



PROJET DE REFONTE **ARCHITECTURALE ET MUSÉOGRAPHIQUE**

MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE
VILLE DE LA CHÂTRE (INDRE)

JUIN 2025



► ÉTAT DES LIEUX

BRÈVE HISTOIRE DU MUSÉE

- Le musée municipal George Sand et de la Vallée Noire est **créé dans les années 1880**.
- Il rejoint en **1939** l'ancien donjon de la ville devenu le musée privé de Jean Depruneaux, collectionneur et bibliophile.
- À sa mort, la municipalité devient propriétaire des collections et du bâtiment en **1967**.
- Le musée obtient l'appellation **« Musée de France »** en **2003**.
- Le musée reste installé dans l'ancien donjon jusqu'en **octobre 2016**, date de sa fermeture au public.
- L'ensemble des collections (près de 6 000 œuvres) est alors transféré dans **des réserves externalisées créées en 2018**.
- **Le projet scientifique et culturel validé en février 2020** par le Service des Musées de France s'est orienté vers l'aménagement d'un nouveau musée dans un nouveau lieu dans la ville.
- Ouverture du « Musée de Poche » (espace d'exposition laboratoire et transitoire) en **mars 2020 dans une partie du rez-de-chaussée de l'Hôtel de Villaines**.
- Suite à **une étude de faisabilité puis de programmation** confiée à l'agence AG studio, la Ville de La Châtre a décidé en **2023** de déployer le nouveau musée au sein d'un bâtiment municipal en cœur de ville : **l'Hôtel de Villaines**.
- La collectivité a lancé un concours de maîtrise d'œuvre en avril 2025.
- Le musée de poche fermera ses portes **fin 2025** pour l'aménagement des futurs espaces du musée dont **l'ouverture est prévue pour 2029**.

À terme, le musée George Sand et de la Vallée Noire sera ainsi déployé sur deux sites : le « site musée » à l'Hôtel de Villaines - décrit ci-après et le « site réserves ».

UN PROJET DE MUSÉE EN CŒUR DE VILLE : L'HÔTEL DE VILLAINES

L'Hôtel de Villaines est un hôtel particulier édifié à la fin du XVIII^e siècle. En 1807, la commune rachète l'édifice pour y installer une école d'enseignement secondaire. Le collège puis le lycée occuperont ces lieux jusqu'en 1971.

Depuis 1977, l'Hôtel de Villaines est occupé par la bibliothèque municipale, des locaux associatifs, l'inspection académique. Depuis peu, le musée municipal a entrepris des travaux afin d'y installer le « Musée de Poche ». Aujourd'hui, les usages actuels de l'Hôtel de Villaines sont mixtes. Le principal atout du déploiement du musée à **l'Hôtel de Villaines est qu'il s'agit déjà d'un site identifié et fréquenté par le public en tant que « pôle culturel »**. L'Office de tourisme de pôle du Pays de George Sand se situe au pied du bâtiment.



© Slaine Grew - Façade de l'Hôtel de Villaines sur le square Raymonde Vincent, juin 2021

► LES INTENTIONS DU PROJET

Le déploiement du musée dans l'Hôtel de Villaines va permettre de développer un projet d'envergure territoriale et nationale, avec :

- un parcours de référence sur George Sand, figure artistique et politique majeure du XIX^e siècle
- des conditions de conservation et de présentation des collections aux normes
- une amélioration des conditions et des offres d'accueil du public
- une dimension inclusive avec une ouverture sociale de l'équipement et une diversification des publics
- un véritable « musée du XXI^e siècle ».

Le projet constituera un équipement structurant car la municipalité ambitionne en effet que le futur musée George Sand et de la Vallée Noire :

- prenne place dans la politique de développement de La Châtre
- contribue à conforter **l'identité et l'attractivité de la ville et du territoire au sud de la Région Centre-Val de Loire**
- valorise le capital patrimonial et culturel de La Châtre
- constitue une **ressource pour la politique de développement touristique territorial**
- agisse comme **un vecteur d'économie à part entière**
- développe une approche exemplaire en termes de développement durable.

