



VILLE DE LA CHÂTRE

ÉTUDE OPPORTUNITÉ ET FAISABILITÉ POUR LE NOUVEAU MUSÉE

TF : DIAGNOSTIC, FAISABILITÉ, CHIFFRAGE ET PRÉPROGRAMME

MAI 2022 - FG/CR/SB/AG - 22-096.2

AG studio

- I. POURQUOI UN NOUVEAU MUSÉE À LA CHÂTRE ?**
- II. QUELLE OFFRE PROPOSER ? ET POUR QUI ?**
- III. QUEL FORMAT ?**
- IV. QUEL SITE ?**
- V. QUEL COÛT ?**
- VI. QUELLE DÉCISION ?**

➤ VILLE

- PRÉEXISTENCE D'UN MUSÉE DE QUALITÉ MAIS D'ÉCHELLE PÉNALISANTE
- VALORISATION DU PATRIMOINE
- VISIBILITÉ

➤ TERRITOIRE

- VISIBILITÉ DE L'IDENTITÉ DU TERRITOIRE
- DÉVELOPPEMENT D'UNE ÉCONOMIE TOURISTIQUE PARTAGÉE
- SOUTENIR UNE ORGANISATION EN RÉSEAU

➤ RÉGION

- NOUVELLE DYNAMIQUE AU SEIN DU RÉSEAU DES MUSÉES
- THÉMATIQUE UNIVERSELLE « PORTEUSE »
- FAVORISER LA TRANSVERSALITÉ

➤ **UN MUSÉE**

- MONOGRAPHIQUE
- THÉMATIQUE
- TRANSDISCIPLINAIRE
- D'ATMOSPHÈRE
- OUVERT À LA CRÉATION
- « DE SON TEMPS »

➤ **POUR QUI ?**

- TOURISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
- HABITANTS ET FAMILLES DU TERRITOIRE
- PASSIONNÉS

III. QUEL FORMAT ?

- **UN MUSÉE FONCTIONNELLEMENT « COMPLET »**
- **UN FOCUS SUR LE PARCOURS**
- **UN ACCUEIL ET DES OFFRES DE CONVIVIALITÉ**
- **UNE PROGRAMMATION ANNUELLE D'ANIMATIONS ET D'ÉVÈNEMENTS**
- **UNE DIMENSION GLOBALE « MAÎTRISABLE » ($\pm 1\,300\text{ m}^2$ u)**

➤ **DEUX SITES DE QUALITÉ**

- HÔTEL DE VILLAINES : UN PATRIMOINE DISCRET EN HYPERCENTRE
- ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : UN MONUMENT DE CENTRE-VILLE À FORTE IDENTITÉ PUBLIQUE

➤ **DES EFFICACITÉS TRÈS DISSEMBLABLES**

- HÔTEL DE VILLAINES :
 - UNE GRANDE PROXIMITÉ AU QUOTIDIEN
 - UN ENSEMBLE COMPACT MAIS DIVERSIFIÉ
 - LA QUESTION DE LA MÉDIATHÈQUE À DÉPLACER
- ANCIEN PALAIS DE JUSTICE :
 - UNE MASSE IMPOSANTE MAIS DES SURFACES LIMITÉES
 - UN FONCTIONNEMENT EN DEUX NIVEAUX
 - LA NÉCESSITÉ DE GREFFES CONTEMPORAINES
 - UN BÂTIMENT IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE

➤ **DEUX SITUATIONS TRÈS TRANCHÉES**

- HÔTEL DE VILLAINES : UN MUSÉE « CITOYEN » À L'ÉCHELLE LOCALE
- ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : UN MUSÉE « SYMBOLE » À L'ÉCHELLE TERRITOIRE

➤ **HÔTEL DE VILLAINES**

- SCÉNARIO 1 : SANS OFFICE DE TOURISME (1 217 m² u): ± 6,8 M € TDC HT
- SCÉNARIO 2 : AVEC OFFICE DE TOURISME PÔLE MÉDIATION (1 417 m² u) : ± 7,3 M € TDC HT

➤ **PALAIS DE JUSTICE**

- SCÉNARIO 1 : SANS GREFFES (881 m² u) : ± 7,2 M € TDC HT
- SCÉNARIO 2 : AVEC GREFFES (1 201 m² u) : ± 8,5 M € TDC HT



VI. QUELLE DÉCISION ?



I. CADRE DU PROJET	p. 3
1. RAPPEL DE LA MISSION	p. 4
2. OBJECTIFS ET ENJEUX DU PROJET DU NOUVEAU MUSÉE	p. 6
3. CALENDRIER ET MÉTHODOLOGIE	p. 7
II. ÉTAT DES LIEUX	p. 10
1. LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE : RAPPEL DE DE SON FONCTIONNEMENT	p. 11
2. ENVIRONNEMENT ET CONTEXTE	p. 14
3. PROJET MUSÉOGRAPHIQUE	p. 28
4. SITES ET BÂTIMENTS POTENTIELS D'ACCUEIL DU MUSÉE	p. 39
III- PRÉ-PROGRAMME	p. 67
1. BESOINS FONCTIONNELS	p. 68
2. POSITIONNEMENT PAR RAPPORT AUX AUTRES MUSÉES ET SITES SANDIENS	p. 73
3. CONCEPT ET ORIENTATIONS PRÉ-PROGRAMMATIQUES SELON LA LOCALISATION	p. 81
4. ORIENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES	p. 84
IV- FAISABILITÉ	p. 98
1. HÔTEL DE VILLAINES	p. 100
2. ANCIEN PALAIS DE JUSTICE	p. 109
3. SYNTHÈSE AVANTAGES/INCONVÉNIENTS SELON LA LOCALISATION	p. 118
4. IDENTIFICATION DES MODES DE GESTION POTENTIELS	p. 120
PISTES DE RECONVERSION DU DONJON	p. 134
1. ANALYSE PATRIMONIALE ET FONCTIONNELLE	p. 136
2. PISTES DE RÉFLEXION	p. 146



I. CADRE DU PROJET



1 - RAPPEL DE LA MISSION

LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE DE LA CHÂTRE

> UN MUSÉE AUX COLLECTIONS ET AUX CONTENUS VARIÉS

1876 : Création du musée de La Châtre à l'initiative de notables de la ville. Il est installé dans une salle de la mairie.

1888 : Don d'une collection ornithologique de 2500 spécimens par Philippe Léonce de Beaufort

1937 : Achat du donjon par Jean Depruneaux, pharmacien et bibliophile. Il constitue une collection à la gloire du Berry et de George Sand (manuscrits, éditions originales, portraits...)

1939 : Installation du musée devenu musée privé de Jean Depruneaux dans le donjon.

1954 : Pour les cent -cinquante ans de la naissance de George Sand, le musée prend le nom de « Musée George Sand et de la Vallée Noire »

1967 : La ville devient propriétaire du donjon et des collections suite au legs de Jean Depruneaux

1980 : Le Château d'Ars devient propriété de la ville, des expositions temporaires sur George Sand y sont organisées

1983 : Une donation faite par Christiane Smeets-Sand vient enrichir les collections sandiennes

2003 : Le musée obtient l'appellation "Musée de France". Le donjon est classé aux Monuments Historiques.

2014 : Michèle Fromenteau et Maurice Bourg font don au musée d'une collection de vieilles à roue

> AUX ORIGINES DU PROJET DE REFONDATION

2016 : Fermeture du musée pour réaliser le chantier des collections.

2018 : Fermeture définitive du donjon. Les collections déménagent vers de nouvelles réserves externalisées en centre-ville de La Châtre

2020 : Le Projet Scientifique et Culturel, validé par le Service des Musées de France, prévoit la création d'un nouveau musée en centre-ville dans un nouveau lieu, non défini à ce jour.

Dans l'attente, un Musée "de poche" est créé à l'Hôtel de Villaines, bâtiment municipal.



1- RAPPEL DE LA MISSION

UN NOUVEAU MUSÉE POUR LA CHÂTRE

> UNE ÉTUDE D'OPPORTUNITÉ ET DE FAISABILITÉ POUR LE NOUVEAU MUSÉE DE LA CHÂTRE ET LA RECONVERSION DU DONJON

- Le projet de nouveau musée nécessite d'être évalué précisément : en termes de légitimité de développement dans un contexte post-covid de priorisation des investissements et en termes de faisabilité architecturale, technique et économique.
- Accompagnement de la Ville de la Châtre et de ses partenaires pour l'élaboration d'un dossier complet de prise de décision pour le nouveau musée de George Sand et de la Vallée Noire ainsi que pour la reconversion du Donjon

> UN PROJET PORTÉ PAR LA MUNICIPALITÉ DE LA CHÂTRE AUTOUR D'UN PATRIMOINE COMMUN ET D'UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE

2- OBJECTIFS ET ENJEUX DU PROJET DU NOUVEAU MUSÉE DE LA CHÂTRE

- > **PRENDRE PLACE DANS LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DE LA CHÂTRE**
- > **CONTRIBUER À CONFORTER L'IDENTITÉ ET L'ATTRACTIVITÉ DE LA VILLE**
- > **VALORISER LE CAPITAL PATRIMONIAL ET CULTUREL DE LA CHÂTRE**
- > **DOTER LA CHÂTRE D'UN MUSÉE DU XXIE SIÈCLE AVEC UNE OUVERTURE SOCIALE DU MUSÉE**
- > **CONSTITUER UNE RESSOURCE POUR LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE TERRITORIAL**
- > **ÊTRE LE 3^e PILIER D'UNE HISTOIRE DE LA MODERNITÉ EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**
- > **AGIR COMME UN VECTEUR D'ÉCONOMIE À PART ENTIÈRE**
- > **DÉVELOPPER UNE APPROCHE EXEMPLAIRE EN TERMES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

3- CALENDRIER ET MÉTHODOLOGIE

UNE ÉTUDE DE PRÉ-PROGRAMME ET DE FAISABILITÉ, DÉCISIVE POUR LA CONCRÉTISATION D'UN PROJET STRUCTURANT

VILLE DE LA CHÂTRE - MUSÉE GEORGE SAND - PROGRAMMATION - PLANNING		AG STUDIO -28/03/2022		FEVRIER				MARS				AVRIL				MAI				JUIN				JUILLET				AOÛT				SEPTEMBRE				OCTOBRE				NOVEMBRE				DÉCEMBRE					
Proposition de calendrier en l'absence de connaissance de la date MO de démarrage administrative		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4								
																		1 2 3 4																				1 2											
TRANCHE FERME DIAGNOSTIC, FAISABILITÉ, CHIFFRAGE ET PRÉ-PROGRAMME		10 semaines												2 sem						2 sem		16 semaines												2 sem															
Réunion d'initialisation		X																																															
Diagnostic sanitaire/bilan muséal/fonctionnement/projet culturel/analyse sites																																																	
Analyse du projet culturel, diag territorial, étude d'opportunité																																																	
Synthèse en agence																																																	
Ateliers Pré-programme																																																	
Faisabilité																																																	
Estimations financières																																																	
Réunions de suivi et validation																																																	
Corrections																																																	
Réunion de restitution																																																	
Validation du Maître d'ouvrage																																																	
TO 1 - PROGRAMME ARCHITECTURAL, TECHNIQUE & MUSÉO-SCÉNOGRAPHIQUE DÉTAILLÉ																						16 semaines																											
Réunion d'initialisation																																																	
Ateliers de Programme architectural, technique et environnemental détaillé																																																	
Chiffrage détaillé																																																	
Rédaction du Programme architectural, technique et environnemental détaillé en agence																																																	
Analyse du Projet artistique et culturel, des rapports d'activité, du projet de développement culturel																																																	
Ateliers de Programmation muséo-scénographique détaillée																																																	
Interactions avec les partenaires et services																																																	
Rédaction du Programme muséo-scénographique détaillé en agence																																																	
Réunions de suivi et validation																																																	
Corrections																																																	
Réunion de restitution																																																	
TO 2.1 AMO CONSTITUTION DU DCC																						4 sem																											
Etablissement du dossier de consultation des entreprises																																																	
Réunions de suivi et validation																																																	
Corrections et validations du DCC																																																	
Validation du Maître d'Ouvrage																																																	
TO 2.2 AMO ANALYSE DES CANDIDATURES																						Hypothèse de lancement sur Préprogramme 3 sem																											
Lancement AAPC (Maître d'ouvrage)																																																	
Délai de réception des candidatures (36 jours)																																																	
Analyse des candidatures (base 80 candidatures) et production du rapport d'analyse																																																	
Réunions de suivi et validation																																																	
Participation au jury n°2 de désignation du lauréat																																																	
TO 2.3 AMO ANALYSE DES OFFRES																																																	
Présentation du programme sur site et réponses aux questions																																																	

3- CALENDRIER ET METHODOLOGIE

DES ENTRETIENS AVEC LES PERSONNES RESSOURCES POUR RECUEILLIR DE LA VISION DU PROJET, DES FORCES ET FAIBLESSES, DES ATTENTES, DES BESOINS

> LES PREMIERS ACTEURS INTERROGÉS :

Acteurs du projet :

- Patrick JUDALET - Maire de la Châtre et Président de la Communauté de Communes La Châtre
- Marc TOUCHET - Directeur Général des Services, La Châtre
- Patricia VILCHES PARDO, Adjointe au Maire en charge de la Culture et de la Communication
- Marc HENRIET, Conseiller Municipal “Réussir ensemble pour La Châtre”
- Mathieu Monnerie - directeur des services techniques, La Châtre
- Vanessa WEINLING - Directrice du musée George Sand et de la Vallée Noire, Service culturel de La Châtre
- Astrid JEANSON - Responsable des publics, musée George Sand et de la Vallée Noire
- Agathe MOYET - Responsable des collections, musée George Sand et de la Vallée Noire
- Éric WEINLING - Vice-Président de la communauté de communes La Châtre Sainte-Sévère, en charge du tourisme (Maison Jour de Fête) et du label Pays d'art et d'histoire

Personnes ressources interrogées : *responsables d'équipements et sites structurants - partenaires actuels ou potentiels :*

- Elisabeth BRAOUN - Administratrice de la Maison George Sand à Nohant - Centre des Monuments Nationaux
- Georges BUISSON - Président de l'association Maison de George Sand à Gargillesse
- Jacqueline MAJOREL - Directrice de l'Office du Tourisme du Pays de George Sand La Châtre
- Alain GLAUMOT, Président de l'Office du Tourisme du Pays de George Sand La Châtre
- Carole FOUCAULT - Responsable Maison des Traditions, Commune de Chassignoles
- Violaine LEBEAU - Directrice de la MJCS
- Delphine GABILLAT - Directrice du Théâtre Maurice Sand, La Châtre
- Monique DELCLAUX - Présidente de l'Association Amis du Vieux La Châtre

3- CALENDRIER ET MÉTHODOLOGIE

UNE VISION PARTAGÉE

UN PROJET STRUCTURANT POUR LA VILLE, FÉDÉRATEUR POUR LES HABITANTS FAVORISANT LE DÉVELOPPEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE DU TERRITOIRE

“Révéler un trésor. Rappelons-nous ce que disait George Sand : “Point de luxe et pourtant la richesse !””

“C’est un projet global à construire autour de George Sand et du territoire, autour d’un bien commun ”

“Faire circuler les publics, structurer les circuits”

“Il n’y a pas de concurrence entre les sites sandiens, ils sont de fait complémentaires”

“Le musée sera le lieu de la médiation autour de George Sand, le lieu ressource et de conservation”

“Travailler en réseau, mutualiser les forces, prendre attache sur le territoire”

“Surtout être accessible ! Il faut parler aux habitants, il faut que le projet soit défendu par les habitants et qu’ils en soient fiers”

“L’enjeu n’est pas de créer mais de faire vivre le musée”

“Travailler la transversalité des approches”

“Faire une nouvelle offre culturelle en prise avec son temps, véhiculant la vie et les valeurs d’aujourd’hui”

“L’animation et l’événementiel sont importants ici”

“Sortir des sentiers battus ! ”

“Donner place à l’écologie et au féminisme dans le projet”

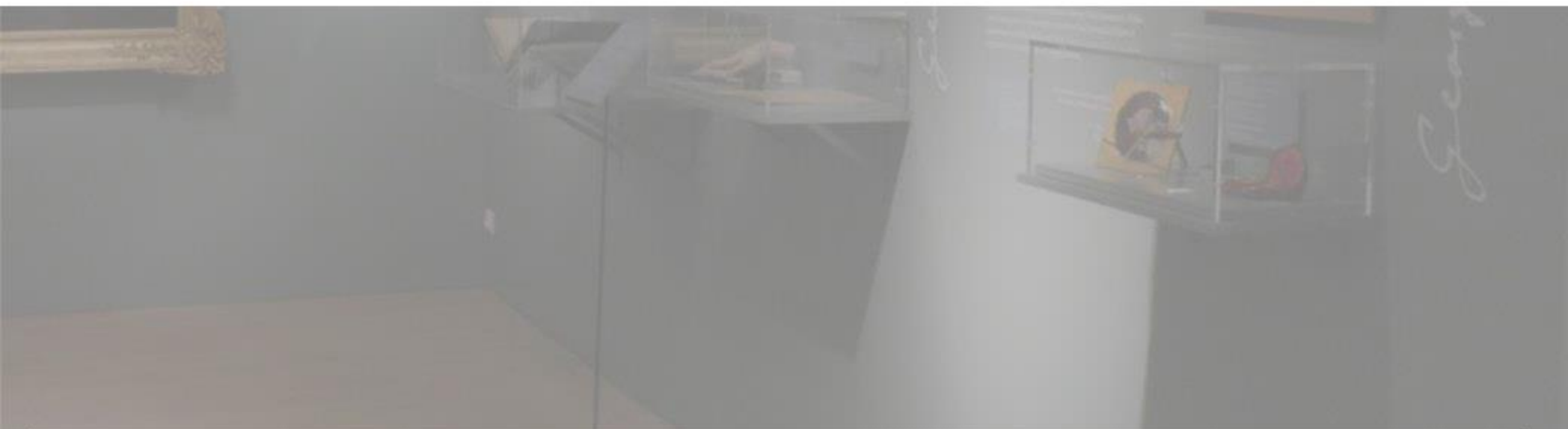


II. ÉTAT DES LIEUX





II-1 LE MUSÉE GEORGE SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE : RAPPEL DE SON FONCTIONNEMENT



UN DÉPLOIEMENT MULTI SITES ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

LE DONJON : Une figure familière dans le paysage urbain

Fermé au public depuis 2016.

De 1939 à 2016 : le Musée est installé dans l'ancien **Donjon des Chauvigny** en centre-ville

- + déploiement complémentaire au **Château d'Ars** jusqu'en 2019 pour des expositions temporaires, des cycles de conférences etc.
- + des activités pédagogiques et de médiation aux fonds patrimoniaux.

Surface : Donjon : environ **250 m2** ; Château D'Ars : **334 m2**

Problématiques :

- mauvaises conditions de conservation préventive
- difficile évolution de présentation des collections au sein d'une muséographie moderne
- non renouvellement des collections permanentes
- difficulté à proposer une offre culturelle adéquate au public
- accessibilité des publics PMR limitée

Fréquentation : Donjon = **3067** visiteurs en 2016, principalement locaux (**d'avril à décembre**) / Château d'Ars = **6940** visiteurs (2016)

Mode de gestion : régie municipale, intégré au service culturel et du service patrimoine de la Ville de La Châtre

Moyens humains : 4 personnes



UN DÉPLOIEMENT MULTI SITES : ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

LE “MUSÉE DE POCHE” À L’HÔTEL DE VILLAINES...
...aujourd’hui la seule vitrine du Musée George Sand
... mais une préfiguration déjà très

appréciée Ouvert d’avril à décembre

Localisation : Hôtel de Villaines
+ Réserves/gestion en centre-ville : situées à 600 mètres de l’Hôtel de Villaines (8 minutes à pieds)

Surfaces : Hôtel de Villaines : **150 m2** (dont 80 m2 d’exposition)

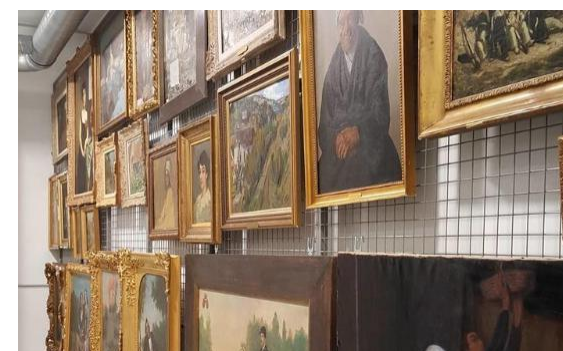
Nature de la programmation culturelle :
Hôtel de Villaines :

- Visites guidées
- Rencontres / conférences
- Ateliers en direction du jeune public

Collections présentées :
Hôtel de Villaines :

- Présentations thématiques
- Renouvellement régulier du parcours permanent

Fréquentation : pas encore connue
Mode de gestion : régie municipale, intégré au service culturel et du patrimoine
Moyens humains : 3 ETP + 1ETP en contrat (2021-2023)
Budget moyen : **40 000 €** par an en moyenne (comprenant le service culturel et le musée, hors masse salariale et coûts de bâtiment).





II-2 ENVIRONNEMENT ET CONTEXTE DU PROJET



LA CHÂTRE : VILLE-CENTRE AUX MULTIPLES ATOUTS

Sous-préfecture du département de l'Indre en Région Centre-Val de Loire, La Châtre est un **pôle secondaire** proche de villes d'importance régionale et la **ville centre** de son territoire.

