématiques sont identifiables dans cette collection : **la vielle à roue, le Berry et George Sand**. Cet ensemble comprend des œuvres et objets de différentes natures (peintures, instruments de musique, sculptures, porcelaines, livres anciens, dessins etc.)

Une partie de cette collection a été donnée par le couple de leur vivant (notamment un ensemble d'une quarantaine de vielles à roue du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle). **Décédé en 2022, Maurice Bourg lègue à la ville de La Châtre l'ensemble de ses biens pour le musée : le reste de leur collection, leurs propriétés et leurs fonds. Ce legs incroyable permet non seulement d'accroître la collection du musée mais aussi d'accéder à une somme très importante qui garantit la réalisation du nouveau musée.**



## AUTOUR DE L'EXPO : LA PUBLICATION D'UN JOURNAL DE POCHE



Le **Journal de Poche**, est une publication réalisée par le musée : chaque numéro est consacré à une exposition qui y est présentée. Il approfondit le sujet de l'exposition.

Publication disponible à la vente (5€), à la boutique du musée, puis gratuitement, **en ligne**, une fois l'exposition terminée.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

9H30 : **Accueil**

10H-12H45 : **conférences et échanges**

13H- 14H30 : **pause déjeuner**

14H30 - 18H : **tables rondes**

Rendez-vous au Théâtre Maurice Sand  
Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre

---

L'intégralité de la journée d'étude sera filmée et diffusée sur la chaîne YouTube du musée : [Musée George Sand La Châtre](#)

---

# PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE

9H30 : **Accueil**

10H - 10H15 : **Introduction et présentation de la journée**

10H15 - 11H :

## **La transmission par les femmes**

---

→ Trois générations de femmes : celle de Renée Panis, de sa fille Solange Panis, de sa petite-fille Elodie Suarez et ... de Margaux Pasquet.

Par **Solange PANIS**, danseuse et chanteuse trad'

Même si l'héritage « trad » de Solange Panis vient en grande partie de son père, rien n'eût été possible sans sa mère (qui l'aidait, le soutenait, partageait ...). Puis Solange Panis a transmis (et transmet encore) danses, chants, « manières de faire », histoires, à Elodie Suarez, sa fille. Puis Margaux Pasquet est venue suivre ses cours au CRD de Châteauroux et est entrée dans cette boucle. Elles sont toutes les deux belles chanteuses et danseuses.

*Présentation suivie d'un temps d'échanges et de discussion*

11H - 11H45 :

## **Les traces des femmes dans la musique traditionnelle**

---

→ Euphrasie Pichon et autres messagères de la mémoire orale au tamis des ethnographies officielles ou alternatives

Par **François GASNAULT**, conservateur honoraire du patrimoine et chercheur

Rares sont les chanteuses ou les musiciennes de tradition orale qui ont été enquêtées, collectées ou simplement enregistrées le siècle dernier, tant par les chercheuses « statutaires » (CNRS) qui ont fondé l'ethnomusicologie de la France, que par les musiciens du mouvement « trad' » s'improvisant ethnographes. La sous-exploitation d'un vivier pourtant objectivement fourni a été accentuée par un déficit de publication et de valorisation. Pourtant, sur le terrain, celles qui y vivaient ont presque toujours très vivement impressionné celles et ceux qui leur ont rendu visite pour recueillir leurs répertoires. Sans doute parce qu'elles leur ont fait prendre conscience qu'ils passeraient à côté de l'essentiel en les enfermant dans la fonction d'« informatrices ».

*Présentation suivie d'un temps d'échanges et de discussion*

11H45 - 12H : **Pause**

12H - 12H45 :

## **Andrée Duffaut, histoire sensible d'une amitié de chant**

---

→ La rencontre marquante de Yannick Guilloux avec Andrée Duffaut auprès des Thiaulins de Lignières.

Par **Yannick GUILLOUX**, professeure de lettres au ministère de l'Agriculture & chanteuse

Au fil du temps est née une amitié chantée soulignant de nombreux points communs, dans une manière de vivre la chanson, la musique, l'environnement sonore en général et de considérer sa place essentielle dans nos vies. Il sera question de cette forme de transmission du répertoire des chansons traditionnelles d'une chanteuse à l'autre, exprimée à travers l'évocation d'une amitié sensible.