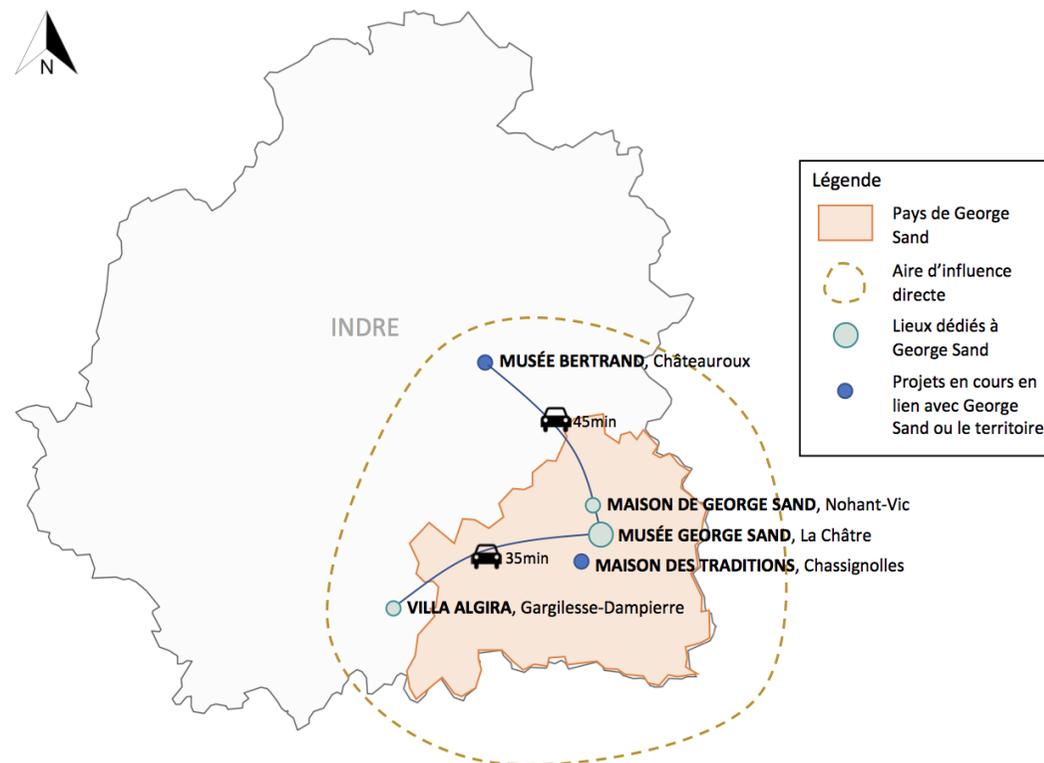


© Communauté de Communes La Châtre Sainte-Sévère - Exposition « George Sand, écolo ? » (à gauche) et exposition « Maurice Sand, la plume et le pinceau » (à droite) au musée de poche, mai 2023

► LES OBJECTIFS DE L'OPÉRATION

→ des ambitions muséo-scénographiques : « Le pays de George Sand, terre d'inspiration, territoire de création » :