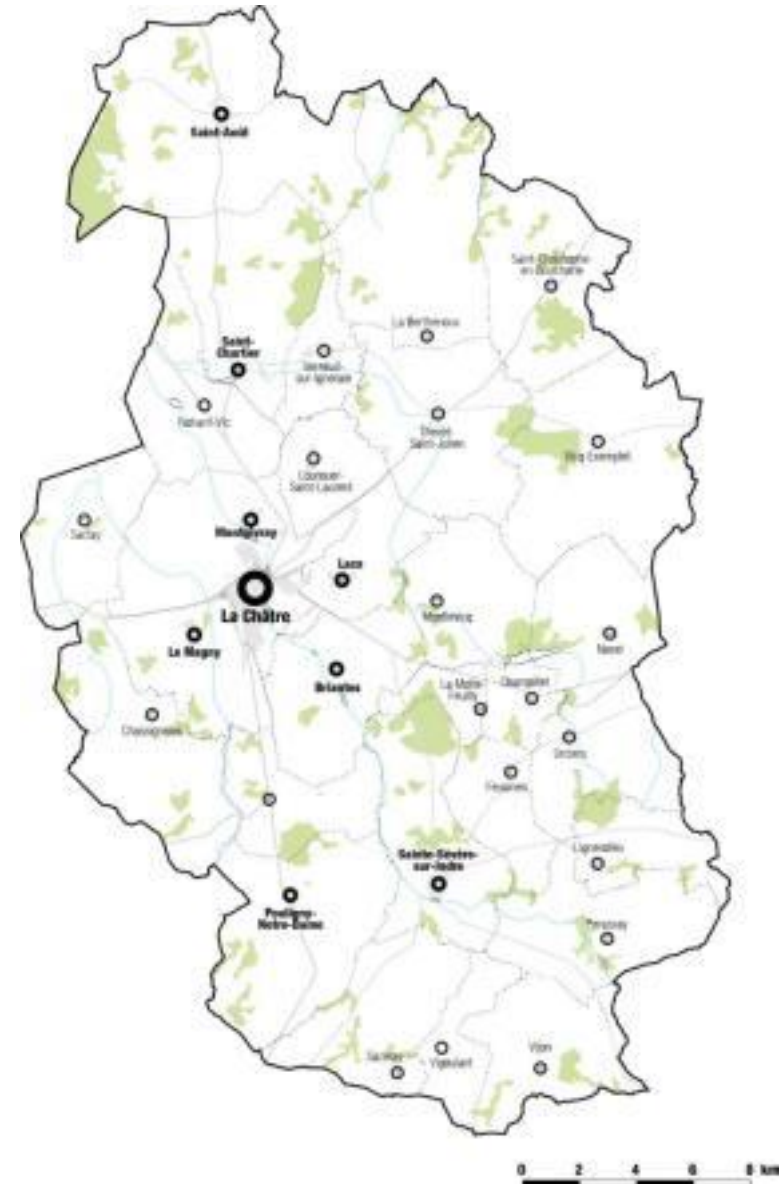
Une histoire, un patrimoine ancien

Un cadre environnemental préservé

Ville fondée à la période gallo-romaine qui prend son essor au Moyen -âge puis avec l'arrivée du chemin de fer au XIXe siècle. Elle est bordée par la vallée de l'Indre et entourée par des **paysages de bocage**. Elle symbolise des **traditions et savoir-faire préservés** (la ville est labellisée Ville et Métiers d'Art).

Un important **développement d'équipements et services** depuis
25 ans, de nouveaux quartiers ou de rénovation :

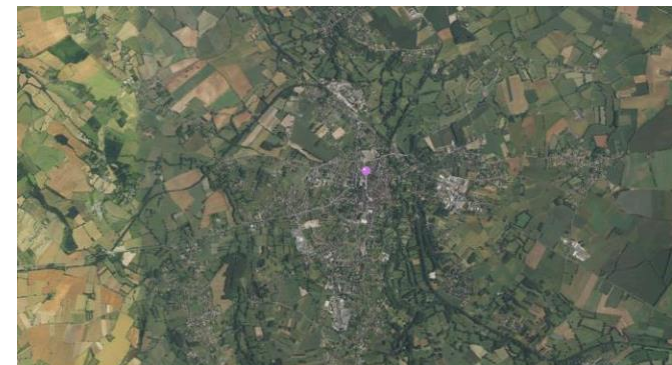
- ADMINISTRATION : centre des Finances publiques, brigade de gendarmerie
- SOIN : centre de secours, maison médicale, hôpital et plusieurs ehpad, maison de retraite
- ENSEIGNEMENT : collège et lycée général et technologique, Centre de Formation à la Taille de Pierre
- PETITE ENFANCE : Maison de la Petite Enfance, deux écoles maternelles, deux écoles primaires, une école élémentaire privée
- SPORT : un parc des sports, 4 gymnases, une piscine
- LOISIRS ET VIE CULTURELLE : une maison des Jeunes de la Culture et des Savoirs, un cinéma/théâtre, un musée de Poche (Musée George Sand et de la Vallée Noire) et ses réserves externalisées.



UNE STRATÉGIE DE REVITALISATION NÉCESSAIRE

4 109 habitants en 2017 : Le nombre d'habitants est plutôt en déclin (peu de nouveaux arrivants, faible taux de natalité, vieillissement de la population).

- **UNE POPULATION VIEILLISSANTE, UNE JEUNESSE RECHERCHÉE :**
 - La population de + de 65 ans est supérieure à la moyenne nationale et celle des - de 40 ans est inférieure à la moyenne nationale.
 - Peu de 20-40 ans. Les jeunes quittent La Châtre pour les études.
 - Peu de couples avec enfants.
 - Une grande majorité de retraités et d'employés.
- **UN EMPLOI PROBLÉMATIQUE :**
 - Des jeunes en difficulté d'insertion (NB : aucune offre d'enseignement supérieur).
 - De moins en moins d'emplois. Le taux de chômage est de 7,6% et concerne principalement les femmes, une sur-représentation des demandeurs d'emploi avec un niveau BEP/CAP
- **UNE ÉCONOMIE STABLE MAIS PEU DYNAMIQUE :**
 - Un tissu économique local composé majoritairement de petits et moyens établissements
 - Créations d'entreprise dans les domaines de l'information et communication, de l'activité financière et d'assurance, et du commerce- transport-hébergement et restauration (pas dans l'industrie ni dans la construction).
 - Le mode de déplacement principal est la voiture. Les habitants travaillent à La Châtre principalement.



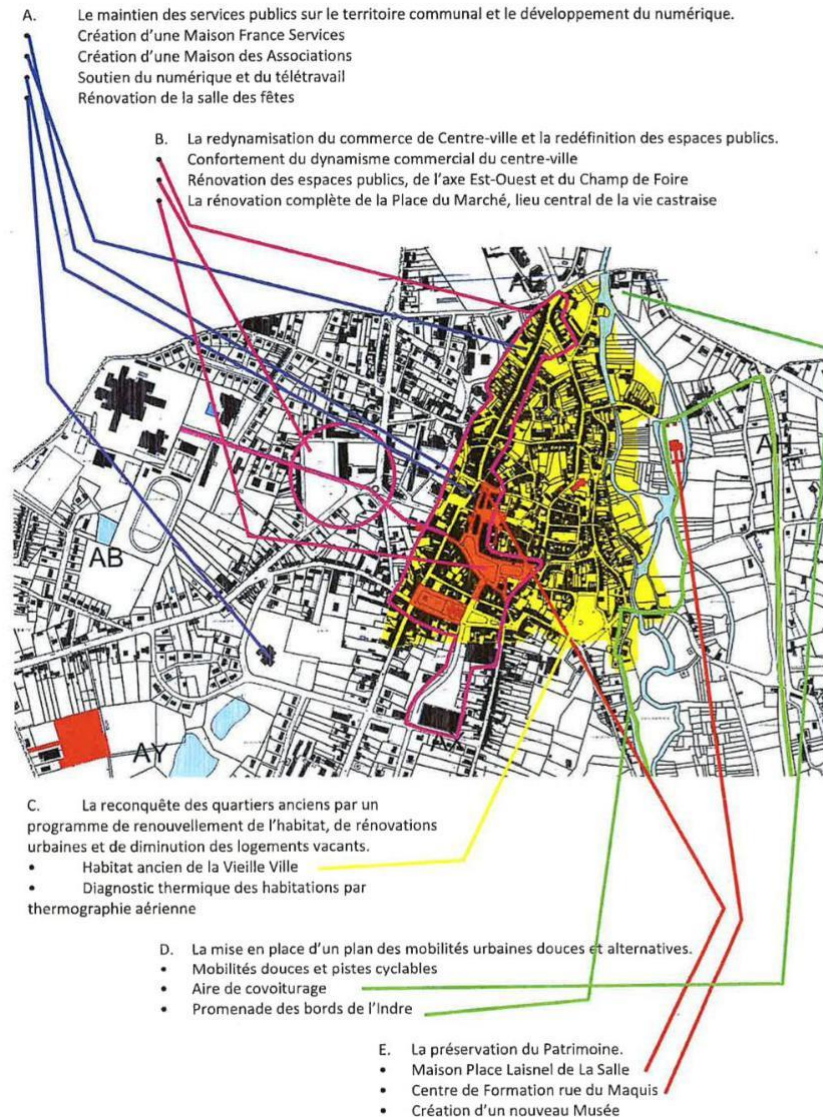
Une offre urbaine à optimiser pour attirer de nouveaux arrivants et maintenir sa population :

- Concurrence commerciale des grandes villes voisines. Multiples départs en retraite de commerçant dont la reprise n'est pas simple (locaux inadaptés, assise commerciale fragile car inadaptée à la clientèle actuelle)
- Désertification des quartiers anciens car habitations inadaptées. Les jeunes couples préfèrent s'installer dans les communes avoisinantes
- **Auxquels pourraient s'ajouter l'accès à des équipements, offres et services variés et adaptés à tous tout au long de l'année.**

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **Faire revenir les jeunes après leurs études**
- ❖ **Attirer les familles avec enfants**
- ❖ **Faire un centre-ville vivant et animé**

UN PROJET DE NOUVEAU MUSÉE DANS LE CADRE DU PROGRAMME “PETITE VILLE DE DEMAIN”



Un programme stratégique de développement engagé favorisant son maintien de ville pôle de centralité attractive.
Signature d'une convention d'adhésion au programme "Petites Villes de Demain" avec Saintes-Sévère-sur Indre et la Communauté de Communes de La Châtre et Sainte-Sévère pour 2020-26.

LES 5 GRANDES ACTIONS POUR LA REVITALISATION DU CENTRE-VILLE ET RECONQUÊTE DES QUARTIERS ANCIENS :

- A. Maintien des services publics** sur le territoire communal et développement du numérique
- B. Redynamisation du commerce** de Centre-Ville et redéfinition des espaces publics
- C. Reconquête des quartiers anciens** par un programme de renouvellement de l'habitat, de rénovations urbaines et de diminution des logements vacants
- D. Mise en place d'un plan des mobilités urbaines douces et alternatives**
- E. Préservation du Patrimoine** à travers la rénovation de la Maison Place Laisnel de La Salle, du Centre de Formation rue du Maquis, et la création d'un nouveau Musée.

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **Contribuer à valoriser le patrimoine en coeur de ville.**
- ❖ **Aider à la construction d'un sentiment d'appartenance à une même histoire collective.**

LE PAYS DE LA CHÂTRE : UNE PORTE D'ENTRÉE SUD AU DÉPARTEMENT/ À LA CONFLUENCE DE 3 RÉGIONS



51 communes réparties sur 2 cantons
(Neuvy-Saint-Sépulcre et La Châtre)

3 communautés de communes :

- 1. Communauté de communes La Châtre-Sainte-Sévère : 30 communes - 16 744 hab. :** Briantes, Champillet, Chassignolles, Feusines, La Berthenoux, La Châtre, La Motte-Feuilly, Lacs, Le Magny, Lignerolles, Lourouer-Saint-Laurent, Montgivray, Montlevicq, Nérét, Nohant-Vic, Pérassay, Poulligny-Notre-Dame, Poulligny-Saint-Martin, Saint-Août, Saint-Chartier, Sainte-Sévère-Sur-Indre, Sarzay, Sazeray, St-Christophe-en-Boucherie, Thevet-Saint-Julien, Urciers, Verneuil-Sur-Igneraie, Vicq-Exempt, Vigoulant, Vijn.
- 2. Communauté de communes Val Bouzane : 12 communes - 6 078 hab. :** Buxières d'Aillac, Cluis, Fougerolles, Gournay, Lys-Saint-Georges, Maillet, Malicornay, Mers-Sur-Indre, Montpouret, Mouhers, Neuvy-Saint-Sépulchre, Tranzault.
- 3. Communauté de communes de la Marche Berrichonne : 9 communes - 5 760 hab. :** Aigurande, Crevant, Crozon-Sur-Vauvre, La Buxerette, Lourdoueix-Saint-Michel, Montchevrier, Orsennes, Saint-Denis-de-Jouhet, Saint-Plantaire

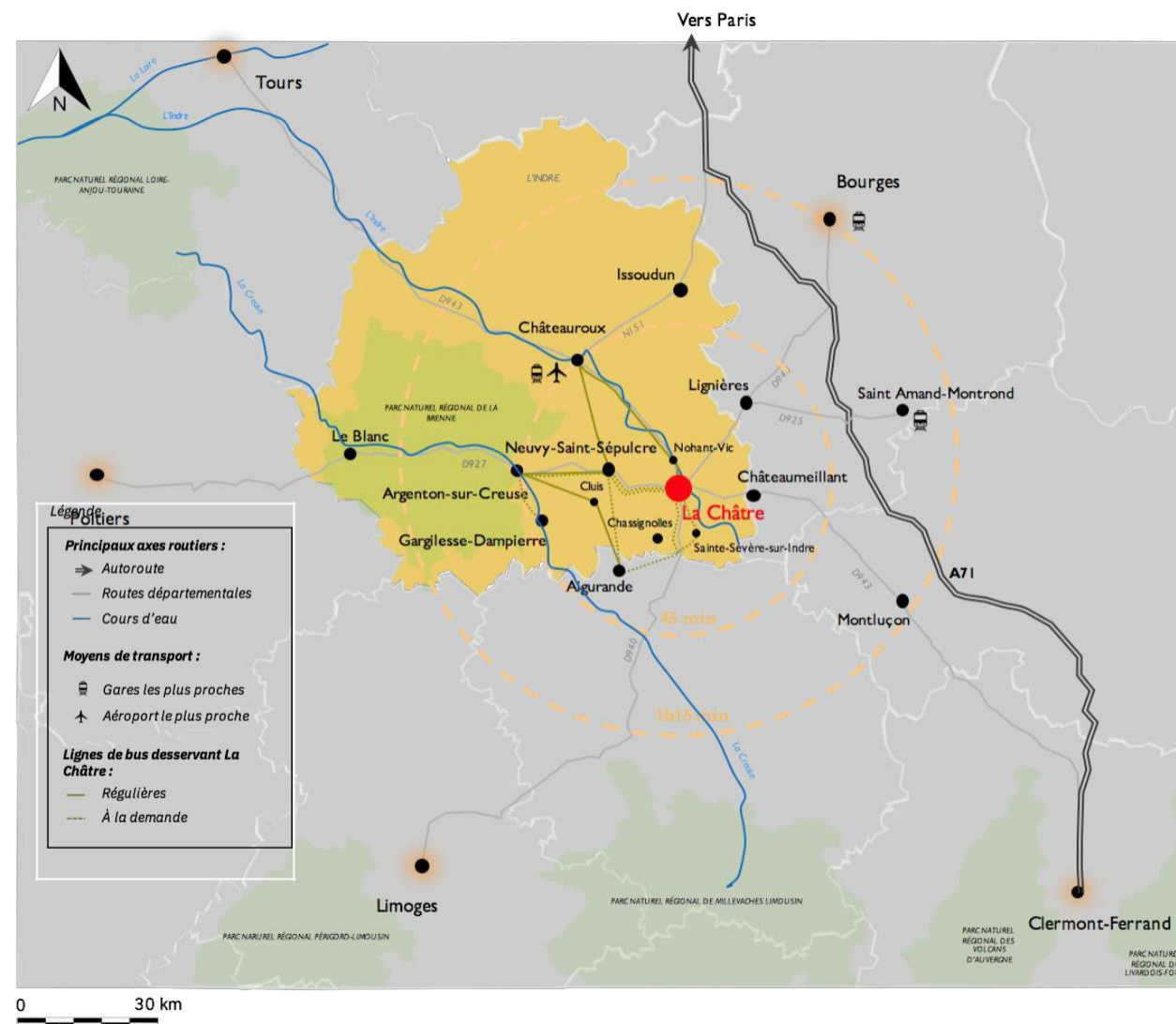
Au total 22 831 habitants, (24 hab/Km2)
Un projet de candidature au label Pays d'art et histoire.

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **Échelle du Pays de la Châtre et du projet de label Pays d'art et d'histoire à considérer**

LE PAYS DE GEORGE SAND UN TERRITOIRE RESSENTI COMME “RECUÉ”

CARTE D'ACCESSIBILITÉ DE LA CHÂTRE



Distances vécues comme longues

jusqu'à La Châtre pas d'accessibilité immédiate :

- Gare de La Châtre supprimée en 1969
- pas de gare TGV ni d'aéroport passagers à proximité - Connexion aux grandes villes via des départementales très fréquentées
- Faible densité de population
- Peu de pôles d'échanges intermodaux entre différents moyens de circulation (incohérence des horaires de liaison train/bus, liaisons irrégulières).

Une “Inaccessibilité” relative

car au carrefour de plusieurs départementales et à proximité des grandes villes : Châteauroux, Bourges, Tours, Montluçon...

Une connexion à Paris à moins de 3h

en voiture et par le train via Châteauroux, St-Amand-Montrond, Bourges.

Des circuits de randonnée et de VTT

(GR654 - Circuit Saint-Jacques de Compostelle, GR de Pays, etc.)

Des mises en circuits bus dans le sud du territoire.

Des projets de nouveaux moyens de mobilité (co-voiturage, vélo).

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ Meilleure structuration et couverture parallèle des réseaux et modes de transport sur le territoire
- ❖ Meilleure connexion train - bus entre Châteauroux et La Châtre.

LE TOURISME DANS L'INDRE, UNE RESSOURCE ENCORE TROP PEU EXPLOITÉE...

Un tourisme nature, en plus des sites et des musées

Une fréquentation touristique faible

Sites les plus fréquentés à La Châtre et environs 2019:

- Réserve zoologique et parc de la Haute Touche : +/- 60 000 visiteurs / an
- Château de Valencay : +/- 80 000 visiteurs / an
- Maison et Jardin George Sand, Nohant : +/- 35 000 visiteurs / an
- Maison du Parc de la Vallée de la Brenne : +/- 26 000 visiteurs / an
- Festival du son continu : +/- 20 000 festivaliers / an
- Maison Jour de Fête Jacques Tati : +/- 6 000 visiteurs / an
- Musée G. Sand et de la Vallée Noire (avec expositions temporaires à l'Hôtel de villaines et au château d'Ars, ainsi que le parcours permanent au donjon : +/- 9 000 visiteurs / an

Des profils touristiques peu marqués

- Festivaliers, "amoureux de la nature", "amoureux de G. Sand"
- De nombreuses résidences secondaires dans L'Indre mais peu à La Châtre (environ 7%)

Une offre peu lisible mais un effet "d'heureuse surprise"

> Déficit de communication ? > "Manque de coordination des actions"

Un tourisme de passage à La Châtre. Les raisons ?

- **Poids de l'évènementiel et des manifestations.** La Châtre et ses alentours "terre de festivals" (Festival Chopin, etc.)
- **Forte saisonnalité** à lisser (ouverture des sites touristiques, temps forts aux beaux jours, etc.)
- **Renouvellement des propositions faibles** (parcours permanents : Maison Jour de Fête, Maison George Sand, etc.), **ancrage dans le passé.**
- **Accueil touristique peu en phase avec les nouveaux besoins.** Une offre de restauration et d'hébergement peu développée. Des équipements hôteliers ne répondant plus aux standards actuels.

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **Tenir compte des 3 piliers de l'attractivité touristique de l'Indre** dans le projet : patrimoine architectural, patrimoine naturel et musées.
- ❖ **Générer des flux et contribuer à leur circulation sur le territoire.**
- ❖ **Adapter l'offre aux différentes cibles actuelles et attirer de nouvelles clientèles** (Françaises de proximité et étrangères - familles).
- ❖ **Améliorer la communication à travers une approche plus immédiate de l'offre**, tout en préservant l'effet de surprise.
- ❖ **Valoriser ce qui est unique à La Châtre et sur son territoire.**
- ❖ **Retenir les touristes plus longtemps à travers des offres et les services plus qualitatifs :**
 - Contribuer au développement de week-ends et de courts séjours "hors des sentiers battus" en jouant de l'enclavement comme facteur de préservation.
 - Renouveler les propositions en fonction des actualités et saisons.
 - Valoriser les richesses contemporaines locales.
 - Privilégier programmations événementielles et temps forts.
 - Développer, moderniser et mettre aux normes les offres et services annexes (restauration, hébergement, commerces, moyens de mobilité insolites, etc.).

... MAIS DE NOUVELLES TENDANCES TOURISTIQUES ET DES SPÉCIFICITÉS FAVORABLES AU TERRITOIRE

De nouvelles tendances touristiques post-covid à saisir :

- le “slow tourisme”
- le retour à la nature
- la recherche des valeurs d’authenticité
- le bien-être personnel et familial
- la demande de singularité
- la quête des rencontres humaines, etc.

Un héritage propre à La Châtre et son territoire à valoriser :

- la retraite à la campagne au XIXe siècle loin de la ville
- le retour à la nature
- l’invitation et l’accueil de George Sand sur ses terres, favorisant les rencontres et les échanges ainsi que la créativité, ou le développement de soi
- les paysages
- les hommes/femmes du Berry
- les savoir-faire
- un patrimoine inspirant.

Un paysage et un patrimoine vernaculaire très préservés :

- un bocage de qualité
- étangs, bois, rivières...

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ Développer les offres véhiculant l’approche du ressourcement à la campagne, l’immersion dans le paysage et dans un certain esprit favorisant l’inspiration, le bien-être.
- ❖ Placer la dimension de la rencontre, de l’approche humaine au cœur du projet touristique et culturel.
- ❖ Ancrer le projet touristique et culturel dans la continuité d’une histoire et de pratiques qui ont réellement existé sur place.
- ❖ Élaborer des propositions originales et spécifiques à La Châtre et son territoire.
> Proscrire les offres vues et revues partout ailleurs.
- ❖ Maintenir une forme d’authenticité et de sincérité dans l’accueil et les formats proposés.
- ❖ Susciter l’implication personnelle du touriste lors de son séjour : en termes d’expériences, de réflexions, de créations, de développement personnel, etc.
- ❖ Être exemplaire : contribuer à développer “le tourisme de demain”, le tourisme de proximité, durable et responsable.

George Sand : un patrimoine commun, une fierté partagée et en même temps une certaine lassitude. > L'offre est-elle adaptée à la population locale ?

Disparité forte des profils cibles

- Niveau de diplôme CAP/BEP de la population majoritaire
- D'après nos entretiens : nouveaux arrivants - familles avec enfants ou jeunes retraités de CSP+ ayant des pratiques culturelles et ne trouvant pas toujours l'offre qui leur convienne à La Châtre.

Importance des temps de rencontres et de partage dans la vie locale.

Forte concentration des animations et fêtes aux beaux jours.