*Présentation suivie d'un temps d'échanges et de discussion*

13H - 14H30 : Déjeuner

14H30 - 15H45 :

## Femmes musiciennes dans les musiques traditionnelles - représentations, transmissions et légitimité

---

*Table-ronde suivie d'un temps d'échanges et de discussion*

Les musiques traditionnelles sont souvent perçues comme le reflet vivant d'une mémoire collective, d'un patrimoine transmis de génération en génération. Pourtant, cette tradition, censée appartenir à toutes et à tous, **reste profondément marquée par des représentations genrées qui influencent encore aujourd'hui la place des femmes dans ce milieu.**

Cette table ronde propose d'interroger **la manière dont les femmes musiciennes ont été représentées dans les musiques traditionnelles, hier et aujourd'hui**, et d'en explorer les conséquences sur les nouvelles générations.

Quels ont été les **modèles féminins dans les musiques traditionnelles** ? Quelles figures ont marqué la mémoire collective ? Et surtout, **quels sont les modèles disponibles aujourd'hui pour les jeunes femmes qui souhaitent apprendre, s'approprier ou transmettre ces répertoires** ?

Dans un monde où l'identification joue un rôle clé dans la construction de soi, **la sous-représentation des femmes dans les musiques traditionnelles a-t-elle un impact sur l'apprentissage et l'engagement des jeunes filles** dans ces pratiques ? Si oui, comment cela se manifeste-t-il dans les écoles, les stages, les ensembles ou les scènes ? Et quelles stratégies peuvent être mises en place pour inverser cette dynamique ?

À travers les témoignages de musiciennes, chercheuses, pédagogues et actrices culturelles, cette rencontre cherchera à mettre en lumière :

→ **Les figures historiques et actuelles** de femmes musiciennes dans les traditions populaires ;

→ **Les mécanismes d'invisibilisation** ou de stéréotypisation de ces figures ;

→ **L'impact de cette représentation – ou de cette absence – sur l'apprentissage, la transmission,**

**et la vocation musicale** des jeunes filles ;

→ Et enfin, les leviers possibles pour **favoriser une représentation plus juste, plus diverse et plus**

**inspirante** des femmes dans le champ des musiques traditionnelles.

En posant la question de **qui transmet, qui inspire et qui est montré**, cette table ronde vise à ouvrir un espace de réflexion et de dialogue autour des enjeux de genre, de patrimoine et d'égalité dans les pratiques musicales vivantes.

Avec **Sophie BERNARD**, programmatrice, productrice et administratrice, **Cécile DELRUE BIROT**, musicienne, chanteuse et danseuse, **Camille DESTHIANGE**, musicienne-enseignante au CRD de la Creuse, **Anne-Lise FOY**, musicienne et chanteuse, **Evelyne GIRARDON**, chanteuse, musicienne, présidente de la Compagnie Belline, **Lucie LAIGLE**, vielleuse et chanteuse, et **Aline PILON** joueuse de vielle à roue et enseignante.

Médiation de **Nathalie DECHANDON**, administratrice générale de la FAMDT (fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles) et coordinatrice de la vie associative

16H - 16H15 : Pause

Jean-Émile POUGET (1835-1905), luthier  
Vielle à roue à corps de luth de Michèle Fromenteau  
Bois (érable, noyer, acajou, ébène), os, métal, cuir, nacre  
Ardentes (Indre), 1873  
Donc Maurice Bourg, 2022, inventaire en cours

16H15 - 17H45 :

## Femmes musiciennes dans les musiques traditionnelles - pratiques, créations et visibilité

---

*Table-ronde suivie d'un temps d'échanges et de discussion*

Les musiques traditionnelles, vecteurs d'identité culturelle et de transmission, constituent depuis toujours un espace de création, d'engagement et de lien social. Mais cet espace, longtemps dominé par des figures masculines, reste encore marqué par des inégalités de genre. Aujourd'hui, de nombreuses femmes, qu'elles soient musiciennes amateurs ou professionnelles, revendiquent leur place dans ces traditions, tout en redéfinissant leurs contours.