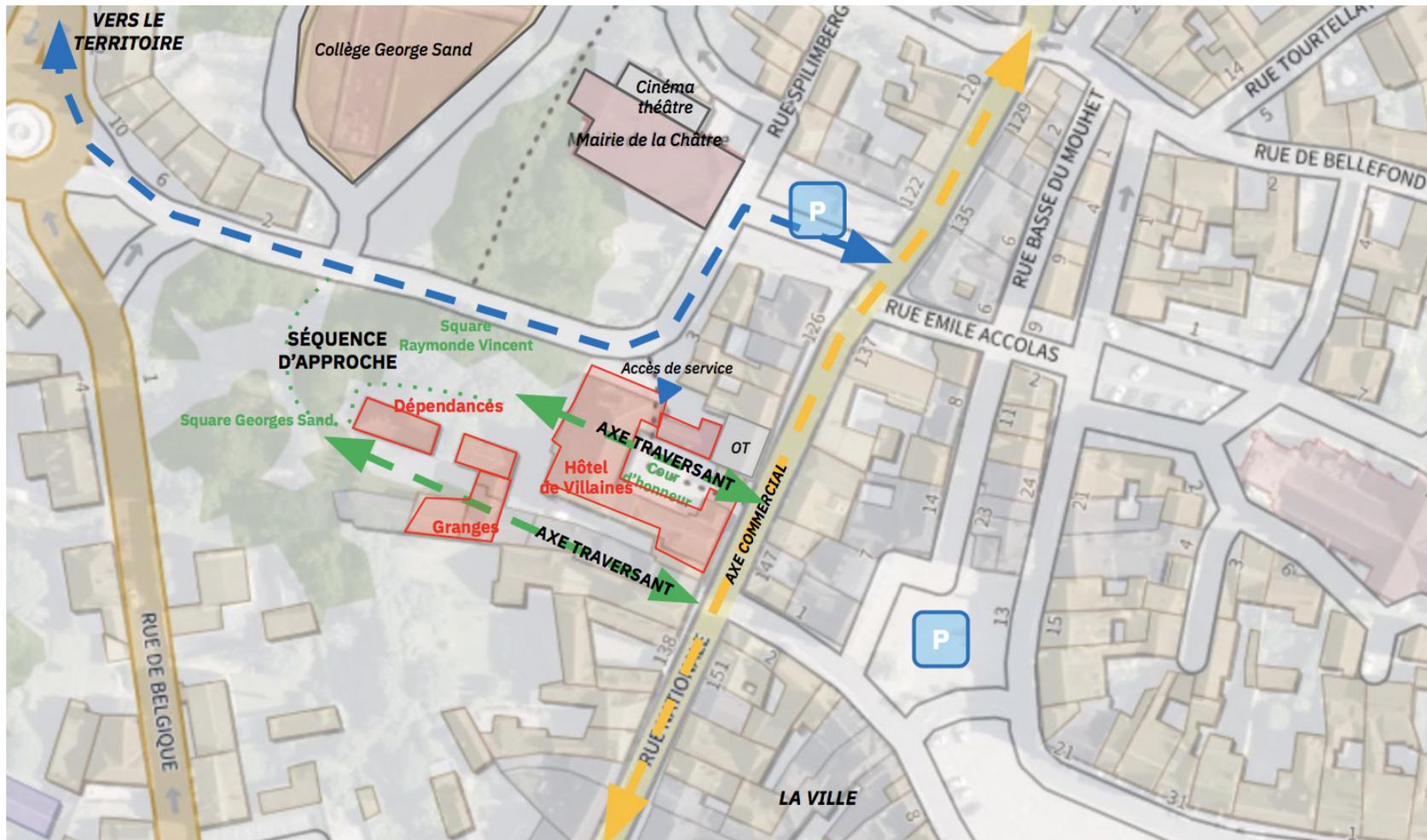
- développer un parcours permanent autour des collections du musée enrichies (dépôts, acquisitions, legs, dons) traitant : des multifacettes de **George Sand, du territoire de la Vallée Noire** - Berry, et au-delà - **de l'interrégionalité** (Vallée de la Creuse, Bourges, Châteauroux, Guéret, Montluçon)
- être **le portail d'entrée sur le territoire**, le facilitateur des trajets, circuits et curiosités, créer et susciter le dialogue avec les autres lieux, notamment les sites avec lesquels le musée se posera en complémentarité : Domaine de George Sand à Nohant, Maison de George Sand à Gargillesse, sites sandiens...
- être un **lieu de ressource et de recherche scientifique et documentaire sur George Sand**
- être acteur d'un **dialogue scientifique et culturel entre les sites sandiens, dix-neuviémistes et romantiques en France et en Europe**
- être ouvert **à toutes les formes d'art, mixer les arts et les cultures**
- **faire du musée, non pas un musée monographique, mais un lieu de sensibilisation**, d'évocation, de connaissance et de questionnement sur les moteurs de l'œuvre de de George Sand, ses engagements, sa sociabilité et sur la création dans ce territoire berrichon
- **proposer une variété de dispositifs innovants de médiation** pour contextualiser et approcher les collections avec le souci de répondre aux besoins et appétences de tous les publics.



© AG Studio - Carte du « Pays de George Sand » avec différents sites culturels du territoire

► LE PÉRIMÈTRE DU PROJET

L'objectif du présent projet est la création d'un équipement comprenant toutes les fonctionnalités d'un Musée de France avec les attendus d'une opération vertueuse sur le plan environnemental.



© AG Studio - Plan de La Châtre (périmètre du projet de futur musée avec les bâtiments)

→ L'ensemble du programme se développe sur **1 836m² utiles.**

► ÉVALUATION GLOBALE DES COÛTS D'INVESTISSEMENT

Au stade du programme détaillé, le budget d'investissement est évalué à **7,3 M€ HT** (hors aléas et actualisation des contrats).