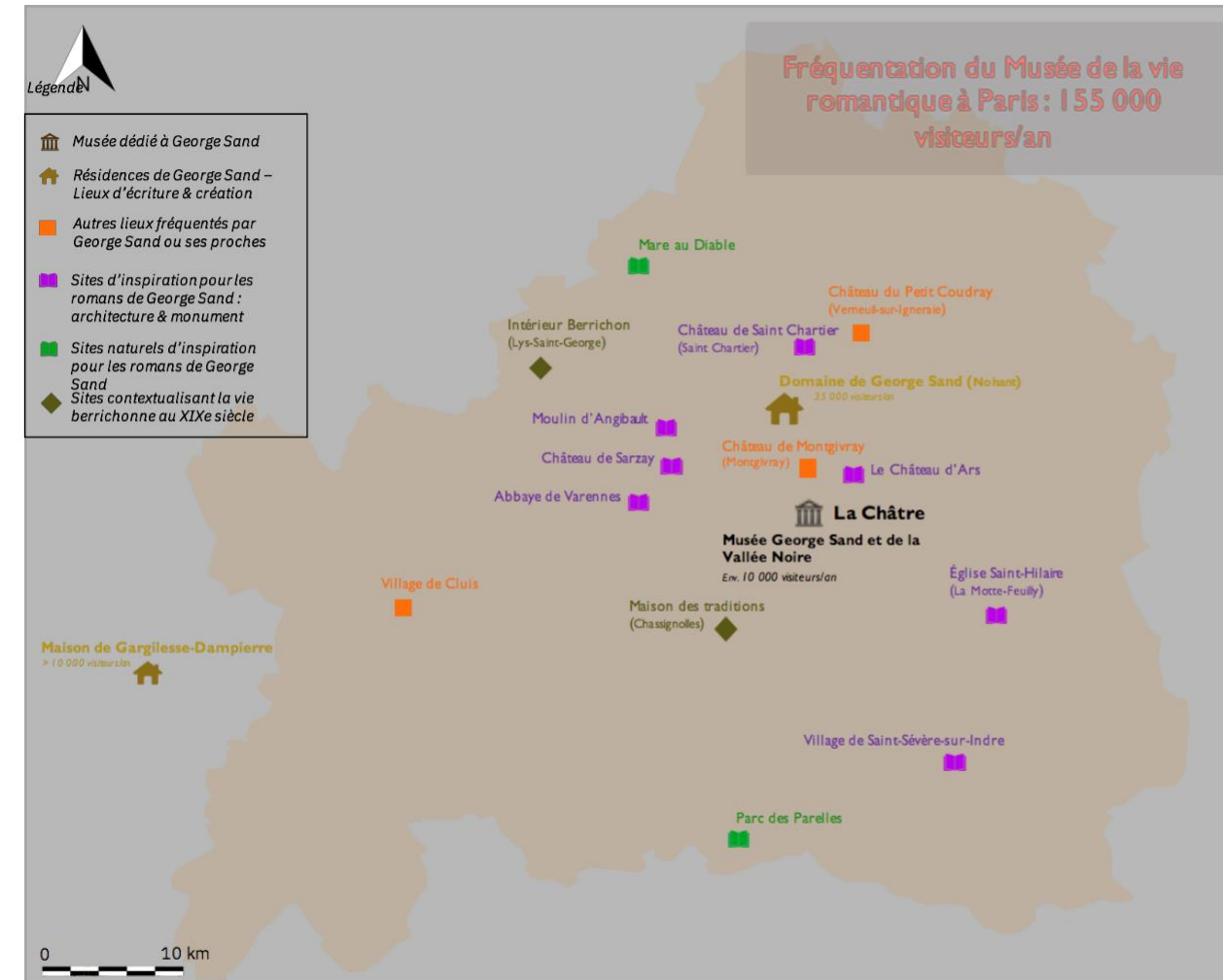
L'implication personnelle des habitants dans la vie culturelle locale. Dynamique associative forte. Présence de 216 associations à La Châtre et 23,9% de licenciés dans la population - un pourcentage supérieur à la moyenne nationale.

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **Renouvellement profond nécessaire** des propositions d'offres, d'activités et de programmations liées à George Sand.
- ❖ **Créer des offres spécifiques pour les habitants** vs. les touristes - spécifiquement hors fortes périodes touristiques.
- ❖ **Penser la culture au sens large. Miser sur :**
 - caractère immersif et sensoriel (les 5 sens)
 - sujets d'actualité et de société touchant le plus grand nombre
 - transdisciplinarité et intégration des nouvelles pratiques culturelles (faire soi-même, jeux vidéos, etc.)
- ❖ **Favoriser dans le projet le renouvellement, l'évènementiel, ainsi que des programmations valorisant le caractère convivial et décomplexé.**
- ❖ **Créer un musée "lieu de vie", du vivre ensemble.**
- ❖ **Besoin d'animations toute l'année et sur les temps spécifiques** (période de vacances scolaires et hors vacances scolaires, mercredi, automne-hiver)
- ❖ **Nécessité d'impliquer les habitants dans le projet** "Ambassadeurs du Pays de George Sand" : dans sa définition, son animation, son fonctionnement, sa communication..
 - > Appuyer l'initiative "Ambassadeurs Touristiques de l'Indre", avec un développement spécifique auprès des Castrais et plus largement des habitants du Pays de George Sand.
 - > Faire des appels à participation : collectes/ dons/ témoignages, etc.

UNE OFFRE SANDIENNE À MIEUX VALORISER : ÉPOQUE, ENVIRONNEMENT, VIE, ŒUVRE

DES SITES SANDIENS OU CONTEXTUALISANT LA VIE BERRICHONNE AU XIX^e SIÈCLE - “LE PAYS DE GEORGE SAND”



Une offre peu organisée, mise en cohérence et commentée en dehors de propositions de circuits thématiques.

- 2 résidences, des “lieux de passage” et de nombreux petits sites anecdotiques (en lien avec ses écrits)
- Peu d'espaces d'interprétation et de médiation (Musée G. Sand)
- Pas de lien à l'histoire et aux sites XIX^e.

Une thématique tournée vers le passé, à destination des “connaisseurs”. Mais une approche déjà sensible (vie quotidienne, intimité, vie rêvée) qui plaît fortement dans les résidences de G. Sand à Nohant et Gargillesse. Charme et limites de lieux “évanouies”, semblant figées dans une époque.

Le XIX^e siècle - une histoire complexe à appréhender peu développée en France. Tout un territoire concerné par G. Sand et son époque dont l'histoire n'est racontée nulle part.

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ Approche universelle, accessible à maintenir dans le projet.
- ❖ Contextualisation d'une époque pour la pleine compréhension des publics - contexte ville/campagne, Paris/province

GEORGE SAND, XIXème ET ROMANTISME : LE TEMPS DE LA REDÉCOUVERTE ?



VILLA ALGIRA
GARGILLESSE-DAMPIERRE

Porteurs du projet :
Commune de G-D + com. de communes + Catherine Liénard héritière des collections

Projet *: Enrichissement de l'expérience de visite de la Villa de G. Sand avec un parcours extérieur / intérieur autour des sciences naturelles / de l'écologie / du patrimoine naturel et du paysage. Place de choix accordée à Maurice Sand. Résidences artistiques et médiation auprès du jeune public.

Etat d'avancement : Achat de la maison voisine réalisé pour extension. Projet en cours d'écriture (définition/faisabilité) pour fin d'année 2022. Partenaires mobilisés. PSC à rédiger.



MUSÉE G. SAND ET DE LA VALLÉE NOIRE
LA CHÂTRE

Porteurs du projet :
Commune de La Châtre

Projet : Redéploiement du musée dans un site / bâtiment adapté + nouveau parcours (G. Sand et la Vallée Noire)

Etat d'avancement :
PSC validé.
Etude d'opportunité et de faisabilité en cours.



MAISON G. SAND NOHANT

Porteurs du projet : CMN

Projet *: Développement d'une nouvelle composante autour de la marionnette. Mise en place d'une programmation événementielle destinée à être récurrente (festival?)

Etat d'avancement :
Programmation effective dès cette année.



MUSÉE BERTRAND
CHÂTEAUX

Porteurs du projet : Ville de Châteaux

Projet : Refonte du musée et déploiement maximisé + nouveau parcours permanent (Demeure, Bertrand, XIXe s., Paris/Province, artistes Vallée de la Creuse, Nivet, Rollinat, art contemporain)

Etat d'avancement : PSC validé. Étude de programmation réalisée. En attente lancement concours ?



MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE PARIS

Porteurs du projet : Ville de Paris - Paris Musées

Projet : Réécriture du PSC

Etat d'avancement : N.C.

Autre projet à prendre en compte : réécriture en cours du PSC de la Maison des Traditions à Chassignoles - vie agricole et populaire de la fin du XIXe à 1960.

** Synthèse des échanges avec les responsables des projets*

Un état de fait : l'existence de plusieurs projets de développement culturels et/ou touristiques

- **sur ou autour du XIXe siècle,**
- **évoquant la création artistique / contemporaine**
- **parlant de George Sand et de ses proches...**
- **situés dans un rayon de 100 km de La Châtre.**

Points de vigilance :

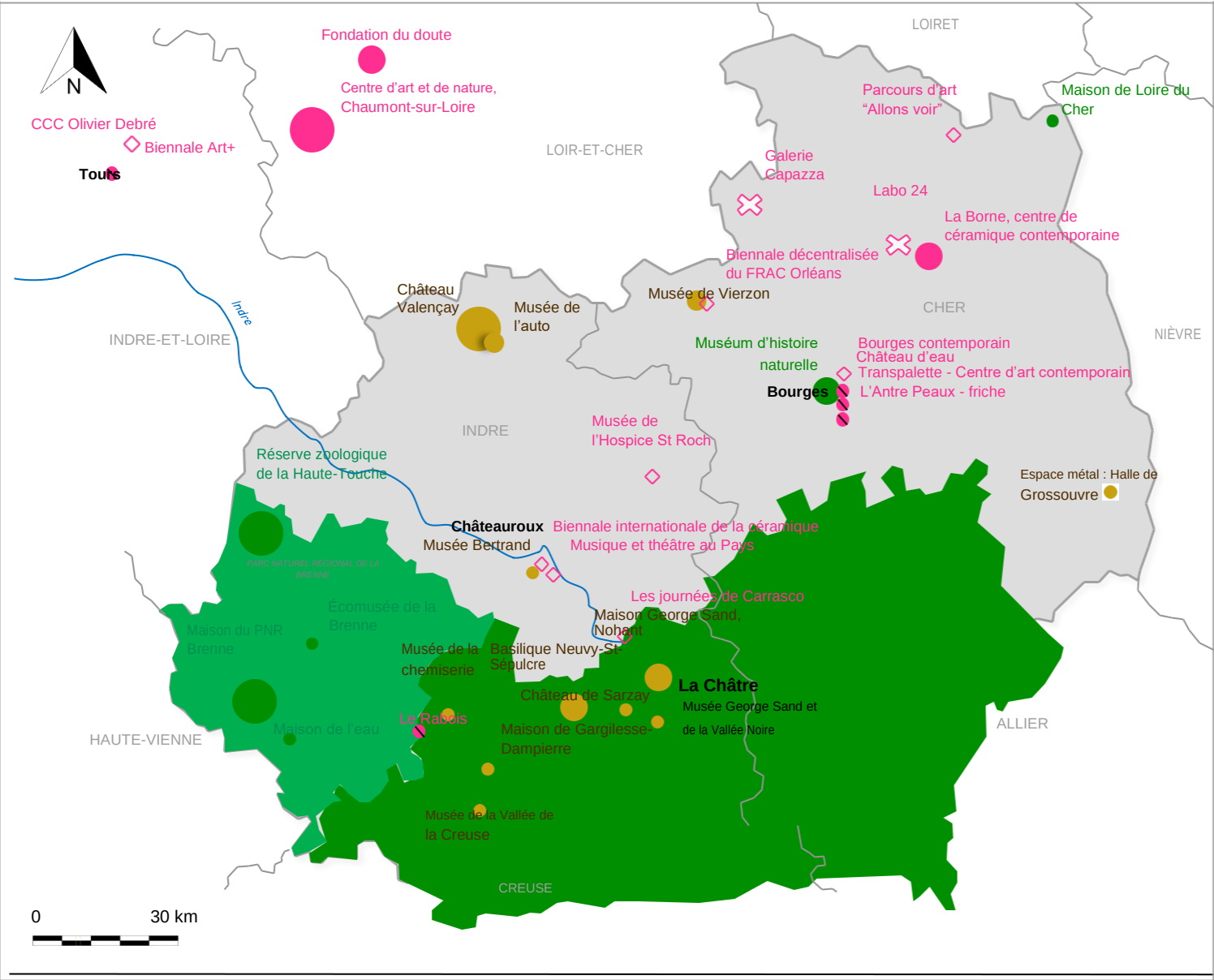
- **Une coordination nécessaire**
- **Des projets portés par des structures variées avec des moyens humains et financiers différents.**
- **Des projets engagés sur des temporalités différentes.**

LES ENJEUX POUR LE PROJET :

- ❖ **L'opportunité de travailler en complémentarité, voire de développer un projet commun.**
Renvois et liens étroits à bâtir entre Nohant - Gargillesse - La Châtre.
> En termes de contenus muséographiques, d'expériences de visite, de composantes fonctionnelles, d'offres de programmation, de services.
Connexions nécessaires entre Châteauroux - La Châtre et entre Paris - La Châtre
> en termes de contenus : capitale - ville de province - campagne ; renvois vers les collections du territoire.
- ❖ **Le projet de La Châtre doit être autoportant (base de construction indépendante à partir de ses propres moyens) tout en tenant compte des autres projets et de leur contenus.** Toutefois, un travail effectif en commun (+/- engageant) doit pouvoir être possible à moyen ou long terme.

POUR UNE MISE EN STRATÉGIE TOURISTIQUE GLOBALE

- XIXe - NATURE - CRÉATION CONTEMPORAINE

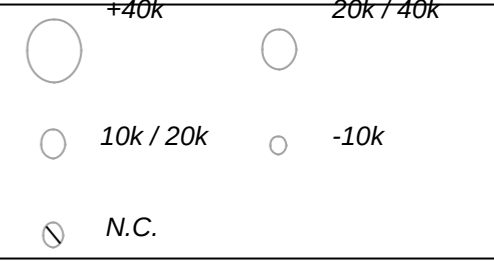


Plusieurs sites, musées, monuments, collections en lien avec l'histoire du XIXe siècle à mettre en lien.

Création contemporaine de l'Indre encore peu lisible. > Spécificités du territoire à renforcer/véhiculer (spectacle vivant - marionnettes, écriture/littérature, musique, photographie, peinture...) **Création d'un nouveau PNR dans le sud-Berry à l'étude** > Renforcement de l'offre nature, valorisation des espaces naturels à l'avenir d'autant plus grande

Légende

- Sites, musées, monuments en lien avec l'histoire du XIXe siècle
- Musée & centre d'art contemporain
- Galerie d'art contemporain d'envergure
- Évènement / programmation culturelle art contemporain
- Espaces d'interprétation de la nature, collections d'histoires naturelles
- Périmètre d'étude du PNR Sud-Berry
- PNR existant
- Fréquentation des sites (visiteurs/an)



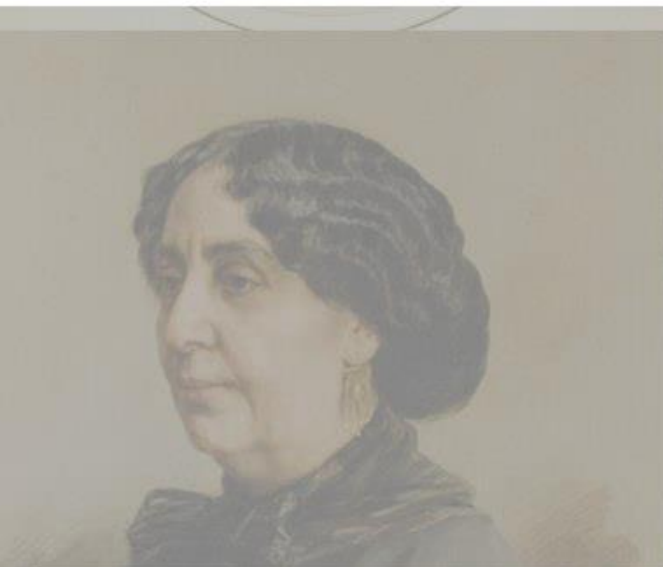
ANALYSE DE L'ENVIRONNEMENT ET DU CONTEXTE DU PROJET

ANALYSE SWOT

FORCES	FAIBLESSES
• La Châtre ville-centre. Proximité de grandes villes et autres départements, situation de carrefour • Richesse du patrimoine local (petite cité de charme, nature préservée) à l'avenir davantage valorisée en centre-ville. Points d'intérêts, sites et équipements multiples sur le territoire en lien avec G. Sand et la Vallée noire. Projets de développements à différentes échelles autour de George Sand, du patrimoine et des spécificités locales. • Tourisme sandien : public déjà conquis par l'approche de l'intimité de l'écrivain (résidences évanouies, anecdotes du quotidien)	• Inaccessibilité immédiate de La Châtre et de ses propositions • Peu de visibilité et de lisibilité de l'offre sandienne et du territoire. Peu de connexions entre les différents atouts à l'échelle du département et du Berry. • Tourisme de passage. Faibles fréquentations locales. Saisonnalité (ouverture des équipements, propositions et évènements) et peu de renouvellement des offres, services et contenus. • Lassitude ou faible intérêt des habitants pour le musée George Sand. Population en proie à des difficultés (chômage, etc.)
OPPORTUNITÉS	MENACES
• Mettre en synergie et en animation le musée et les acteurs structurants à l'échelle du Pays de G. Sand et au-delà (cercle vertueux sur le plan touristique) + En parallèle contribuer à la mise en tourisme du territoire / modernisation des offres et services (commerces, hébergement, accueil) • Créer une communauté autour du projet avec les acteurs donc et des habitants ambassadeurs • En termes de positionnement : Se situer entre le musée de société et le musée de collections : - Jouer sur le sensible, l'immersion, l'expérience et la culture au sens large. - Véhiculer l'histoire et les valeurs d'authenticité, de préservation, d'héritage, l'image de "retraite inspirante" - Se tourner vers la contemporanéité, l'actualité du territoire en termes de création et d'innovation.	• Un musée déconnecté du territoire et des autres sites sandiens et traitant du XIXe - différentes échelles locales et nationales. • Projet uniquement touristique qui ne tient pas compte des pratiques et des attentes des habitants • Créer un musée passéiste, et une offre "élitiste" ou à destination des initiés.



II-3 PROJET MUSÉOGRAPHIQUE



UN MUSÉE “PHARE” POUR LA VILLE DE LA CHÂTRE

UN CONCEPT MAJEUR...

« *Le pays de George Sand, terre d'inspiration, terre de création* »

Remise en contexte de **George Sand dans son territoire** et déclinaison de l'ensemble des regards d'artistes portés sur le territoire depuis deux siècles. Non pas un musée monographique, mais un lieu de **sensibilisation, évocation, connaissance et questionnement** sur les moteurs de l'œuvre de George Sand, ses engagements, sur ses amis, sur la création dans ce territoire berrichon.

... RÉPONDANT À DES OBJECTIFS

VARIÉS : Tant au niveau du contenu :

- ouvrir davantage le sujet notamment en contextualisant et en détaillant l'**influence artistique, sociale et politique** apportée par George Sand et ses contemporains
- réhabiliter George Sand comme **figure féminine d'avant-garde** dans son siècle, mais aussi de nos jours, en combinant une approche territoriale et une approche transversale de la création
- montrer que George Sand a été la première à poser un **regard sensible d'artiste sur son territoire**
- S'appuyer sur les **dualismes propres à George Sand** : paris / province ; culture savante / culture populaire ; engagements personnels / engagements politiques... afin de faire ressortir toutes les ambiguïtés du personnage
- Brosser les **différentes facettes de sa personnalité** : auteur, femme politique, artiste, féministe, etc.

Que de la forme :

- correspondre aux attentes d'un **musée du XXIème siècle**
- proposer des **dispositifs innovants**
- promouvoir le **dialogue et la mixité des arts et des cultures**

Thématiques complémentaires

apparues au cours des échanges et des ateliers pré-programmatiques :

- Ouvrir davantage au **contexte politique et sociétal** du XIXème siècle qu'elle a traversé : Empire, Première Restauration, Cent-jours, Seconde Restauration, Monarchie de juillet, Deuxième République, Second Empire, et troisième République / Romantisme à travers le siècle. > vers un **musée d'histoire ?**
- Aller au-delà de la question de sa production littéraire tout en valorisant les manuscrits.
- La **mise en image d'un territoire** (par George Sand d'abord puis jusqu'à nos jours) : comment les hommes façonnent un territoire ?
- **Histoire du territoire** : comment un territoire façonne les hommes qui y vivent ?
- La **photographie / les femmes photographes** comme axe de travail > acquisition et création d'un fonds de photographies contemporaines.
- **L'écriture de soi** (éventuellement faire parler George Sand), la mise en scène, la création d'un personnage (maîtrise de sa communication).
- Apporter un **regard critique et contemporain sur son œuvre : derrière le mythe**

...

UN FUTUR PARCOURS DE VISITE DOTÉ DE MULTIPLES ENTRÉES

2 séquences principales

1- L'histoire du pays de George Sand

Thèmes : Histoire et géographie du territoire ; histoire des hommes (paysans berrichons).

Enjeux : Proposer un outil de compréhension du territoire et ancrer le musée dans son environnement spatial, historique et architectural.

2- La biographie de George Sand, témoin et actrice du XIXe siècle

Thèmes : Sa vie, sa famille, son œuvre ; le XIXe

Enjeux : Incarner George Sand par des objets personnels et de l'iconographie, replacer la vie de George Sand dans les grandes dates du 19ème.

Un certain nombre de focus possible :

- Focus sur l'**histoire du musée**, des collections et des grands **donateurs**.
- Focus sur les **peintres paysagistes** de la vallée de la Creuse.
- Focus sur **Maurice Sand**.