Cette table ronde propose d'explorer les **enjeux multiples liés à la place des femmes musiciennes dans le champ des musiques traditionnelles** afin de comprendre **comment le genre façonne ou non les parcours musicaux**, et comment les femmes réaffirment leur légitimité à transmettre, à inventer et à occuper la scène .

Nous poserons ensemble plusieurs questions fondamentales :

→ Être une femme influence-t-il la manière de pratiquer et de créer dans le domaine musical ?

→ Peut-on parler d'une "création féminine", ou plutôt de créations façonnées par des trajectoires genrées, souvent marquées par des obstacles invisibles ?

→ Quelles sont les réalités spécifiques aux femmes sur scène, entre besoin de visibilité et injonctions à se conformer à certaines normes ?

Et enfin, comment les musiciennes naviguent-elles entre héritage traditionnel, contraintes culturelles et désir d'innovation ?

À travers le témoignage d'artistes, chercheuses, pédagogues et actrices du secteur culturel, cette rencontre vise à **mettre en lumière les tensions, les stratégies, mais aussi les formes de résistance et de réinvention** développées par les femmes dans le champ des musiques traditionnelles.

Avec **Sophie BERNARD**, programmatrice, productrice et administratrice, **Cécile DELRUE BIROT**, musicienne, chanteuse et danseuse, **Camille DESTHIANGE**, musicienne-enseignante au CRD de la Creuse, **Anne-Lise FOY**, musicienne et chanteuse, **Evelyne GIRARDON**, chanteuse, musicienne, présidente de la Compagnie Belline, **Lucie LAIGLE**, vielleuse et chanteuse, et **Aline PILON** joueuse de vielle à roue et enseignante.

Médiation de **Nathalie DECHANDON**, administratrice générale de la FAMDT (fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles) et coordinatrice de la vie associative

17H45 - 18H : Clôture des interventions



Michèle Fromenteau au Rencontres des Luthiers et Maîtres Sonneurs de Saint-Chartier en 1979.

# PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S



## SOPHIE BERNARD

Programmatrice, productrice et administratrice

Sophie Bernard travaille dans le secteur des musiques actuelles depuis 2002. Jazz et musiques improvisées ont animé ses débuts professionnels comme fondatrice et coordinatrice du collectif Freddy Morezon (Toulouse). Sa rencontre avec l'Ethiopie en 2006 opère un virage dans son parcours. Depuis elle accompagne Etenesh Wassie, chanteuse éthiopienne. Aujourd'hui elle enrichit son parcours aux contacts de Erwan Keravec et du Collectif à l'Envers, avec lesquels elle travaille sur des missions d'administration et de production. Elle développe aussi une expérience de programmatrice, notamment pour le Festival NoBorder de 2022 à 2024. Musiques libres et aventureuses sont celles qui l'animent profondément.



## CÉCILE DELRUE BIROT

Musicienne, chanteuse, danseuse, professeure de musique

Cécile Delrue Birot commence son parcours de musicienne à Cric Crac Compagnie où elle découvre la vielle à roue grâce à Patrice Gilbert. C'est en passant son DEM au conservatoire de Limoges qu'elle débute le violon avec Philippe Ancelin, et approfondit ses connaissances des danses et musiques traditionnelles Auvergnates et Limousines avec Françoise Etay. Dès 2010, elle enseigne la vielle et la danse en stages et cours réguliers à travers l'Europe, et obtiens en 2017 le DE de professeure de musiques traditionnelles au CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes. On la retrouve actuellement dans « Bresièr » (chansons du Brionnais et chorégraphies aléatoires), « Jouer » (spectacle autour de la bourrée), « l'Ombre d'un rosier » (spectacle de contes amoureux), « Turbobal » (bal limouso-pictave à paillettes) ou encore « A Pé Copé » (rencontre autour des répertoires d'Auvergne et du Brésil).

© Véronique Chochon



## CAMILLE DESTHIANGE

Musicienne-enseignante au CRD de la Creuse.

(Conservatoire à Rayonnement Départemental - Musiques traditionnelles, vielle à roue).