Stade de l'évaluation	HDV	DÉPENDANCES	EXTÉRIEURS	FRAIS ANNEXES (hors aléas et actualisation des contrats)	TOTAL
PTD	4,5 (+0,6)	0,8	0,1	1,9	7,3 M€HT



© Slaine Grew - Façade de l'Hôtel de Villaines sur le square Raymonde Vincent, juin 2021

► PLANNING

Juillet 2024 - Décembre 2025

Janvier 2026 - Décembre 2026

Décembre 2027

**CONSULTATION MOE
(12 mois)**

- Validation du programme détaillé
- Conseil municipal d'autorisation de lancement de la consultation
- Préparation des pièces du concours (DCC) : AAPC, RC, pièces marché
- Publication de l'AAPC (Maître d'ouvrage)
- Délai de réception des candidatures (36 jours)
- Analyse des candidatures
- Commission technique d'analyse des candidatures
- Jury n°1 de désignation des candidats retenus à remettre une offre
- Diffusion du PTD aux 4 équipes
- Présentation du programme sur site et réponses aux questions
- Phase élaboration des offres (4 offres) Esq+ / Délai de réception des offres (hypothèse 3 mois)
- Analyse des offres
- Commission technique analyse des offres
- Jury n°2 de désignation du lauréat
- Négociation de l'offre retenue
- Délibération du Conseil municipal d'approbation du choix du lauréat
- Notification du marché de maîtrise d'oeuvre

ÉTUDES DE MOE (12 mois)

- Correction de l'esquisse / Diag
- Analyse / validation
- APS global
- Analyse / validation
- APD Architecture / paysage / technique
- APD1 Scéno (ADP des interfaces bâtiment)
- Analyse / validation
- Permis de démolir (hypothèse)
 - Analyse / validation
 - DCE démolitions (2 mois)
 - ACT démolition (2 mois)
 - Négociation marchés démolitions (2 mois)
 - Notification marchés démolitions (1 mois)
- PC (dossier et dépôt)
- APD2 scéno (APD des aménagements scéno et dispositifs, graphisme..)
- Analyse / validation
- PRO/DCE Architecture / paysage / technique
- Analyse / validation
- ACT Architecture / paysage / technique
- Négociation marchés de travaux architecture / paysage / technique
- Obtention du PC
- Délai de recours des tiers
- PRO DCE scéno
- Analyse / validation
- ACT scéno
- Négociation marchés
- Direction des travaux
- Notification marchés de scénographie

PILOTAGE DES PRODUCTIONS SCÉNO (15 mois)

- DCE productions scénographiques
- Négociation
- Notifications marchés de productions scénographiques

2027-2028

2029 Ouverture

TRAVAUX (22 mois : 18 mois chantier et 4 mois d'intégration des collections)

TRAVAUX BÂTIMENT ET PAYSAGE

- Démolitions
- Installations de chantier
- Travaux bâtiment (hypothèse reconstruction bâtiment récent HDV)
- Réception des travaux bâtiment
- Travaux paysage
- Réception travaux paysage