7 séquences périphériques,

construites à partir d'un écrit ou personnage de l'œuvre

de George Sand, pour faire le lien entre son vécu et son imaginaire

3- George Sand et le "métier d'écrire"

L'écriture comme métier, mais aussi comme passion

4- George Sand et l'engagement politique

L'engagement politique de George Sand, intimement lié à sa vie personnelle

5- George Sand et l'émancipation : un certain visage du féminisme

Un certain visage du féminisme au 19ème

6- George Sand et la nature : une écologiste avant l'heure

L'intérêt de George Sand pour les sciences naturelles et la transmission à son fils Maurice

7- George Sand et les amitiés artistiques

7a- La peinture

7b- La musique : entre musique savante et populaire

L'importance des amitiés artistiques dans son processus de création et comme motif d'inspiration

8- La légende sandienne

George Sand comme objet de discussion et d'interprétation

9- George Sand et l'invention de la vallée noire

Transformation d'un territoire fictionnel en réalité géographique

UN SOUS-TITRE PLUS “UNIVERSEL” À TROUVER

- Chacune des 9 séquences proposées déploie un **contenu et des thématiques très denses, qui parfois se répètent**
- **L’histoire du pays de George Sand et l’ancrage territorial sont très prégnants** (parties 1 et 9)
- **L’arborescence part du territoire, puis des séquences sur les différentes facettes de George Sand** (“George et...”) se déploient, laissant **peu de place à des questionnements plus contemporains**
- **Absence de la question de l’autobiographie, de l’écriture de soi** (à travers la correspondance, les agendas...)
- **Ses amitiés sont abordées séparément** (les amitiés politiques, les amitiés littéraires, les amitiés berrichonnes, parisiennes, etc.)
- **Faible place accordée à l’histoire des femmes, au contexte et à la mentalité de l’époque** (rédaction du Code Civil, écrits et littérature misogynes...)
- **Origine des collections et discours sur les donateurs du musée peu intégré**
- **Faible dimension narrative et romanesque**, manque de caractérisation des transitions

PROPOSITIONS D’ÉVOLUTION :

- Possibilité de faire se **recouper certaines thématiques** afin de réduire le nombre de parties et d’éviter les répétitions
- **Trouver le bon équilibre avec le futur CIAP** du Pays d’art et d’histoire
- **Sous-titre plus universel du musée à trouver / questionnements contemporains à traiter** pour séduire publics locaux comme touristiques et leur donner envie de revenir / interroger sa postérité
- Thématique intéressante pour pouvoir valoriser les collections liées et aborder cette question d’un point de vue plus contemporain
- Tisser des liens entre les différents réseaux qu’à pu mobiliser / intégrer George Sand au cours de sa vie : témoigne de sa **capacité à “faire société”, mais aussi à créer les conditions favorables à la création et à l’émulation**
- Important pour **comprendre en quoi George Sand a été précurseur** et à l’avant-garde / positionnement original pour le musée par rapport au musée de Châteauroux
- **Ces collections peuvent être présentées d’un point de vue “illustratif”** de l’attitude encyclopédiste de l’époque (caractéristique du goût bourgeois). **Petit espace dédié à l’histoire du musée à étudier**
- **“Esprit du roman” à trouver** (travail du son, de l’image...)

PENSER l'ARBORESCENCE EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LES DIFFÉRENTS LIEUX EN COURS DE CRÉATION OU DE REDYNAMISATION

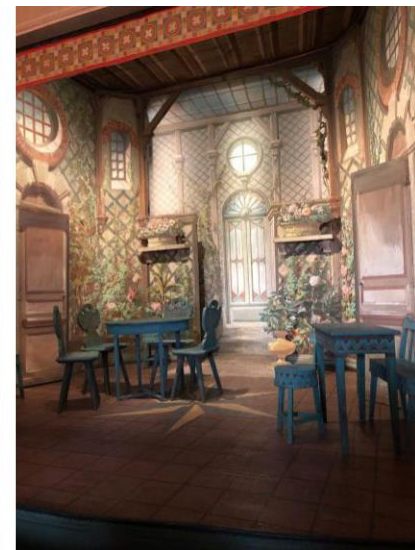
Pour un positionnement original du musée de la Châtre et une offre de visite cohérente sur le territoire.

AU NIVEAU TERRITORIAL	Positionnement thématique envisagé	Positionnement conceptuel
Villa Algira, Gargillesse-Dampierre	→ Retraite de G. Sand. Volet histoire naturelle , particulièrement oiseaux et paysage	EXPÉRIMENTATION DE LA NATURE
Maison de George Sand, Nohant-Vic	→ Une maison en héritage , intimité et personnalité de George Sand, mode de vie à Nohant	ÉVOCATION
Maison des traditions, Chassignolles	→ Vie rurale d'hier et d'aujourd'hui, actualités	NOSTALGIE
Futur Centre d'interprétation du Pays d'art et d'histoire	→ Valorisation de l' architecture et du patrimoine	INTERPRÉTATION
Musée Bertrand, Châteauroux	→ Traversée du XIXème siècle à travers le regard de Bertrand et d'artistes locaux, description des grands enjeux politiques et des évolutions sociétales et culturelles , richesses du territoire, échanges Paris-Châteauroux	TRAVERSÉE DU XIXème
AU NIVEAU NATIONAL		
Musée de la vie Romantique, Paris	→ Le Romantisme , prises de distances avec la figure de George Sand	COURANT ARTISTIQUE

PENSER L'EXPÉRIENCE DE VISITE DU MUSÉE DE LA CHÂTRE EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES AUTRES RÉSIDENCES DE GEORGE SAND



Maison de George Sand à Gargillesse : une maison de campagne en village dans la vallée de la Creuse



Domaine de George Sand à Nohant-Vic : résidence familiale principale et son parc, lieu de création et de réception pour George Sand

LE MUSÉE DE LA CHÂTRE : RÉVÉLER GEORGE SAND DANS SA DIVERSITÉ ET “ENTRER” DANS UN TERRITOIRE D’INSPIRATIONS

PROPOSITIONS DE 3 OBJECTIFS D’APPROCHES :

1/ RESTITUER LA COMPLEXITÉ ET LA MODERNITÉ DE GEORGE SAND

- “Réhabiliter George Sand” :
 - dans son **oeuvre littéraire, sociale et politique** par son **ancrage berrichon**, par rapport au contexte global
 - comme **figure nationale d’émancipation et d’avant-garde féminine**, par rapport à l’histoire de la condition des femmes

2/ CONSTITUER LE PORTAIL D’UN CIRCUIT SANDIEN

- S’inscrire en complémentarité avec les autres lieux :
 - Nohant = lieu de travail / lieu de vie / lieu de représentation
 - Gargilesse = lieu de repos / de l’intimité et de la proximité avec la nature
 - La Châtre = univers plus urbain, porte d’entrée sur le territoire : **portail d’entrée au circuit sandien**
- **Proposer une approche transversale** : lieu de développement et d’illustration des différentes thématiques abordées dans les autres sites

3/ INSTITUER LE TERRITOIRE COMME LIEU DE CRÉATION

- Terre de création
- Terre d’exploration et d’expérimentation

DES COLLECTIONS VARIÉES PERMETTANT DE TRAITER LES THÉMATIQUES IDENTIFIÉES

Collection naturaliste à dominante ornithologique :

- Opportunités : ces collections peuvent servir à illustrer l'intérêt d'une époque pour les cabinets de curiosités et les sciences naturelles ; possibilité de sélectionner des spécimens locaux
- Menaces : intérêt plus d'étude qu'en termes de contenu ; difficulté à s'intégrer au propos du nouveau musée car peu de lien

Collection d'art graphique :

Manuscrits, lettres autographes, éditions originales, gravures et estampes politiques, fonds photographiques, dessins (une quarantaine de Maurice Sand, une dizaine de George Sand)

- Opportunités : la plupart de ces collections sont en lien direct avec George Sand (exceptés documents liés à l'histoire de la Châtre), les manuscrits sont une réelle valeur ajoutée et peuvent devenir une collection pivot du nouveau musée. Le musée conserve le manuscrit complet du roman "Les Beaux messieurs de Bois doré"
- Menaces : rotation à prévoir car ce sont des collections sensibles, collection pas facile d'accès pour le public

Collection numismatique :

Monnaies anciennes et antiques, quelques médailles sur les événements de 1848

- Opportunités : peuvent servir à illustrer un certain goût de l'époque pour les objets antiques (?)
- Menaces : collections peu parlantes pour le public

Collection arts décoratifs :

Souvenirs personnels de l'auteure, 7 vitraux du XVIème siècle représentant le martyr de Saint Vincent, des outils du sculpteur Jean de Bosschère et des objets personnels du folkloriste Jean-Louis Boncoeur.

- Opportunités : les souvenirs de George Sand sont facilement valorisables, parlent au public et permettent une entrée "émotionnelle" dans le sujet
- Menaces : certains objets n'ont aucun lien avec George Sand

Collection arts et traditions populaires :

Vielles à roue de toute la France, autres instruments, pièces textiles (coiffes).

- Opportunités : diversité ; approche historique et ethnographique de la production de vielle depuis la fin du XVIIe ; possibilité d'en présenter en clin d'oeil à Chopin ; illustration des conditions de vie des paysans
- Menaces : certaines vielles postérieures à George Sand

Collection de céramiques :

Poteries grecques et étrusques ; service de table de George Sand ; des poteries locales.

- Opportunités : collections diversifiées et intéressantes
- Menaces : liens à trouver avec le propos du futur musée pour les poteries grecques et les poteries locales non contemporaines à George Sand

Collection Beaux-arts :

Peintures de la vallée de la Creuse ; peintures en lien direct avec George Sand et son entourage (notamment des portraits de George et d'autres membres de sa famille) ; peintures de la Vallée Noire ; et peintures liées à la Châtre

- Opportunités : collections très liées aux thématiques du paysage et du territoire qui seront traitées dans le futur musée
- Menaces : peintures de qualité variable, pas d'oeuvre majeure

Sculpture :

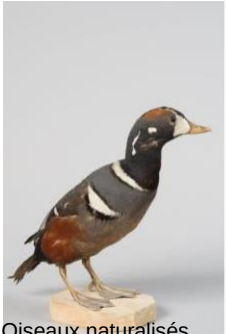
En lien avec George Sand (7 sculptures d'Auguste Clésinger, un moulage de sa main) ; sculptures XIXème en lien avec la Vallée noire

- Opportunités : collection facilement valorisable
- Menaces : peu nombreuses, répartition à faire dans les parties pour bon équilibre, ou présentation accumulative

En + Collection patrimoniale : archives de la commune :

Quelques 20 000 documents appartenant à la municipalité de la Châtre.

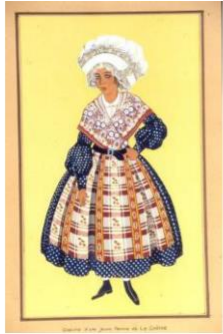
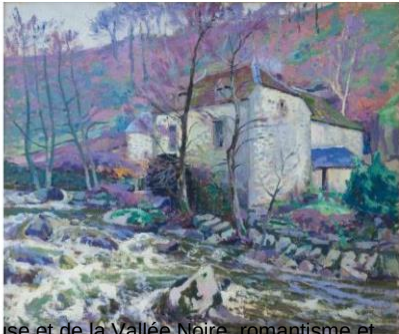
DES COLLECTIONS VARIÉES PERMETTANT DE TRAITER LES THÉMATIQUES IDENTIFIÉES



Oiseaux naturalisés “exotiques” et locaux (Brenne et Berry) : intérêt pour les sciences naturelles



Des peintures représentant la Vallée de la Creuse et de la Vallée Noire, romantisme et post-impressionnisme : perception du paysage, terre de création, même après George Sand



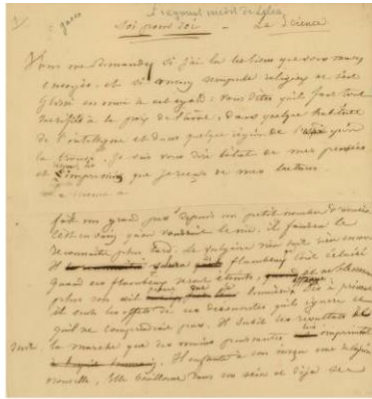
Représentations et objets témoins de la vie en Berry et à la Châtre au 19ème et 20ème : illustration vie paysanne et provinciale



Vieilles à roues : approche historique de la pratique, goût de George Sand pour la musique



Portraits et caricatures illustrant ses différentes facettes : Aurore Dupin, Mme Dudevant, George Sand, “la bonne dame de Nohant”



Productions artistiques de George Sand, littéraires (manuscripts, lettres, journaux) mais aussi dessins, peintures : mélange des arts et des genres, pluridisciplinarité



Objets directement liés à son souvenir, en lien avec son intimité : fort pouvoir d'évocation et de projection



Oeuvres produites par des membres de son entourage, notamment son fils Maurice : George Sand favorisant les conditions de la création et s'entourant d'artistes



UNE COLLECTION SANDIENNE ÉVOCATRICE MAIS LIMITÉE ET PEU D'ŒUVRES MAJEURES

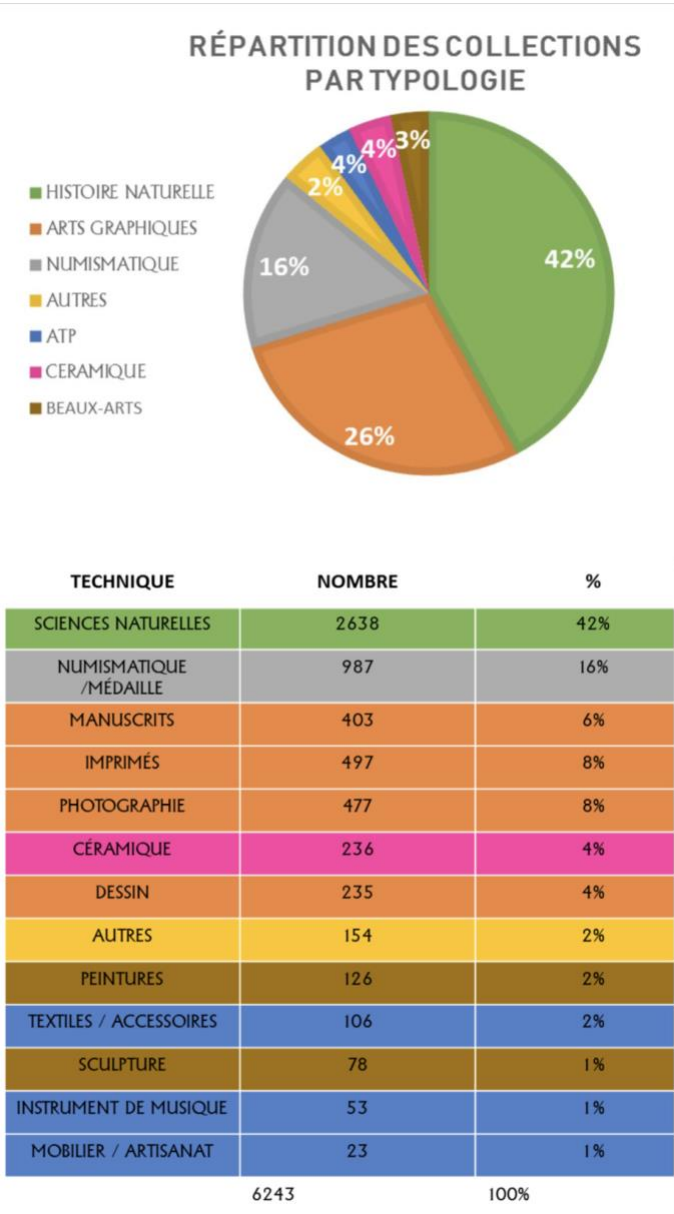
- 6 243 items au total
- 1 000 items directement en lien avec George Sand : 16% de la collection
- 2 638 items d'histoire naturelle : 42% de la collection

FORCES

- Typologies de collections variées et couvrant une large période et permettant une certaine flexibilité dans le discours
- Collections en bon état général
- Bonne connaissance des collections
- Manuscrits et correspondances rares qui pourraient devenir le coeur de la collection du nouveau musée
- De nombreux portraits et caricatures de George Sand, ainsi que des objets intimes facilement valorisables

FAIBLESSES

- Grande partie des collections sans rapport avec George Sand
- Intérêt plus documentaire qu'esthétique de certains objets
- Peu de collections pour illustrer le XIXème siècle (manque d'oeuvres génériques servant à expliquer le contexte)
- Pas d'oeuvres majeures
- De nombreuses oeuvres sensibles nécessitant une attention particulière et la mise en place de rotation des collections
- Quelques restaurations à mener d'ici l'ouverture



LE PROJET MUSÉOGRAPHIQUE

ANALYSE SWOT

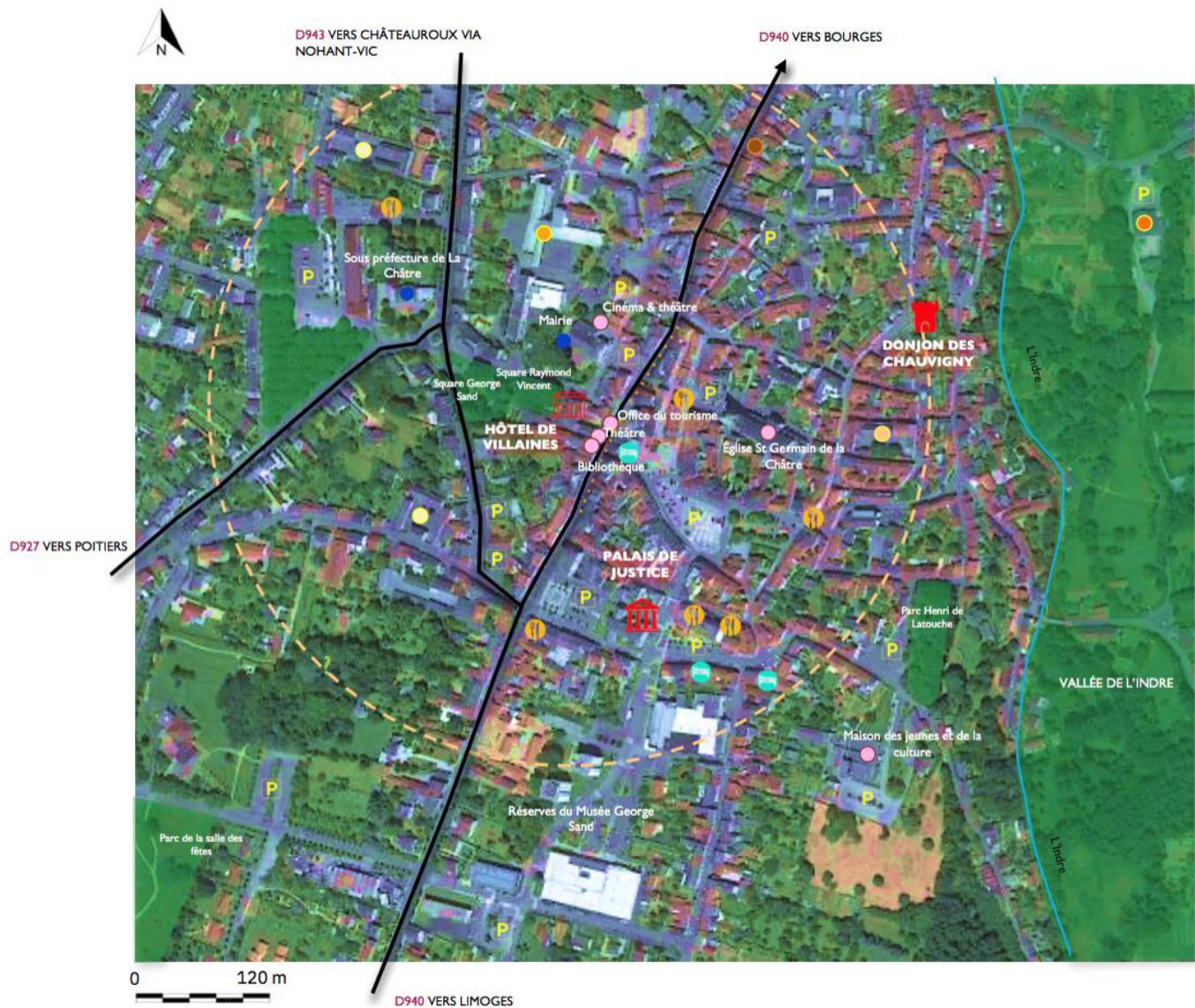
FORCES	FAIBLESSES
• Le seul musée pleinement dédié à George Sand en France et à l'étranger avec un regard sur son environnement ainsi que sur sa postérité • Peu de musées dédiés à des femmes en France	• Manque parfois d'universalité des approches (très territorial, peu de mise en contexte national et international) et d'un regard contemporain • Manque d'œuvres majeures, de collections contextuelles • Peu de collections strictement sandiennes.
OPPORTUNITÉS	MENACES
• Créer un “musée d'atmosphère” au positionnement original en partant des collections disponibles • De nombreux lieux potentiellement partenaires. Création d'une synergie possible avec les autres lieux (Nohant, Gargillesse, Châteauroux) - expérience de visite, contenus thématiques et collections, programmation culturelle. • Constituer de nouveaux fonds de collections (temps long)	• Partenariats envisagés nombreux avec l'incertitude de leur pérennité = incertitude quant aux prêts et dépôts possibles • Manque possible de coordination entre Nohant, Gargillesse et La Châtre = risque de répétitions en termes de sujets.