Camille Desthiange a vécu à La Châtre jusqu'au baccalauréat et c'est ici que son parcours musical a commencé. Elle a appris la vielle à roue auprès de Sébastien Tourny tout en fréquentant le groupe folklorique "Les Gâs du Berry". Par la suite elle rejoint l'association "Le Chnut" où est formé l'un de ses premiers groupes de bal "Kalimuchow". Elle obtient un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) de musiques traditionnelles au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Limoges en 2023 et depuis, elle fait partie du groupe "Caniar ».

Elle enseigne au CRD de la Creuse depuis septembre 2021.



## ANNE-LISE FOY

Chanteuse et vielleuse

Titulaire du D.E. en musiques traditionnelles & intervenante en classes PAC à partir de 2003, elle a enseigné à l'ENM de Montluçon (03) & participe à plusieurs jurys en concours indépendants ou écoles de musique. Parallèlement, elle anime régulièrement plusieurs ateliers-chants et encadre de nombreux stages de musiques, chants & danses en France, comme à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, USA). Passionnée & spécialiste des musiques du Centre-France, elle participe à de nombreux enregistrements ou créations sur divers genres musicaux, au chant ou à la vielle-à-roue.

Passionnée & spécialiste des musiques du Centre-France, elle participe à de nombreux enregistrements ou créations sur divers genres musicaux, au chant ou à la vielle-à-roue.

Par ailleurs, c'est avec beaucoup de tendresse & de délicatesse qu'elle plonge dans la composition de chansons & musiques parmi les formations dont elle est membre, telles que Trio Patrick Bouffard & Transept (Orient/ Occident), Les Musiciens de Saint-Julien & François Lazarevic (musiques baroques, classiques/romantiques ou traditionnelles), Transhumance & Migration Morvandelle (jazz), Freyja (european women band), Viellistic Orchestra (contemporain & jazz), la Compagnie Jardin d'Amours (chansons pop troubadours) & la Banda Europa (orchestre européen sous la baguette de Jim Sutherland).



## FRANÇOIS GASNAULT

Conservateur honoraire du patrimoine et chercheur associé au laboratoire Héritages.

François Gasnault poursuit des recherches sur les réseaux associatifs des mouvances folklorique et « trad' ». Il est aussi le co-directeur scientifique du site *Les Réveillées* (<https://les-reveillees.ehess.fr/>) qui rend accessibles les résultats des enquêtes d'ethnographie musicale menées dans la France rurale et outremer, entre 1939 et 1984, par le CNRS et l'ancien musée des arts et traditions populaires.



## EVELYNE GIRARDON

Chanteuse, musicienne, présidente de la Compagnie Beline

Évelyne « Beline » Girardon, chanteuse, arrangeur, porte les chansons de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80 (La Bamboche) en passant par l'improvisation vocale (Spécial Instrumental La Voix - chant du Monde), la polyphonie a capella (Roulez Fillettes, Trad Arrgt), et la monodie sur le plus simple des bourdons.

Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux CD, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros. Le double CD « Répertoire » (Choc / Monde de la musique) voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique 2009 et 2010.

La polyphonie vocale est la spécialité d'Évelyne Girardon, ses arrangements, transmis oralement, sont plébiscités par nombre de passionnés de la voix, qu'ils soient issus des musiques traditionnelles ou pas, professionnels ou amateurs.



## YANNICK GUILLOUX

Professeure de lettres au ministère de l'Agriculture & chanteuse

Yannick Arnaud-Guilloux a grandi près de Saint Amand Montrond dans une famille où la musique a toujours eu sa place. Son goût pour les chansons traditionnelles s'est affirmé par le prisme des amitiés avec Evelyne Girardon (quintet Roulez Fillettes) ou avec Gilles Chabenat (duo vielle et voix) avec qui elle a eu l'occasion de faire entendre en concert les pépites de ce répertoire.



## LUCIE LAIGLE

Vielleuse et chanteuse

Lucie s'est passionnée pour la vielle à roue et les musiques à danser depuis l'enfance. Elle s'est formée au Conservatoire de Bourges jusqu'au DEM (Diplôme d'étude musicale) puis au Cefedem Aura pour obtenir son DE (Diplôme d'État). Ce sont les musiques du grand Centre France et notamment du Berry qui rythment son quotidien de musicienne et d'enseignante. Elle écume désormais les bals avec les groupes Cosmos Chocolat, le Duo Azare, Amassà et Mounes.