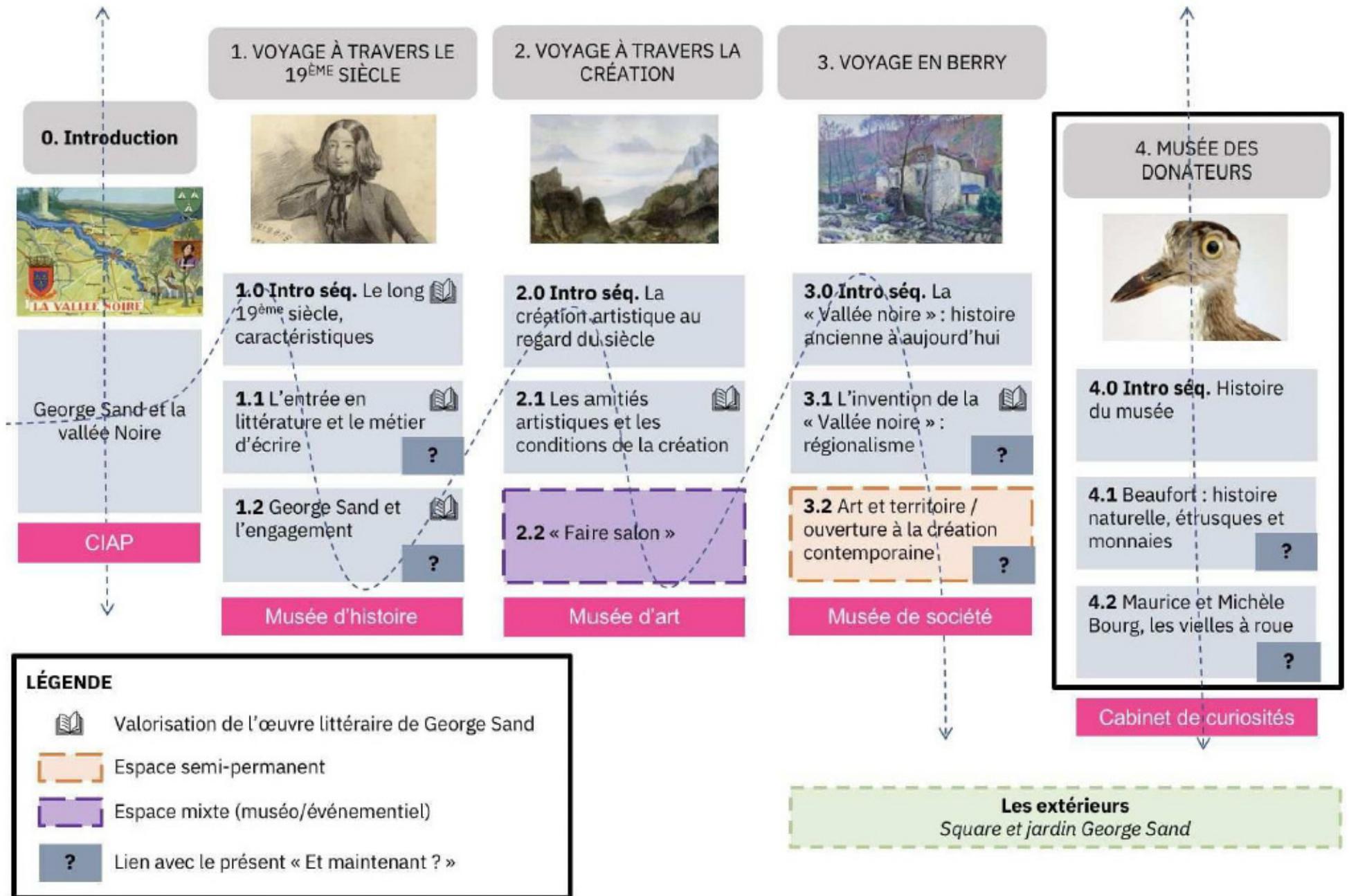
TRAVAUX AMÉNAGEMENTS SCÉNOGRAPHIQUES

- Réalisation des aménagements scénographiques (atelier)
- Intégration scénographie
- Réception des aménagements scénographiques
- Chantier des collections
- Intégration des collections

RÉALISATIONS DES PRODUCTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

- Réalisation des productions scénographiques
- Débogage productions scénographiques
- Intégration des productions scénographiques
- Réception des productions scénographiques
- AOR finale (2 mois)
- Mise en service

► SCHÉMA MUSÉOGRAPHIQUE



► LES OBJECTIFS DU PARCOURS - Un parcours ambitieux permettant le déploiement des collections



Émilio Vieusseux (1824-1890), George Sand, huile sur toile, 1876, MLC 19671.20 | © F. Lauginie



Fernand Maillaud (1862-1848), La Camille des Epingués, huile sur toile, 1904, MLC 19671.404 | © F. Lauginie



Ibis rouge (Eudocimus ruber) spécimen collecté au Brésil, XIX^e siècle, MLC 2011.0.100 | © F. Lauginie

→ Plonger le visiteur dans des **voyages successifs à travers le XIX^e siècle et la vie et l'œuvre de George Sand** ; la **création artistique** ; le **Berry**.

→ Valoriser l'**histoire du musée et les donateurs** dans une idée d'**ancrage territorial**.

→ Faire comprendre l'**originalité et la grande modernité de George Sand** à son époque, questionner sa postérité et l'actualité de ses écrits et de ses idées.