II-4 SITES ET BÂTIMENTS POTENTIELS D'ACCUEIL DU MUSÉE



SITES PRESSENTIS POUR ACCUEILLIR LE MUSÉE : LOCALISATIONS EN CENTRE-VILLE PROCHES D'ÉQUIPEMENTS STRUCTURANTS ET D'ESPACES VERTS



Légende

Équipements :

- Culturels et touristiques
- Administratifs
- Parcs & espaces verts
- Sports et loisirs

Établissements scolaires :

- École maternelle
- Collège
- Formation supérieure

Offre de restauration et hôtelière :

- Restaurants
- Hôtels

Accessibilité & stationnement :

- Parking
- Principaux axes routiers
- Linéaire commercial
- Périmètre de 6 min à pieds



HÔTEL DE VILLAINES



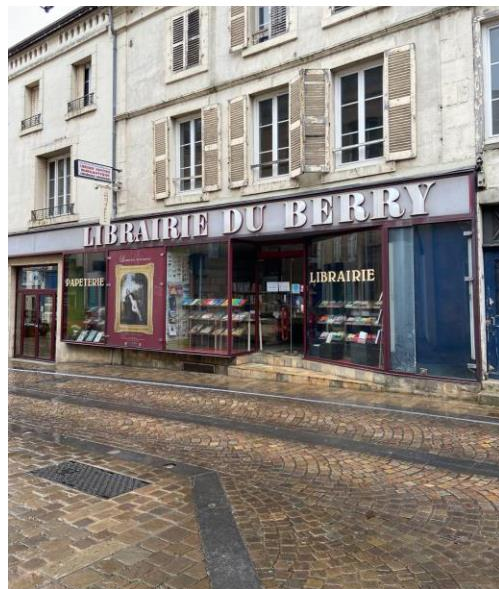
HÔTEL DE VILLAINES : SÉQUENCES D'APPROCHE



HÔTEL DE VILLAINES : SÉQUENCES D'APPROCHE



HÔTEL DE VILLAINES : SÉQUENCES D'APPROCHE



HÔTEL DE VILLAINES : “FICHE D’IDENTITÉ “

UN HÔTEL PARTICULIER AUX USAGES MULTIPLES

- Musée de poche,
- Associations,
- Bibliothèque intercommunale

Époque de construction :

Fin du 18^{ème} siècle pour les pavillons d’entrée
puis 19^{ème} siècle

Usages actuels :

Bibliothèque – Musée de poche –
Locaux associatifs - Inspection académique

Protection :

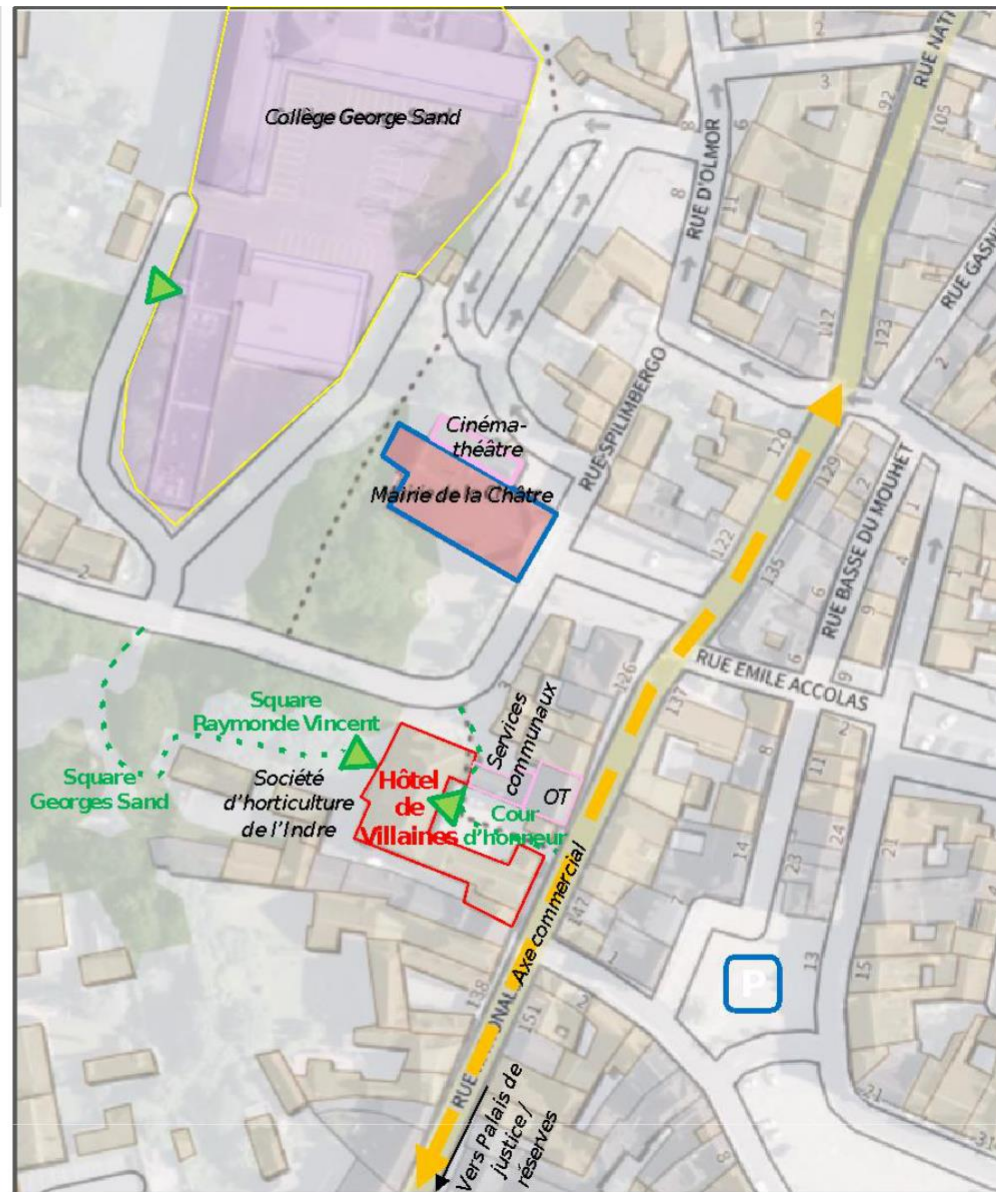
Sans - (inventaire régional du Centre)

État sanitaire général :

Bon

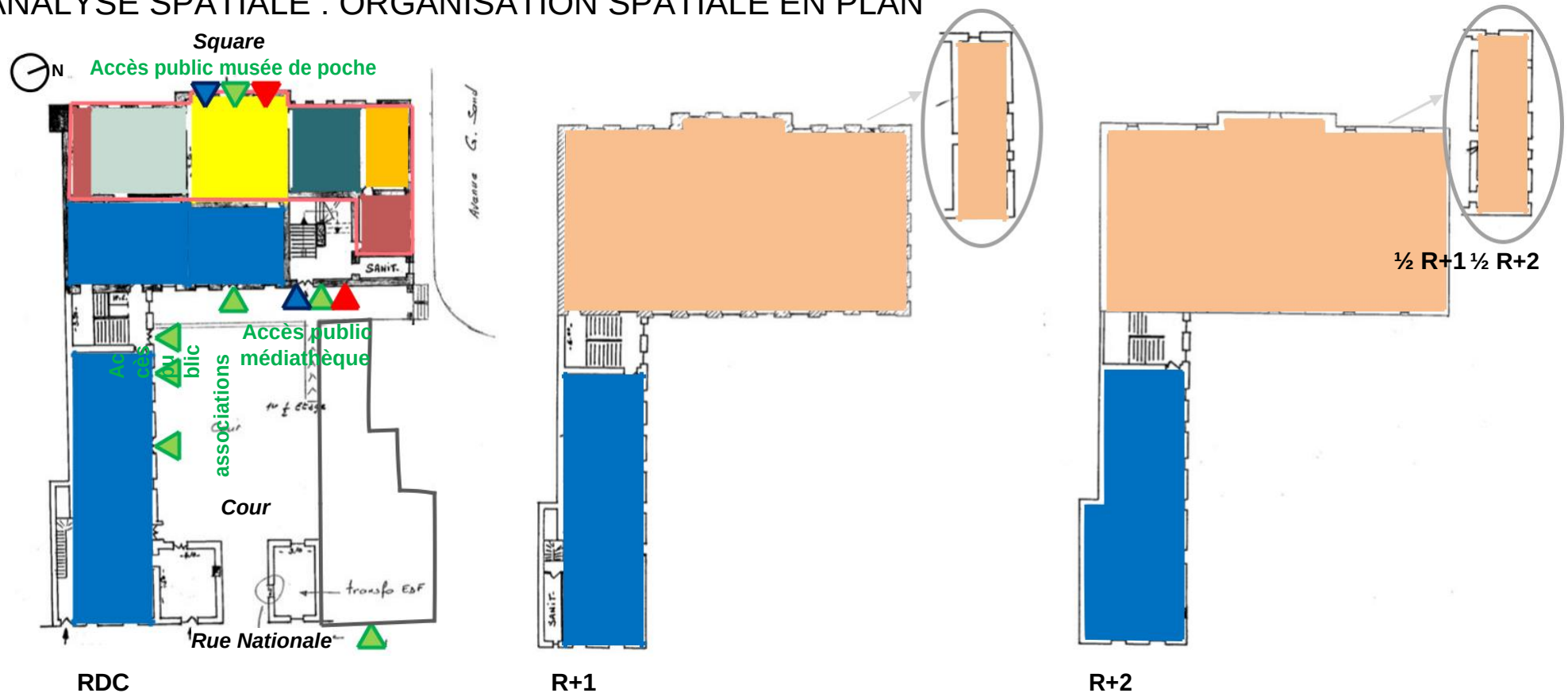
Caractéristiques principales :

- Un étagement sur 3 niveaux ;
- Un édifice « patrimonial » à deux faces entre « cour d’honneur » et square de George Sand ;
- Un cœur d’îlot connecté à un axe commercial piéton et une façade jardin connectée sur un axe de desserte véhicule ;
- Des univers square et centre-ville disjoints ;
- Une lecture patrimoniale affaiblie par les réaménagements successifs.



HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE FONCTIONNELLE ACTUELLE

ANALYSE SPATIALE : ORGANISATION SPATIALE EN PLAN



- + **Présence d'un "Pôle Culturel" existant** à l'Hôtel de Villaines. Lieu fréquenté et identifié par le public.
- + **Entrées différenciées** pour chaque entité.
- + **Musée donnant vers jardin/parc.**
- **Surface du musée actuel réduit** par rapport à celles dédiées aux associations et à la médiathèque communautaire.
- **Fonctions manquantes** : parcours permanent, logistique générale et gestion in situ

LÉGENDE

Composantes

- Musée
- Médiathèque
- Associations
- Office de tourisme

Liaisons fonctionnelles

- Publique
- Personnel
- Tech/ Logistique

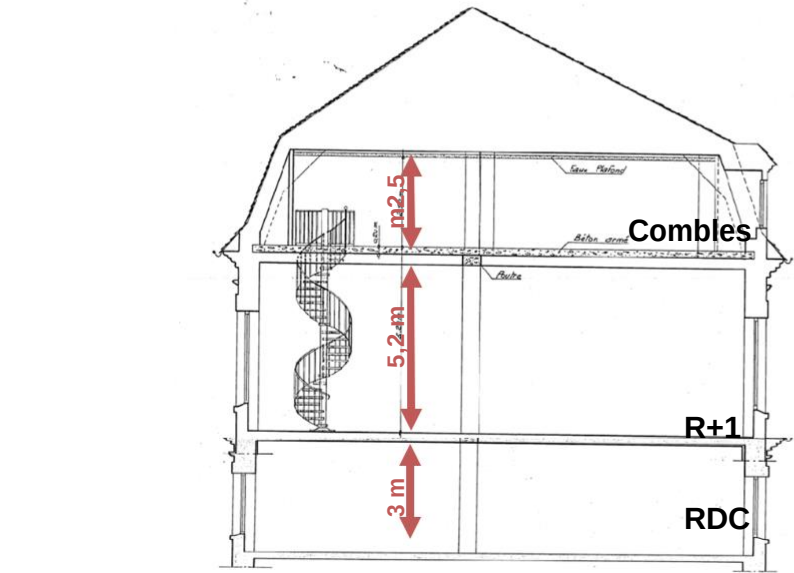
Zones fonctionnelles

- Convivialité & Offres au public
- Diffusion & Médiation
- Expositions temporaires
- Parcours permanent
- Gestion du musée
- Logistique d'exposition
- Logistique générale

HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE FONCTIONNELLE ACTUELLE

ANALYSE SPATIALE : SYNTHÈSE DES SURFACES & VOLUMES EXISTANTS

HÔTEL DE VILLAINES	RDC	Demi niveau 1	R+1	Demi niveau 2	R+2	TOTAL SP
Aile centrale	279	35	266	36	226	840
Aile Ouest	162		138		117	417
Circulations	28		45		63	136
TOTAL SP par niveaux	468	35	450	36	406	1 394



- + **Hauteur sous plafond importante en R+1**
- **Surfaces totales disponibles pour le projet réduites.**



RDC



VALEUR PATRIMONIALE FORTE :
Conservation et restauration nécessaire

1. Façade sur jardin à conserver et restaurer. Consolidation des maçonneries et restauration/restitution des menuiseries avec petits bois (XVIII e siècle)
2. Façade sur cour à conserver et restaurer. Réouverture possible des anciennes portes, restauration/restitution des menuiseries à petits bois (XVIII e siècle).
3. Façade enduite sur rue à restaurer et conserver. Restauration/ restitution menuiseries bois à petit carreaux (XVIII e siècle).
4. Façade aile sur cour à restituer. Sondage de reconnaissance des maçonneries sous l'enduit. Restauration/restitution des menuiseries bois.
5. Bâtiment à démolir. Restitution d'un gabarit moins haut. Restitution d'un bâtiment pour fermer la cour y compris réouverture de l'accès.
6. Façade sur la rue Nationale à conserver et restaurer
7. Pavillon d'entrée à conserver et restaurer. Réaménagement intérieur envisageable
8. Cour centrale. Restitution des pavés à envisager. Voir iconographie ancienne.
9. Escalier d'entrée à conserver et restaurer
10. Espace pouvant être remanier
11. Seul espace de l'hôtel particulier ayant conserver son décor en plâtre (cheminée et corniches). Éléments à conserver et restaurer. Sol en plastique à retirer. Restitution boiserie à envisager.
12. Cage d'escalier. Aménagement contemporain pouvant être remanié. On cherchera à rendre sa noblesse à cette espace.
13. Boiserie et sol de l'espace à retrouver. Reconquête de l'esprit du lieu
14. Idem
15. Réaménagement du musée récent. Les corniches contemporaines sont à conserver.
16. Idem'
17. Idem'
18. Réaménagement à prévoir. Cheminée à conserver. Restitution corniches à prévoir

HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



1



2



3



4



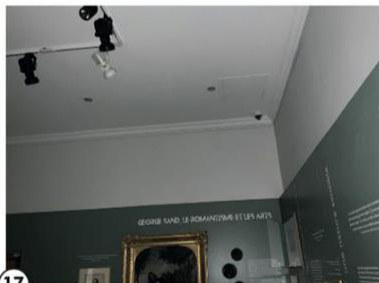
5



7-8



12



17



21



6



5



19



20



11

De manière générale, reconquêtes de l'hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle

1. Façade sur jardin à conserver et restaurer. Consolidation des maçonneries et restauration/restitution des menuiseries avec petits bois (XVIII^e siècle)
2. Façade sur cour à conserver et restaurer. Réouverture possible des anciennes portes, restauration/restitution des menuiseries à petits bois (XVIII^e siècle).
3. Façade enduite sur rue à restaurer et conserver. Restauration/restitution menuiseries bois à petit carreaux (XVIII^e siècle).
4. Façade aile sur cour à restituer. Sondage de reconnaissance des maçonneries sous l'enduit. Restauration/restitution des menuiseries bois.
5. Bâtiment à démolir. Restitution d'un gabarit moins haut. Restitution d'un bâtiment pour fermer la cour y compris réouverture de l'accès.
6. Façade sur la rue Nationale à conserver et restaurer
7. Pavillon d'entrée à conserver et restaurer. Réaménagement intérieur envisageable
8. Cour centrale. Restitution des pavés à envisager. Voir iconographie ancienne.
9. Escalier d'entrée à conserver et restaurer
10. Espace pouvant être remanier
11. Seul espace de l'hôtel particulier ayant conserver son décor en plâtre (cheminée et corniches). Éléments à conserver et restaurer. Sol en plastique à retirer. Restitution boiseries à envisager.
12. Cage d'escalier. Aménagement contemporain pouvant être remanié. On cherchera à rendre sa noblesse à cette espace.
13. Boiserie et sol de l'espace à retrouver. Reconquête de l'esprit du lieu
14. Idem
15. Réaménagement du musée récent. Les corniches contemporaines sont à conserver.
16. Idem'
17. Idem'
18. Réaménagement à prévoir. Cheminée à conserver. Restitution corniches à prévoir
19. Moquette mural à déposer. Réaménagement possible. Restitution corniche à prévoir.
20. Cheminée à conserver. Restitution sol et corniche à prévoir. Réaménagement possible.
21. Boiserie à conserver et restaurer. Cheminée à conserver et restaurer. Menuiserie avec volets à restaurer. Sol plastique à déposer.

HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE

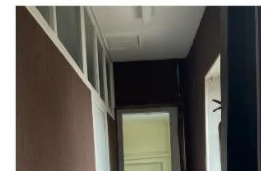


R+1

- VALEUR PATRIMONIALE FAIBLE :**
Modifications et adaptations possibles
- VALEUR PATRIMONIALE EN PLACE :**
Restitution envisageable
- VALEUR PATRIMONIALE FORTE :**
Conservation et restauration nécessaire

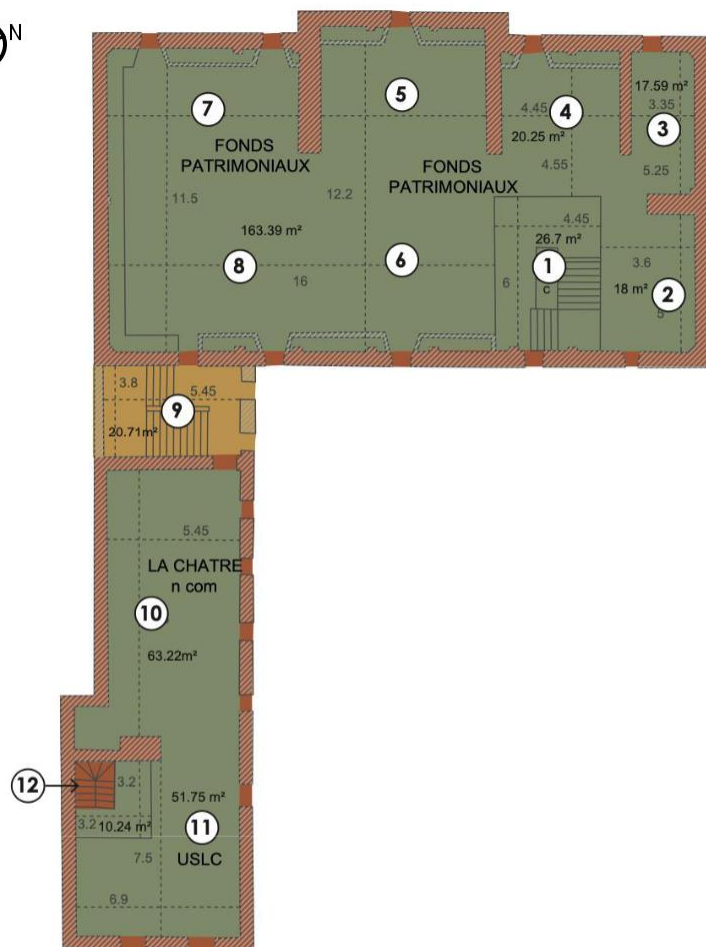
De manière générale, reconquêtes de l'hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle

1. Cage d'escalier. Aménagement contemporain pouvant être remanié. On cherchera à rendre sa noblesse à cette espace.
2. Espace à reconquérir avec boiseries et plancher
3. Espace à reconquérir sol, murs, plafond
4. Idem
5. Idem
6. Idem'
7. Espace à reconquérir, possibilité d'être ré diviser en deux.
8. Bâtiment contemporain à démolir. Possibilité d'une restitution moins haute. Restitution de la fenêtre de toit dégagée. Possibilité de restituer un second édifice (selon gabarit dont témoigne l'enduit) pour fermer la cour.
9. Moquette murale à déposer. Reconquête nécessaire, réaménagement et redivision possible
10. Réaménagement et ré division possible .
11. Escalier à conserver et restaurer.
12. Réaménagement possible.
13. Idem



HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



R+2

- VALEUR PATRIMONIALE FAIBLE :**
Modifications et adaptations possibles
- VALEUR PATRIMONIALE EN PLACE :**
Restitution envisageable
- VALEUR PATRIMONIALE FORTE :**
Conservation et restauration nécessaire

De manière générale, reconquêtes de l'hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle

1. Cage d'escalier. Aménagement contemporain pouvant être remanié. On cherchera à rendre sa noblesse à cette espace.
2. Espace à réaménager.
3. Idem
4. Idem
5. Idem
6. Idem
7. Idem
8. Idem
9. Bâtiment contemporain à démolir. Possibilité d'une restitution moins haute. Restitution de la fenêtre de toit dégagée.
10. Moquette murale à déposer. Reconquête nécessaire, réaménagement et redivision possible.
11. Réaménagement et ré division possible.
12. Escalier à conserver et restaurer.



HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE

CONTRAINTES TECHNIQUES IDENTIFIÉES

CLOS COUVERT

Charpente / Couverture

Charpente ancienne, consolidée et ne présentant aucun désordre apparent. Suspicion de présence d'amiante au niveau de la couverture

> *Une révision de couverture est préconisée (amiante, glissements pureaux)*

Façades

Façades du bâtiment principal d'architecture classique à forte valeur patrimoniale. Façades de l'aile Sud fortement remaniées

> *Des façades à conserver et dont l'état doit être surveillé au vue de l'apparition de mousses et de la descente d'une baie de la façade ouest*

Sols

Planchers confortés en béton

> *Vérifier les capacités portantes des planchers*

Structure

L'édifice jonction entre le corps principal et l'aile Sud en très mauvais état. Une fissure au 2ème étage du pavillon Sud
Traces d'humidité et infiltration d'eau

> *Surveillance à prévoir*

Menuiseries

Menuiseries corps principal d'état moyen. Menuiseries aile sud en mauvais état > *Des infiltrations d'eau constatées et des joints abîmés*



HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE

CONTRAINTES TECHNIQUES IDENTIFIÉES

AMÉNAGEMENT

Décor

Un style décoratif effacé suite aux différents réaménagements : riches décors de plâtre au RDC de l'aile; des corniches, bustes et frises en plâtre entreposés à la cave

> *Absence de décors probants à conserver ou restaurer*

Agencement

Authenticité affaibli par les réaménagements successifs

Des réaménagements adaptés aux usages actuels : médiathèque, salles expositions du musée de poche, locaux associatifs, des ailes non réaménagées

> *Une pluralité d'espaces permettant plusieurs fonctions*



HÔTEL DE VILLAINES : ANALYSE PATRIMONIALE ET FONCTIONNELLE

ANALYSE SWOT

FORCES

- Forte **centralité** dans la ville
- **Site déjà fréquenté par les habitants et les touristes.**
- Proximité du collège et de la rue commerçante principale.
- **Complémentarités avec de nombreux équipements culturels à proximité** : OT et futur son CIAP, médiathèque, cinéma, théâtre, école de musique
- **Édifice « capable », remanié et rénové**
- **Historique d'école** appuyant le concept d'un site où « le romantisme fait école »

FAIBLESSES

- **Surfaces réduites** nécessitant de prioriser les entités qui seront présentes sur site et les fonctions du musée.
- **Travaux de rénovation nécessaires** : toitures, escaliers, menuiseries
- **Site occupé en grande partie par la médiathèque et par des associations**
- **Visibilité** compromise.
- **Stationnement** de proximité pour les grands flux réduits.