## SOLANGE PANIS

Danseuse et chanteuse trad'

Fille de Pierre Panis, elle a suivi les collectes de son père et les stages qu'il a menés toute sa vie, puis a continué son travail. L'expérience du quintet vocal « Roulez Fillettes » (merci Evelyne Girardon), la transmission par oralité au sein d'un Conservatoire, le chant en duo (clarinette/voix), la création du trio Euphrasie au sein de la Compagnie Népéta sont quelques jalons de son parcours.



## ALINE PILON

Joueuse de vielle et enseignante

Aline Pilon intègre un groupe folklorique vers le milieu des années 80 (et n'a pas passé une seule année hors du milieu associatif depuis !) ; elle y découvre la vielle : c'est le coup de foudre ! Elle apprend auprès de Dominique Forges à Nevers, et au travers de stages qui lui montrent différentes facettes de cet instrument. Elle aime accompagner les ateliers de danse, avec Gilles Lauprêtre notamment, et elle enseigne son instrument au Conservatoire du Grand Autunois Morvan. Elle adore enseigner, avant tout pour le plaisir de voir les gens progresser, faire leurs expériences et se construire leur propre personnalité musicale.

Fascinée par tout ce qui est son, elle est inspirée autant par les musiques « du monde » que par la musique baroque, le métal, le rock progressif et le chant des merles, sans hiérarchie entre les genres.



## L'EXPOSITION « TAMBOUR BATTANTES ! »

À l'occasion de la journée d'étude la FAMDT prête l'exposition photo « Tambour battantes ! »

Mettre en visibilité les femmes dans les musiques, danses traditionnelles / du monde, c'est agir sur les représentations et les imaginaires. C'est donner à voir une plus grande variété de formes d'expression, une diversité de personnes, une multiplicité de parcours de vie... C'est agir chacun·e à son échelle pour une plus grande représentativité de la diversité de la société. C'est un combat permanent... Dans le cadre de ses missions d'intérêt général et de mise en lumière des act·eur·rice·s de notre réseau, la FAMDT a construit le projet « Tambours Battantes ! » - projet qui interpelle, et questionne la place des femmes dans nos réalités sociales, culturelles au sein de la diversité qui compose le milieu des musiques, danses traditionnelles / du monde.

« TAMBOURS BATTANTES ! » c'est un regard de femmes artistes, (vidéaste, graphiste, photographe, créatrice de podcasts) sur les femmes pour parler de leurs métiers, leur travail, leurs engagements... « des visages » et « des actrices » qui ont fait et font les musiques traditionnelles / du monde d'aujourd'hui. **C'est ici 12 portraits de femmes, 12 rencontres, 12 regards sous l'œil de Myriam Jégat photographe, soulignés par un texte libre de présentation proposé par l'auteure ou le sujet.** Finalement, ces portraits, ce n'est pas tant valoriser l'exceptionnel, mais c'est ouvrir nos consciences et nos regards pour nous inviter à changer nos représentations sur toutes les femmes faisant nos musiques et danses d'aujourd'hui et de demain.

*Ce projet est réalisé grâce au soutien du Centre National de la Musique.*

*Exposition présentée dans le théâtre Maurice Sand pendant la journée d'étude - gratuit - libre d'accès*



1<sup>ère</sup> exposition, au festival Bouche à Oreille, Parthenay (79), Juillet 2022

# INFORMATIONS PRATIQUES

- ➔ **JOURNÉE D'ÉTUDE :**  
Gratuit - accès libre dans la limite des places disponibles
- ➔ **RENSEIGNEMENTS :**  
musee@mairie-lachatre.fr - 02 54 30 17 60
- ➔ **CONTACT PRESSE :**  
Astrid JEANSON  
astrid.jeanson@mairie-lachatre.fr - 02 54 30 25 56

*Cette journée d'étude est proposée par le musée George Sand et de la Vallée noire, dans le cadre de l'exposition « Michèle Fromenteau et Maurice Bourg, un couple de collectionneur en Berry » (5 avril - 21 septembre 2025).*

*Elle est conçue avec le soutien la FAMDT, du Festival Le Son Continu et en partenariat avec le Théâtre Maurice Sand.*



Direction Régionale  
des affaires culturelles