→ Mettre en valeur l'**influence politique et artistique de George Sand** sur ses contemporains.

→ Présenter le **regard sensible** porté par George Sand **sur son territoire, la « Vallée Noire »**.

→ Tisser des liens entre passé et présent en proposant des **points de vue contemporains sur certaines thématiques** (écologie, place des femmes dans la société, restitution des objets de collections, etc.).

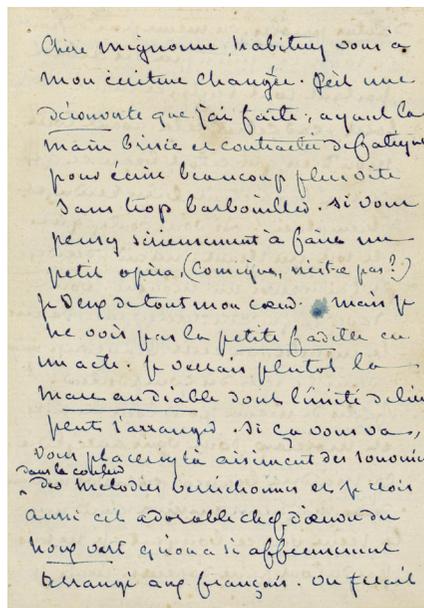
→ Valoriser la **création contemporaine** et notamment les femmes photographes en lien avec la collection, le territoire et l'histoire du musée.



Skyphos du peintre du Full Sakkos, céramique, 4^e quart 4^e siècle avant J.-C., MLC 19672.1142.39 | © F. Lauginie



Aimé Millet (1819-1891), George Sand, plâtre, 1877, MLC 19671.35 | © F. Lauginie



George Sand (1804-1876), Lettre autographe signée à Pauline Viardot, papier, encre, 21 mai 1859, MLC 19671.239



George Sand (1804-1876), Paysage maritime [Album de dessin de George Sand], dessin, aquarelle, MLC 2022.11.37

© Lancosme Multimédia - Claude DARRÉ | Collection du Musée George Sand et de la Vallée noire - Nicolas Colson (1798-?), Vielle à roue à corps de guitare, à tête de Chopin, bois, corde, os, 1850



► ARBORESCENCE DU PARCOURS

Un parcours chronologique et thématique rythmée par différents « voyages »

Entrée en matière (HORS DOUANE) : George Sand et la « Vallée noire »

1. VOYAGE À TRAVERS LE XIX^e SIÈCLE

1.0 George Sand, une femme de lettres dans un siècle pivot

/intro/

- 1.0.a Le XIX^e siècle : France et Europe
- 1.0.b Conditions de vie des femmes
- 1.0.c Le siècle du romantisme
- 1.0.d Le siècle de la révolution industrielle

1.1 L'entrée en littérature et le métier d'écrire

- 1.1.a L'indépendance par le travail
- 1.1.b Le monde de la presse, de l'édition
- 1.1.c Le métier d'écrire de George Sand

1.2 George Sand et l'engagement

- 1.2.a Un combat pour la démocratie
- 1.2.b Un certain visage du féminisme
- 1.2.c George Sand et la nature

2. VOYAGE À TRAVERS LA CRÉATION

2.0 La création artistique au regard du siècle

/intro/ L'apogée du mouvement européen romantique

2.1 George Sand et les arts

- 2.1.a La défense des arts et des artistes : la peinture
- 2.1.b La défense des arts et des artistes : la littérature
- 2.1.c La défense des arts et des artistes : la musique

Focus : Maurice Sand, un artiste éclectique

2.2 « Faire salon » : les amitiés artistiques et les conditions de la création (en Berry)

3. VOYAGE EN BERRY

3.0 La « Vallée noire » : histoire ancienne à aujourd'hui

/intro/

3.1 L'invention de la « Vallée noire » : le régionalisme

3.1.a Regard ethnographique sur la Vallée noire de George Sand au XIX^e siècle

Focus : Le Cercle des Épingués et Gabrielle Sand, photographe en Vallée noire

- 3.1.b Les peintres paysagistes de la Vallée de la Creuse
- 3.1.c La postérité sandienne

3.2 Arts et territoire

- 3.2.a Jean de Bosschère / Cécile Reims, Fred Deux / Gérard Deschamps
- 3.2.b La création contemporaine : Jenny de vasson et les femmes photographes (espace semi-permanent)