OPPORTUNITÉS

- Possibilité d'une **greffe contemporaine** comme restauration de l'édifice reliant les deux ailes
- **Pôle culturel renforcé - projet collaboratif** faisant communiquer plusieurs disciplines et de mutualiser les espaces
- **Accueil transparent, poreux** imbriqué dans le centre-ville
- **Ouverture sur le square** à travers un « café lieu à vivre » pour les locaux
- Programmation diversifiée :
 - Salles d'expositions de différentes échelles
 - Lieu pédagogique – débat – conférence de taille moyenne

MENACES

- **Temporalité opérationnelle et moyens complémentaires (lieux d'accueil)** : relocalisation temporaire de la médiathèque et relocalisation permanente des associations



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE



L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE ET SES ABORDS



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : FICHE D'IDENTITÉ

UN ÉDIFICE NÉO-CLASSIQUE

- *Symbole du développement urbain au XIX^{ème}*
- *Construit sur l'ancien champ de foire de la ville*

Époque de construction :

XIX^{ème} siècle

Usages :

Locaux associatifs au RDC du corps central, les autres espaces sont inoccupés

Protection :

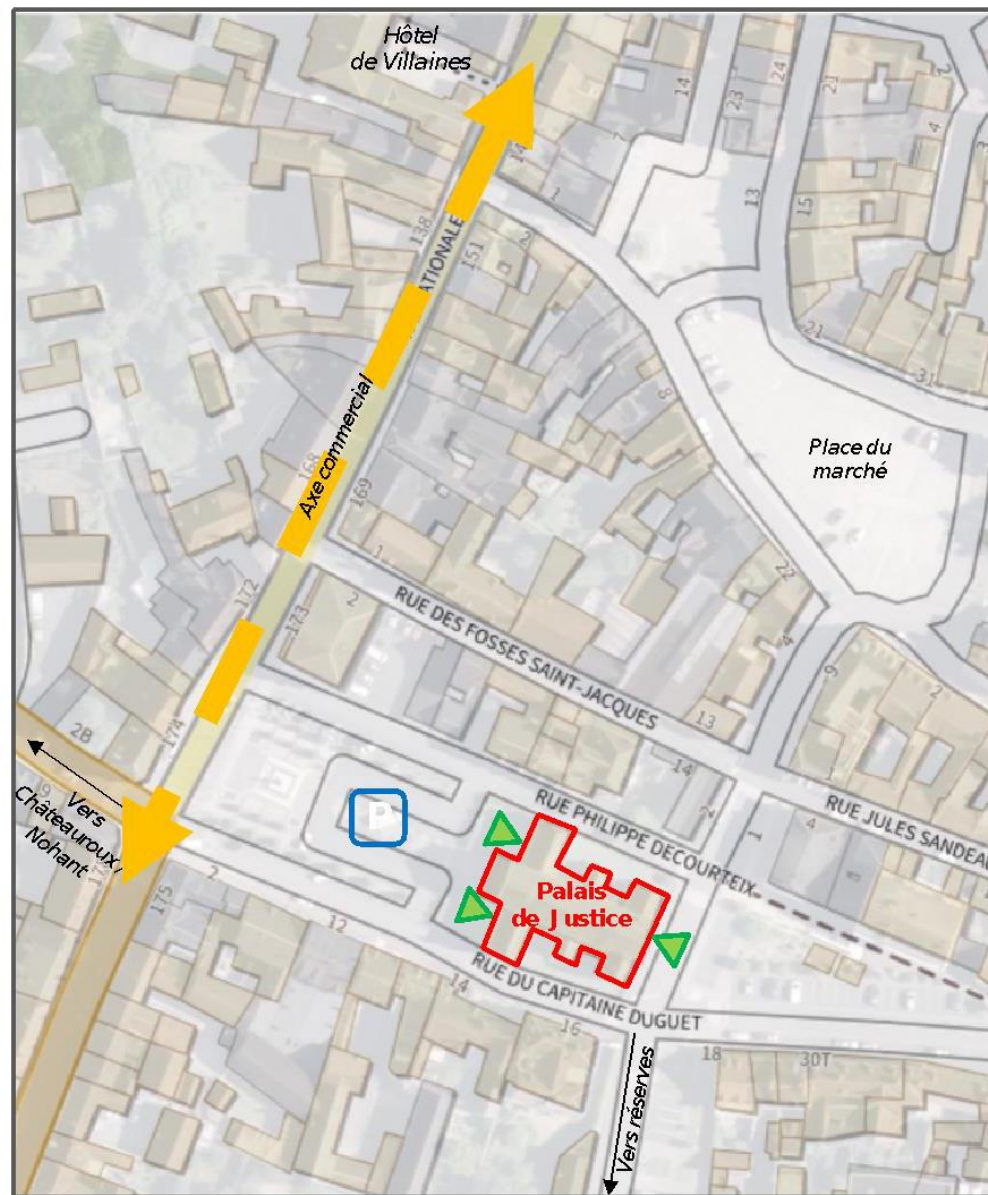
Sans

État sanitaire général :

Non alarmant toutefois le clos et le couvert ne sont plus assurés en raison notamment de l'humidité

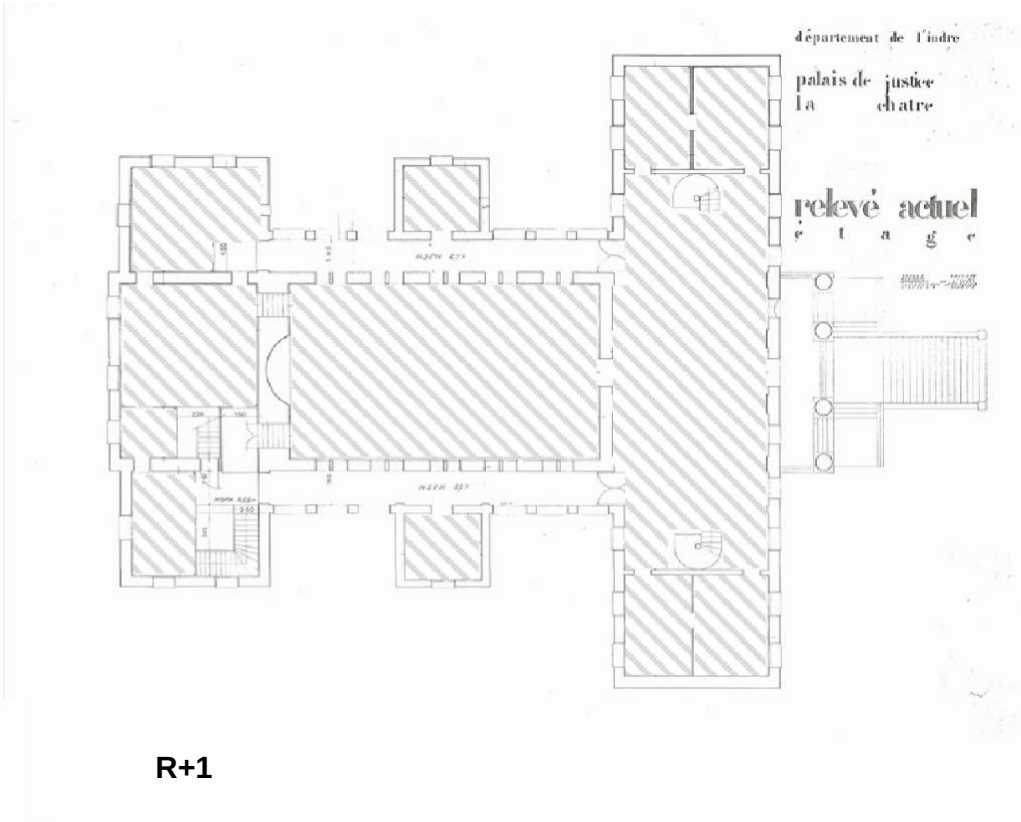
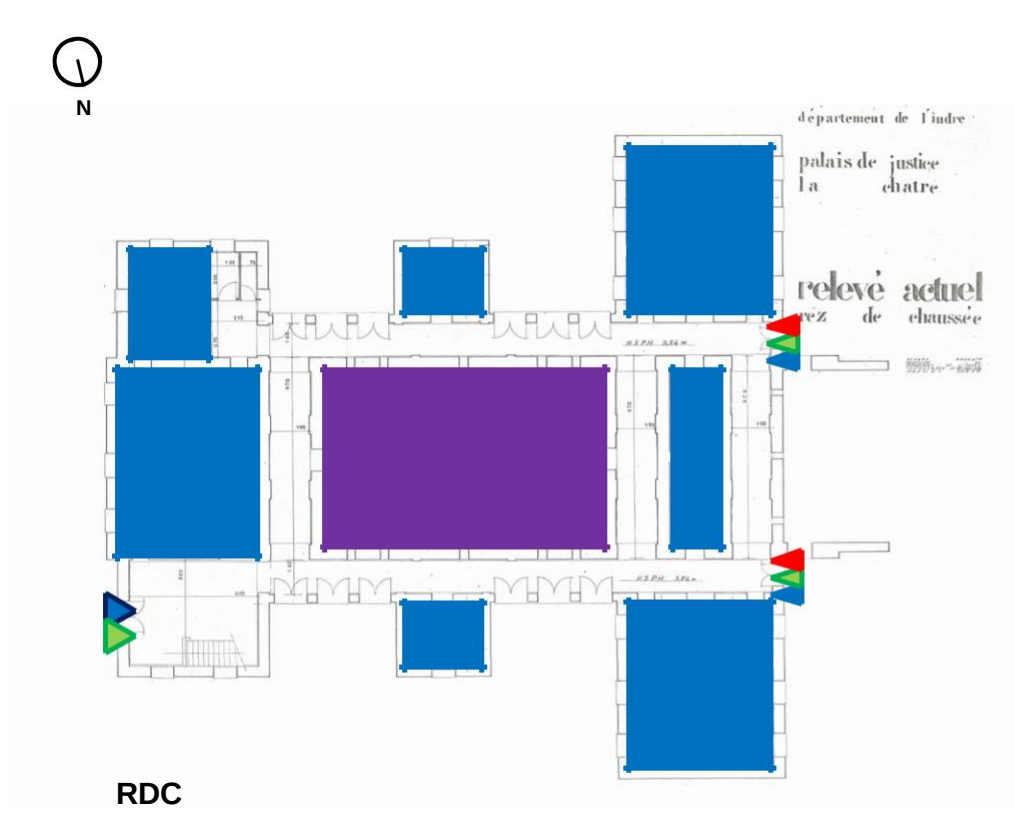
Caractéristiques principales :

- Une entrée principale via un escalier monumental. L'entrée surélevée au niveau 1
- Deux entrées en rez-de-chaussée
- Une architecture marquée par sa fonction
- Une très grande prééminence
- Inoccupé en grande partie depuis 2008
- Aucun véritable réaménagement, la salle d'audience ayant conservé son mobilier de 1860



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE FONCTIONNELLE ACTUELLE

ANALYSE SPATIALE : ORGANISATION SPATIALE EN PLAN



- + Espaces partiellement identifiés par la population
- Part des circulations importantes
- Surfaces morcelées (petites et très grande salles)
- Le site n'accueille plus de public

LÉGENDE

Composantes	Liaisons fonctionnelles	Surfaces libres exploitables
Musée	Publique	
Médiathèque	Personnel	
Associations	Tech/ Logistique	
Stockage divers		

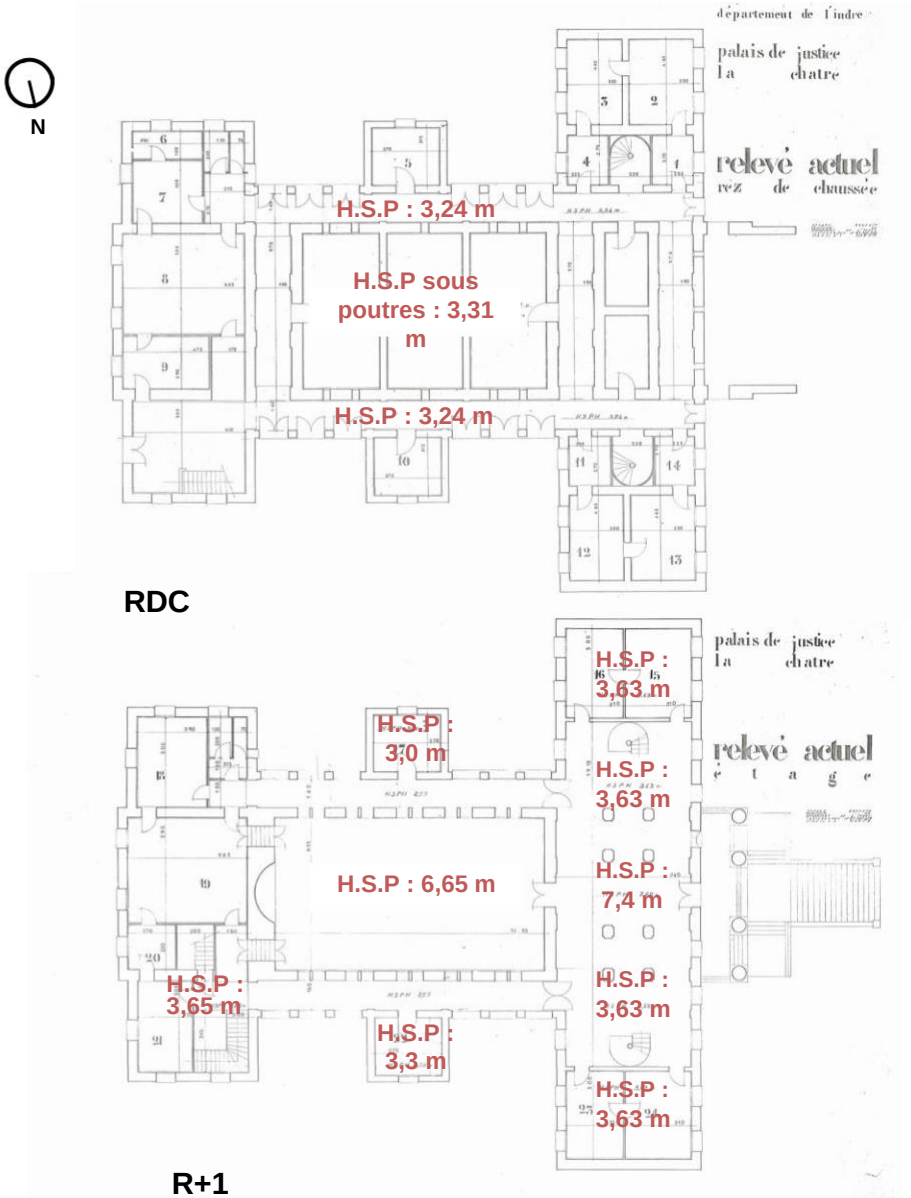
ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE FONCTIONNELLE ACTUELLE

ANALYSE SPATIALE : SYNTHÈSE DES SURFACES & VOLUMES EXISTANTS

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE	RDC	R+1	TOTAL SP
Bâtiment central	191	295	486
Aile Nord	57	58	116
Aile Sud	84	70	154
Galeries	203	78	281
TOTAL SP par niveaux	535	501	1 037

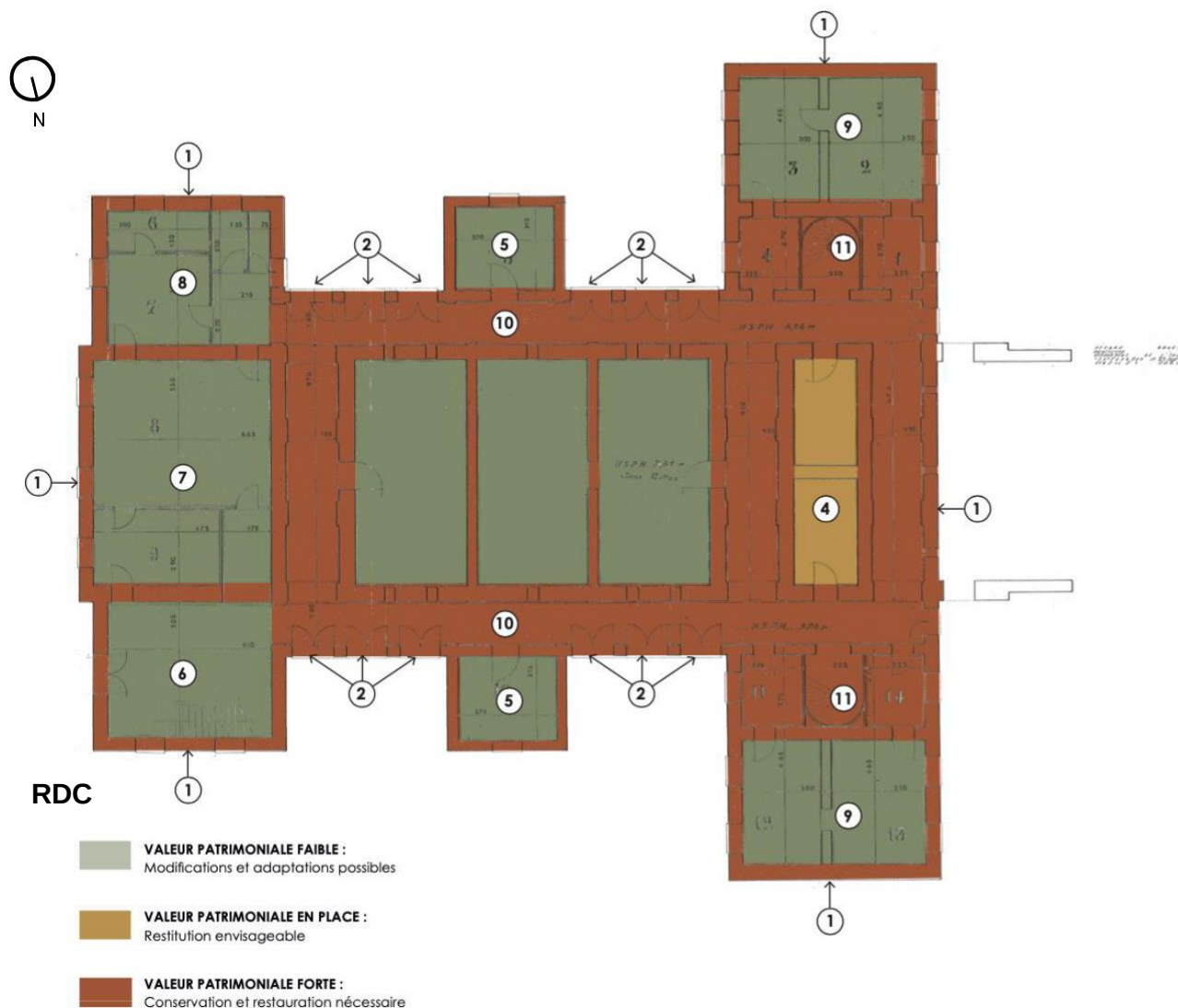


+ Très grandes hauteurs sous plafond en R+1 -
Surface totale peu élevée



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

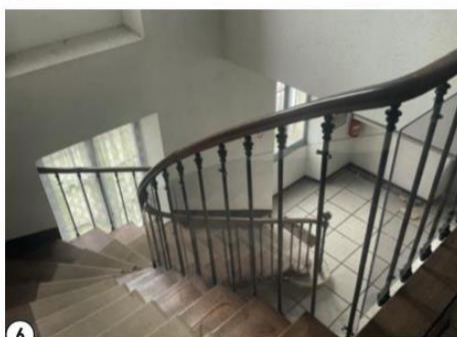
VALEUR PATRIMONIALE



1. Modénature des façades à conserver et restaurer. Menuiserie bois à grands carreaux (XIX^e siècle) à restituer/restaurer selon état.
2. Menuiserie bois du XIX^e siècle à restaurer.
3. Sol en terre battue, réaménagement à prévoir.
4. Restauration du sol en pierre. Restitution des parties lacunaires.
5. Espace à restaurer. Possibilité de circulation verticale.
6. Sol carrelage à retirer. Espace remanier pouvant être adapter à de nouveaux usages. Possibilité d'installer un ascenseur.
7. Cloisonnement contemporain. Possibilité de rédiviser l'espace.
8. Espace avec cloisonnement contemporain. Possibilité de récloisonner l'espace en deux.
9. Espace avec redivision envisageable. Parquet à conserver.
10. Galeries : sol à restituer, maçonneries à restaurer.
11. Escalier à restaurer.

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



1. Modénature des façades à conserver et restaurer. Menuiserie bois à grands carreaux (XIX e siècle) à restituer/restaurer selon état.
2. Menuiserie bois du XIX e siècle à restaurer .
3. Sol en terre battue, réaménagement à prévoir.
4. Restauration du sol en pierre. Restitution des parties lacunaires.
5. Espace à restaurer. Possibilité de circulation verticale.
6. Sol carrelage à retirer. Espace remanier pouvant être adapter à de nouveaux usages. Possibilité d'installer un' ascenseur.
7. Cloisonnement contemporain. Possibilité de ré diviser l'espace.
8. Espace avec cloisonnement contemporain. Possibilité de ré cloisonner l'espace en deux.
9. Espace avec redivision envisageable. Parquet à conserver.
10. Galeries : sol à restituer, maçonneries à restaurer.
11. Escalier à restaurer.

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

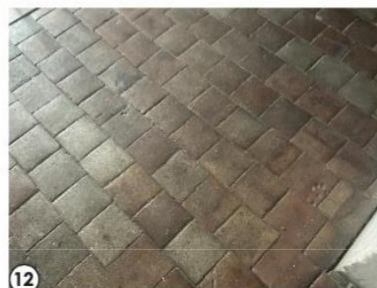
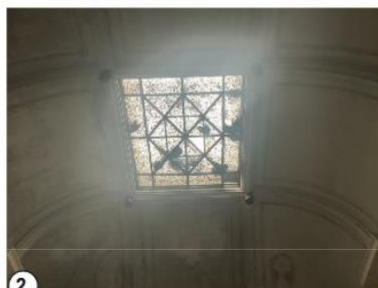
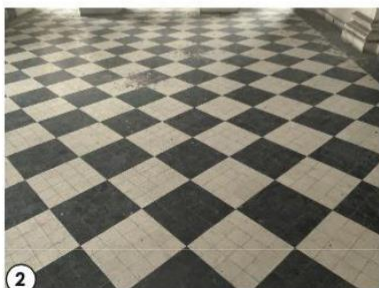
VALEUR PATRIMONIALE



1. Salle d'audience à conserver et restaurer. Prévoir la consolidation du plafond, le traitement des boiseries, la restauration du plancher, du mobiliers et des décors peints (deux campagnes une bleue 1860 et une verte 1893) . Restitution des luminaires à envisager. Restitution des menuiseries hautes
2. Salle des pas perdus à restaurer en l'état. Restauration du sol, des maçonneries de la verrière, des boiseries et des portes.
3. Escalier à conserver et restaurer.
4. Espace avec recloisonnement envisageable. Parquet à conserver et restaurer. Cheminée à conserver et restaurer.
5. Espace de circulation à conserver et boiseries à restaurer.
6. Restauration du perron et de l'escalier du monument. La porte sera restaurée y compris grille de protection ouvragée .
7. Espace pouvant accueillir une circulation verticale. Conservation d'inscriptions au dessus des portes.
8. Galerie à conserver et restaurer : sol terres cuites et menuiseries bois.
9. Faux plafond à démolir, restauration du plancher, possibilité de ré division de l'espace.
10. Plancher à conserver, possibilité de ré division de l'espace.
11. Plancher à conserver.
12. Terres cuites à conserver, possibilité ascenseur.

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



1. Salle d'audience à conserver et restaurer. Prévoir la consolidation du plafond, le traitement des boiseries, la restauration du plancher, du mobilier et des décors peints (deux campagnes une bleue 1860 et une verte 1893). Restitution des luminaires à envisager. Restitution des menuiseries hautes
2. Salle des pas perdus à restaurer en l'état. Restauration du sol, des maçonneries de la verrière, des boiseries et des portes.
3. Escalier à conserver et restaurer.
4. Espace avec recloisonnement envisageable. Parquet à conserver et restaurer. Cheminée à conserver et restaurer.
5. Espace de circulation à conserver et boiseries à restaurer.
6. Restauration du perron et de l'escalier du monument. La porte sera restaurée y compris grille de protection ouvragée.
7. Espace pouvant accueillir une circulation verticale. Conservation des inscriptions au dessus des portes.
8. Galerie à conserver et restaurer : sol terres cuites et menuiseries bois.
9. Faux plafond à démolir, restauration du plancher, possibilité de ré division de l'espace.
10. Plancher à conserver, possibilité de ré division de l'espace.
11. Plancher à conserver.
12. Terres cuites à conserver, possibilité ascenseur.

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

CONTRAINTES TECHNIQUES IDENTIFIÉES

CLOS COUVERT

Charpente / Couverture

Déformation au niveau de la salle des audiences

Suspicion de présence de fibrociment (amiante) au niveau de la couverture

> **Problème structurel constituant un danger immédiat**

Façades

Façade principale en pierre de taille, les corps de bâtiments latéraux enduits

> **Une composition de style néo-classique à conserver**

Sols / Planchers

Un certain nombre de sols anciens : *carreau de ciment dans la salle des pas perdus, parquet dans la salle d'audience, terres cuites des galeries, dalles de pierres au RDC.*

> **Les sols en ciment souffrent d'humidité tandis que le parquet doit faire l'objet d'un diagnostic parasitaire.**

> **Portance des planchers à vérifier et identifier les renforcements**

Plafonds

Des moulurations de style XIX^{ème} siècle au niveau des plafonds.

Cependant, **présence d'infiltrations et plâtre en mauvais état.**

Menuiseries

Un ensemble disparate, la verrière de la salle des pas perdus présente une grande valeur patrimoniale.

> **Restauration nécessaire des menuiserie et de la verrière**

Le clos et le couvert de l'édifice ne sont plus assurés



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE

CONTRAINTES TECHNIQUES IDENTIFIÉES

AMÉNAGEMENT

Décors

Couches de décors peints dans la salle d'audience,
Boiseries de la salle d'audience de grande valeur

> *Décors de la salle d'audience à haute valeur patrimoniale*

Mobilier

Mobilier de la salle d'audience date de la construction de l'édifice

> *Mobilier authentique de la salle d'audience à forte valeur patrimoniale*

Agencement

Réaménagements et redivisions liés à son usage dans l'aile Est
Aménagement léger pour l'installation d'associations au niveau du RDC

> *Des espaces multiples, d'échelles disparates avec des grands volumes.*



ANCIEN PALAIS DE JUSTICE : ANALYSE PATRIMONIALE ET FONCTIONNELLE

ANALYSE SWOT

FORCES

- **Équipement emblématique** de La Châtre
- **Forte lisibilité et visibilité**
- **Symbolique du temple grec** - dualité classicisme et romantisme
- **Proximité des réserves, gestion du musée**
- **Capacités de stationnement importants à proximité**, et facilité d'accès *au croisement de routes départementales*
- **Volumes** généreux offrant la possibilité de grands événements
- RDC ouvert sur son parvis
- **Lieu inoccupé facilitant l'opérationnalité du projet**

FAIBLESSES

- **Manque d'imbrication avec le centre-ville**
- **Architecture des lieux dictant la programmation** (contraintes des espaces)
- **Accessibilité et desserte au sein de l'édifice** : *nécessité de circulations verticales mécanisées (ascenseurs, monte-charge)*
- **État sanitaire critique** : *déformation d'une poutre dans la salle d'audience, infiltrations, humidité, amiante en couverture, menuiseries dégradées*
- **Pas d'espace extérieur qualitatif (de type jardin).**

OPPORTUNITÉS

- **Montage d'un projet culturel de territoire** plus évident : ouverture sur l'extérieur - circuits plus évidents
- **Programmation singulièRe** en lien avec l'architecture de l'édifice :
 - *Un très grand espace polyvalent « multifonctionnalisable » : espace graduable, conférence, concert, expositions de grands formats (art contemporain), etc.*
 - *Une multitude de petits espaces se prêtant à différents usages complémentaires : micro-musées qui font expériences, cabinet d'ambiances*

MENACES

- **Clos et couvert à assurer**
- **Référence symbolique du bâtiment au système judiciaire** (connotation négative)
- **Peu de possibilités d'adaptabilité** de l'édifice



III. PRÉ-PROGRAMME



LA VALLEE NOIRE

Terre d'inspiration, territoire de création

Riches d'un passé et patrimoine ancien, le pays de La Châtre est dominé par la figure tutélaire de George Sand, qui fut l'une des premières à poser un regard sensible d'artiste sur le territoire qui l'entourait : la Vallée Noire.

De son vivant et à son initiative, cette terre de bocage au sud de la province berrichonne est devenue un lieu de création. Un monde en art.

III-1 BESOINS FONCTIONNELS

Après sa mort, le pays de la Vallée Noire, un lieu d'inspiration pour ce paysage, découvre quelques années plus tôt par un groupe de jeunes peintres, pionniers du pleinairisme (Jules Dupré, Théodore Rousseau, Louis Cabat).

Après sa mort, les artistes ne délaissent pas le pays. Certains se réclament de l'écrivaine comme les mouvements folkloriques qui voient le jour au tournant du XXe siècle, forment des cercles artistiques aux abords de Nohant (Fernand Maillaud, Gabriel Nigond, Hugues Lapeire, Maurice Rollinat) et perpétuent une certaine image de la romancière que la postérité a figée dans son rôle de « Bonne Dame ».

Par hasard ou par choix, d'autres artistes (Jean de Bosschère, Raymonde Vincent, Cécile Reims, Fred Deux, Gérard Deschamps) ont vécu et créé, vivent et créent encore, vivront et créeront certainement dans la Vallée Noire, terre d'inspiration, territoire de création.

À lire

Promenade autour d'un village, La Vallée Noire

Gu. Pour aller plus loin

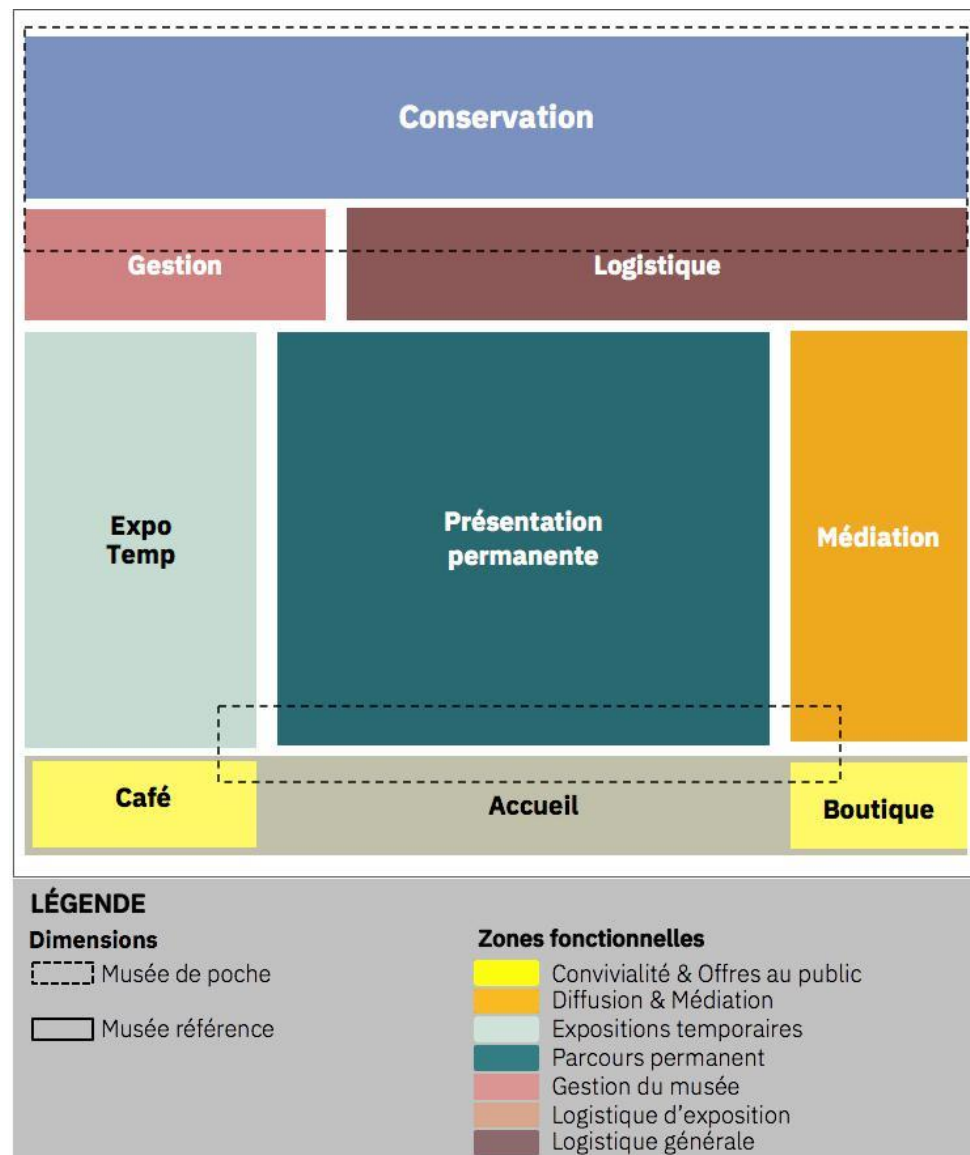
Faire - LE CERCLE DES ESPRITS

BESOINS FONCTIONNELS

ÉTAT DES LIEUX DE L'OFFRE ACTUELLE DU MUSÉE DE LA CHÂTRE

Le musée de poche recouvre l'ensemble des fonctionnalités essentielles mais à échelle très réduite sur une surface totale de 150 m²:

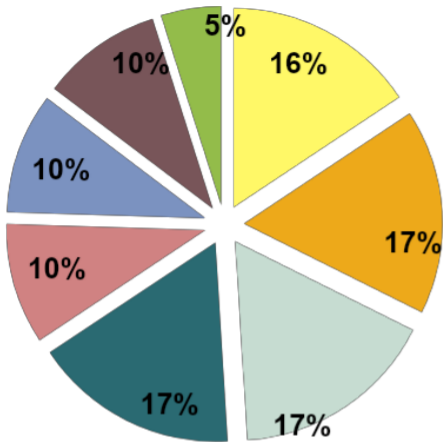
- Un accueil-boutique très réduit
- Une présentation permanente « capsule »
- Un espace animation/diffusion prenant place au sein des espaces de stockage
- Un espace de réserves aux normes de conservation préventive.



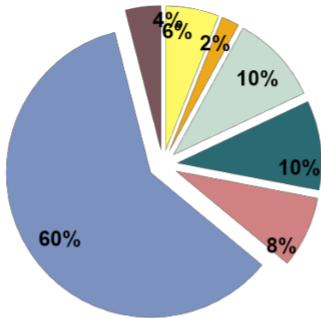
BESOINS FONCTIONNELS : UN INDISPENSABLE RECALIBRAGE GLOBAL

LES DIMENSIONS DU PROJET

MUSÉE « RÉFÉRENCE »



L'OFFRE ACTUELLE



Zones fonctionnelles

- Convivialité & Offres au public
- Diffusion & Médiation
- Expositions temporaires
- Parcours permanent
- Gestion du musée
- Logistique d'exposition
- Logistique générale

> MANQUES ACTUELS :

Accueil & services :

Espaces et services réduits

Médiation :

Espaces empruntés à la logistique

Expositions temporaires :

Espaces limités

Parcours permanent:

Expositions de poche de qualité

Logistique :

Espaces très limités

Espaces extérieurs :

Absence d'espaces événementiels extérieurs

> MARGES DE PROGRESSION :

Accueil & services : Offre à rééquilibrer

Médiation : Offre rééquilibrée, différenciée selon le site

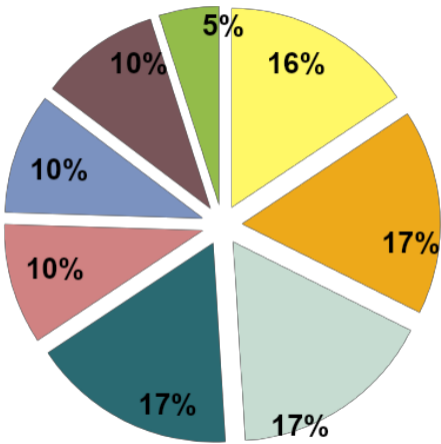
Exposition permanente : Parcours augmenté

Espaces extérieurs : Espaces événementiels extérieurs

BESOINS FONCTIONNELS : UN INDISPENSABLE RECALIBRAGE GLOBAL

LES DIMENSIONS DU PROJET

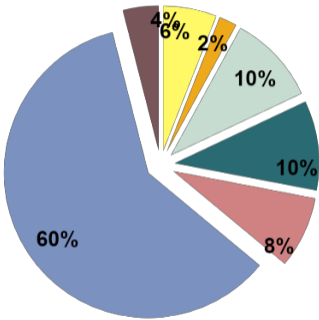
MUSÉE « RÉFÉRENCE »



Zones fonctionnelles

- Convivialité & Offres au public
- Diffusion & Médiation
- Expositions temporaires
- Parcours permanent
- Gestion du musée
- Logistique d'exposition
- Logistique générale

L'OFFRE ACTUELLE



> MANQUES ACTUELS :

Accueil & services :

Espaces et services réduits

Médiation :

Espaces empruntés à la logistique

Expositions temporaires :

Espaces limités

Parcours permanent:

Expositions de poche de qualité

Logistique :

Espaces très limités

Espaces extérieurs :

Absence d'espaces événementiels extérieurs



- Créer un **accueil chaleureux, bien dimensionné**
- Renforcer la **logistique d'accueil**
- Proposer un **lieu de convivialité ouvert sur l'extérieur**



- **Renforcer l'offre de médiation avec les scolaires**
- Proposer **des ateliers de médiation ouverts sur la ville**
- Proposer **des espaces mutualisables** : *conférences, rencontres, représentations musicales, etc.*



- **Renforcer les expositions temporaires**



- **Proposer un parcours fluide et étendu.**



- Proposer des **bureaux d'appoint sur site** en plus des espaces de travail existants au niveau des réserves



- Constituer un **pôle technique pratique** pour les besoins de l'accueil, de la médiation, ou encore des expositions sur place : *espace tampon, espace de montage et stockage de matériel d'exposition*



- Aménager **des espaces propices aux rencontres et à la convivialité**

BESOINS FONCTIONNELS : UN INDISPENSABLE RECALIBRAGE GLOBAL

LES DIMENSIONS DU PROJET

ZONES FONCTIONNELLES		MUSÉE GEORGE SAND SU ACTUELLE	MUSÉE GEORGE SAND SURFACE PROGRAMME
A	CONVIVIALITÉ & OFFRES AU PUBLIC	29	195
B	ANIMATION & MÉDIATION	pm	110
C	EXPO TEMPORAIRE / ÉVÉNEMENTIEL	50	150
D	PARCOURS PERMANENT	32	600
E	GESTION	0	165
F	LOGISTIQUE GÉNÉRALE	15	60
G	ESPACES EXTÉRIEURS	0	0
TOTAL SURFACES UTILES (m²)		126	1 280

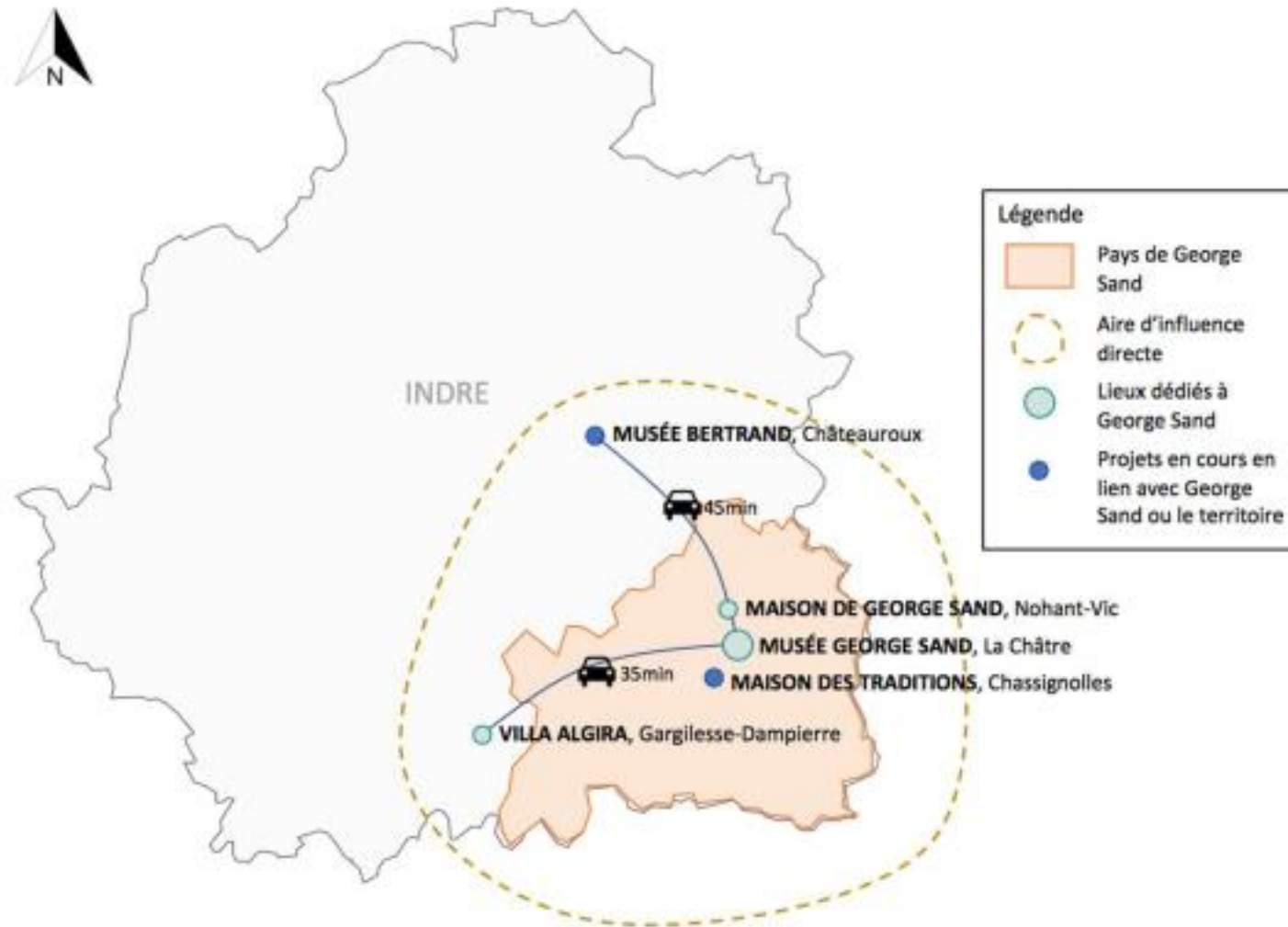


III-2 POSITIONNEMENT PAR RAPPORT AUX AUTRES MUSÉES ET SITES SANDIENS



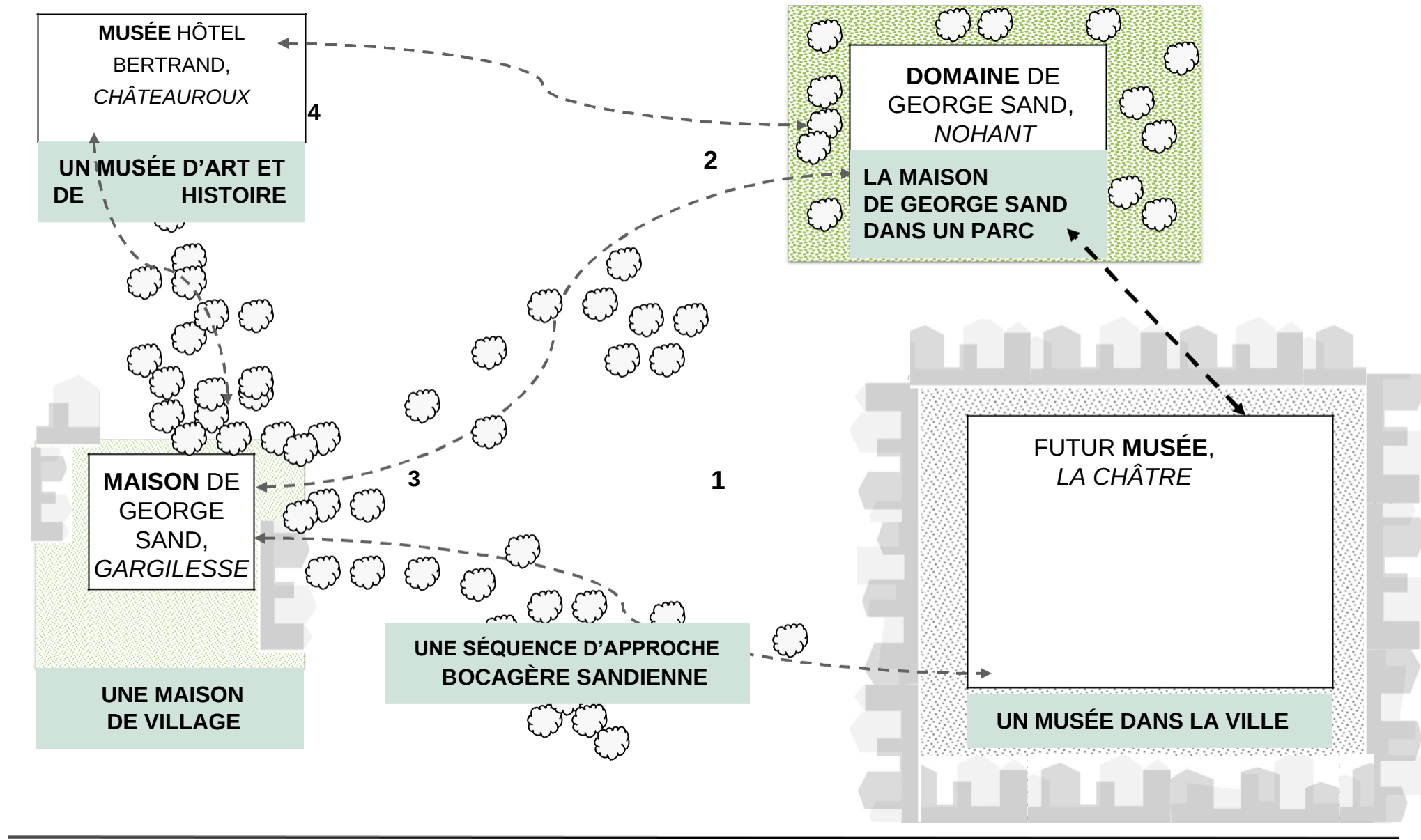
UN INCONTOURNABLE: S'INSCRIRE DANS UN DISPOSITIF TOURISTIQUE GLOBAL

DES PROJETS DE TERRITOIRE AUX DYNAMIQUES COMPLÉMENTAIRES SITUÉS DANS LA ZONE D'INFLUENCE DIRECTE DU FUTUR MUSÉE DE LA CHÂTRE