4. UN MUSÉE DE DONATEURS EN BERRY

4.0 Histoire du musée et de ses principaux donateurs

(J. Depruneaux, Ch. Sand)

/intro/

4.1 Général de Beaufort

- 4.1.a Collection étrusques et monnaies
- 4.1.b Collection histoire naturelle

4.2 Maurice et Michèle Bourg : un couple de collectionneurs en Berry



© Lancosme Multimédia - Claude DARRÉ | Collection du Musée George Sand et de la Vallée noire
Alcide-Joseph Lorentz (1813-1889), Miroir drolatique George Sand, lithographie, 5 août 1842

► UNE MULTITUDE D'APPROCHES SCÉNOGRAPHIQUES

Approche muséale



© Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Sophie Crépy

Approche sensible et pluridisciplinaire



© Museon Arlaten, Arles

Approche contemporaine et artistique



© Léa Eouzan Pieri | Ange Leccia, *Sempre l'estate*, vidéo, composition musicale Perez, FRAC Corsica, 2023



© Musée Eugène Delacroix, Paris



© Arts in the City | Exposition Sarah Bernhardt au Petit Palais, Paris, 2023



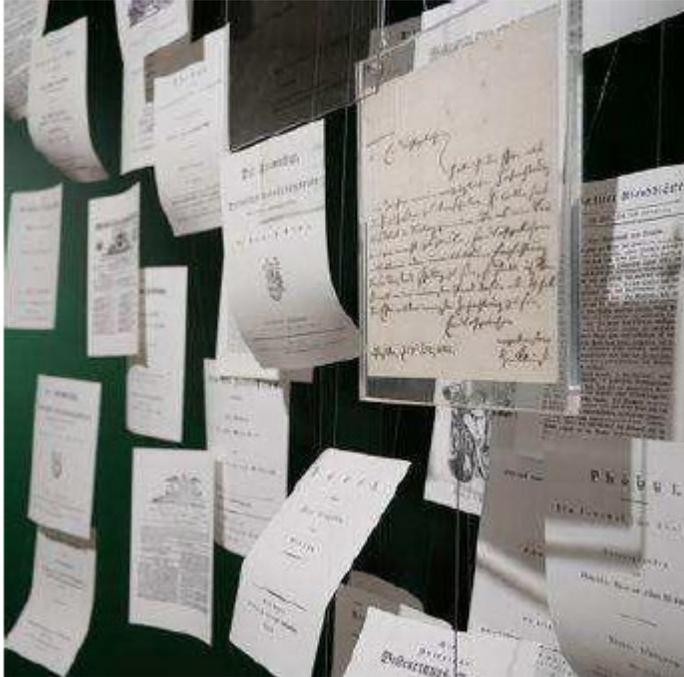
© Françoise Pétrovitch | Aimer. Rompre, Musée de la vie Romantique, Paris, 2023

Valorisation et présentation des collections pour ce qu'elles sont.

Pour un musée d'atmosphères, mettant en avant la transversalité des disciplines.

Pour interroger la postérité de George Sand et de la contemporanéité de ses idées.

Approche littéraire



© Caren-Maria Jörß | Kleist-Museum Frankfurt, Allemagne

Valorisation des écrits de George Sand via la présentation de collections ou fac-similés, le recours à des dispositifs de médiation ou à des habillages graphiques.

Approche participative et interactive



© Musée du livre pour enfant, La Haye, Pays-Bas



© Brussels Renaissance Festival, KBR Museum de Bruxelles, Belgique

Accompagnement des visiteurs dans leur découverte des écrits de George Sand : transmission de connaissances via des manipulations de tous types.

Approche illustrative



© Alice Milani, Marie Curie, BeccoGiallo Editore.

Incarnation de George Sand aux différents âges de sa vie pour illustrer certains événements.

Contact projet :

Vanessa WEINLING
Directrice du musée et du service culturel
vanessa.weinling@mairie-lachatre.fr

Adresse postale :



Musée George Sand et de la Vallée noire
Place de l'Hôtel de Ville - Mairie de La Châtre
36400 La Châtre



Téléphone :

02 54 30 25 56



Email :

musee@mairie-lachatre.fr

MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE
Square Raymonde Vincent - 36400 La Châtre

WWW.MUSEEGEORGESAND.FR