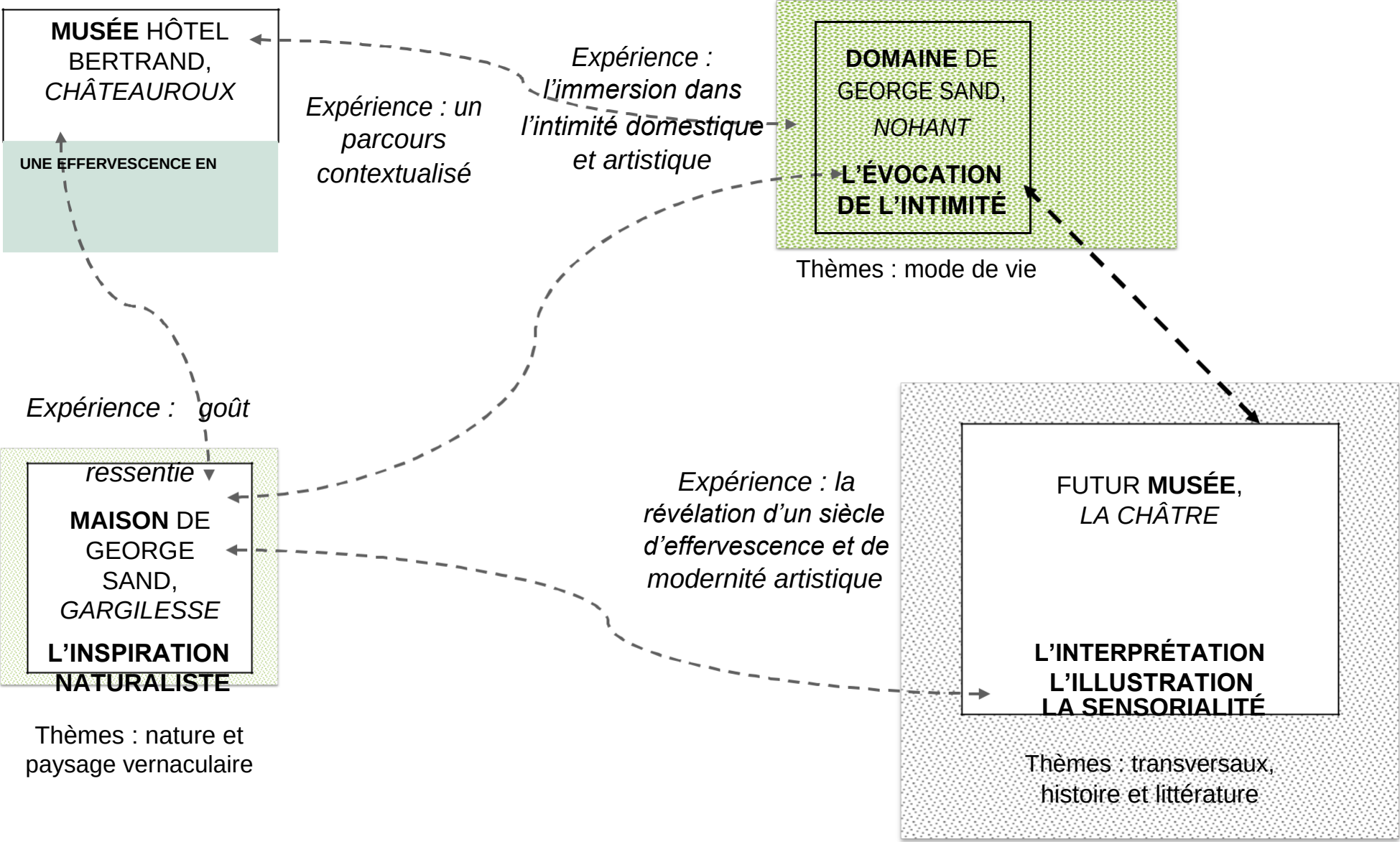
UNE INDISPENSABLE COMPLÉMENTARITÉ DES MUSÉES ET SITES SANDIENS

DES SITUATIONS DIVERSIFIÉES



SE POSITIONNER PAR RAPPORT AUX AUTRES MUSÉES ET SITES SANDIENS

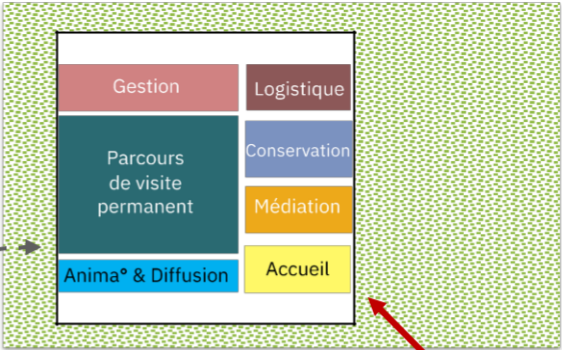
DES EXPÉRIENCES COMPLÈTES



SE POSITIONNER PAR RAPPORT AUX AUTRES MUSÉES ET SITES SANDIENS

DES STRUCTURATIONS COHÉRENTES

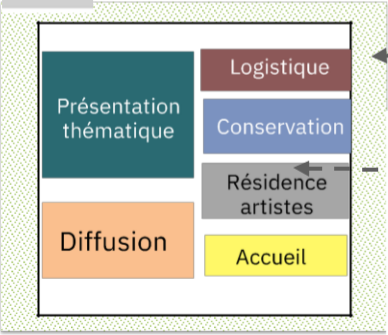
*Structuration : une commercialité sélective,
Un parcours permanent préservé,
Une logistique réduite
mais complète*



LE DOMAINE

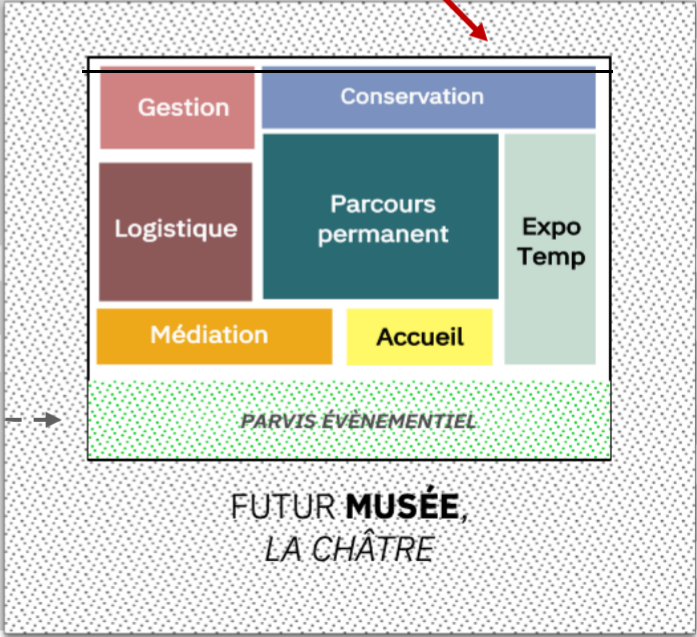
DE GEORGE SAND,
NOHANT

*Structuration : une
capsule muséale, le
minimum
d'infrastructure
logistique*



LA RETRAITE
DE GEORGE
SAND,
GARGILLESSE

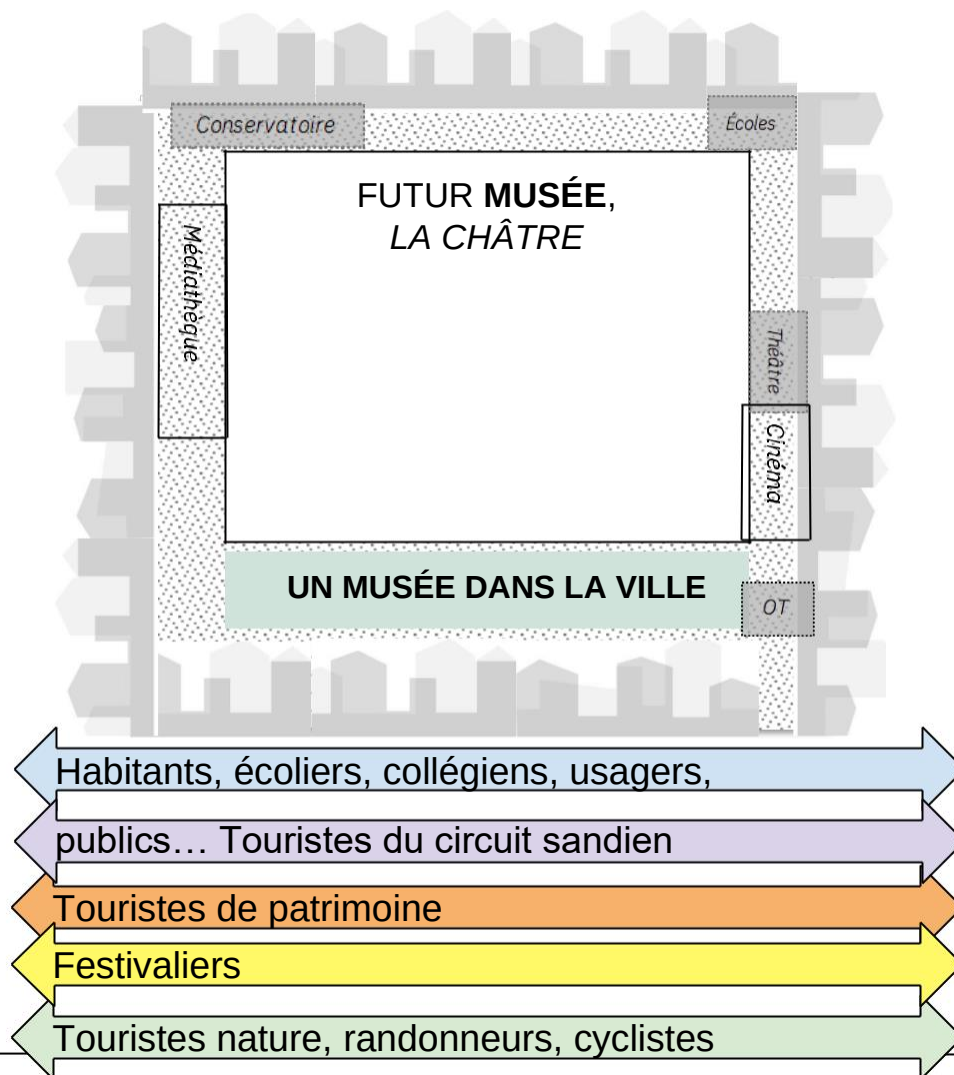
*Structuration : une
infrastructure
muséale complète et
efficace*



FUTUR MUSÉE,
LA CHÂTRE

LA CHÂTRE : LE FUTUR PORTAIL DES PARCOURS SANDIENS EN BERRY ?

MUSÉE DE LA CHÂTRE Un musée sandien dans la ville



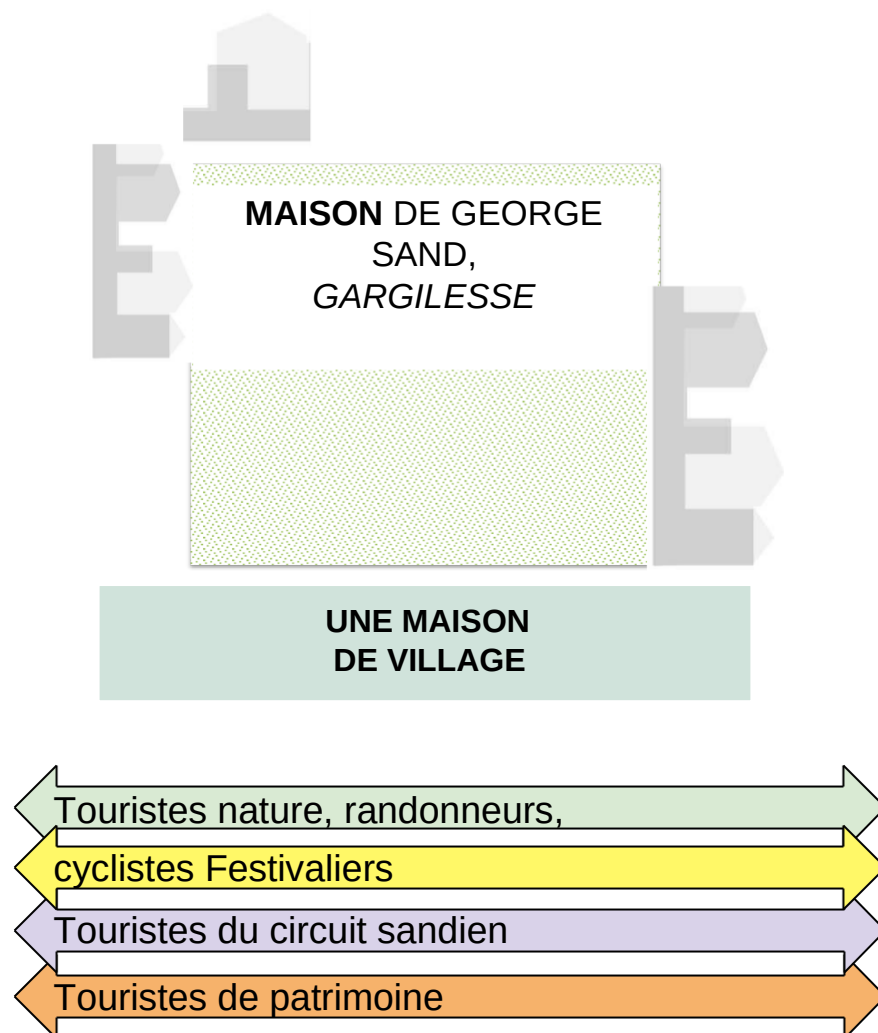
Actuel :
Un musée de poche comme avant-goût

Le Projet : Musée interprétatif, de médiation et d'atmosphères

- Un projet de cohésion territoire
- Une annonce des complémentarités
- Une dimension « innovante », « créative »

GARGILESSSE : DES MOTIVATIONS DIVERSIFIÉES 1

GARGILESSSE
Une “retraite” d’artiste
au cœur d’un village du Berry



Actuellement :
Un parcours de visite quelque peu
anecdotique et par trop rudimentaire

Le Projet : Un musée capsule sur la thématique « nature
& environnement » de George Sand

- Une villégiature villageoise de George Sand
- La déclinaison des inspirations naturalistes (collections de papillons, herbiers, etc.)
- Une promenade dans un village du Berry
- Une sortie vers une « vallée jardinée »
- Une “promenade champêtre”

NOHANT : DES MOTIVATIONS DIVERSIFIÉES 2

LA MAISON GEORGE SAND À NOHANT

Une demeure d'illustre et son parc

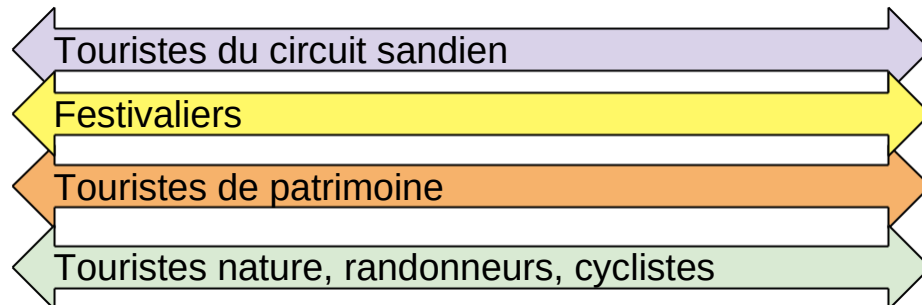


Actuellement :

Un voyage dans le temps dans la résidence de George Sand comme elle y a vécu

Le Projet :

- **Résidence permanente romantique** de George Sand et de ses amis
- **Plongée dans l'intimité** d'une écrivaine
- **Expérience immersive et d'atmosphères**
- **Nature revisitée** du parc
- **Découverte sensible**
- **Enclos paysager luxuriant**
- **Promenade campagne**
- **Amplification des animations thématiques** sur le site





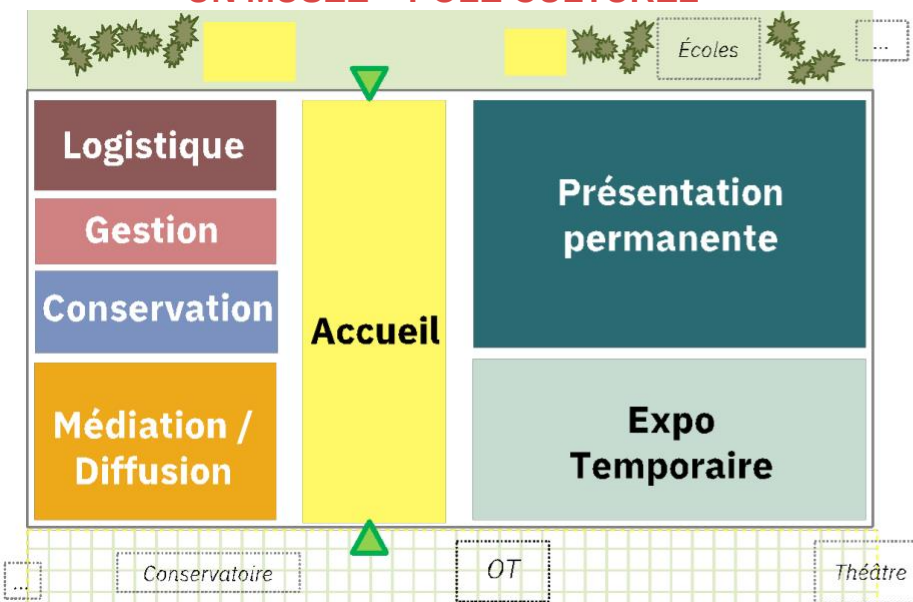
III-3 CONCEPT ET ORIENTATIONS PRÉ-PROGRAMMATIQUES SELON LA LOCALISATION

ORIENTATIONS PRÉ-PROGRAMMATIQUES SELON LA LOCALISATION

PRINCIPES GÉNÉRAUX ET CONCEPT GÉNÉRAL

À L'HÔTEL DE VILLAINES

UN MUSÉE « PÔLE CULTUREL »



« Là où le romantisme fait école »

Une déclinaison des inspirations romantiques sandiennes
...en continuité des équipements publics de proximité
(médiathèque, salles de musique...)

AVANTAGES +

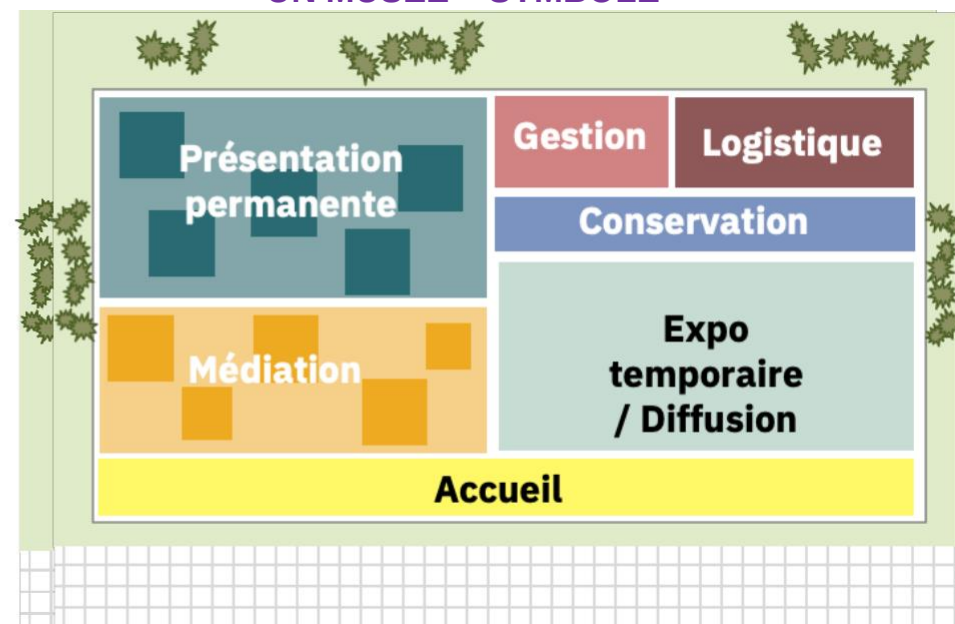
- Interaction avec les équipements culturels de proximité immédiate
- Portée public de proximité plus forte
- Un accueil à l'échelle de la ville : chaleureux et traversant

INCONVÉNIENTS ---

- Visibilité amoindrie dans la ville

À L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

UN MUSÉE « SYMBOLE »



« Là où le romantisme fait évènement »

Un musée surélevé propice à un fort rayonnement
...sur un rez de chaussée vivant : café, boutique, ateliers...

AVANTAGES +

- Musée à portée touristique affirmée
- La salle d'audience comme cœur de l'activité
- Un accueil urbain : commercialités

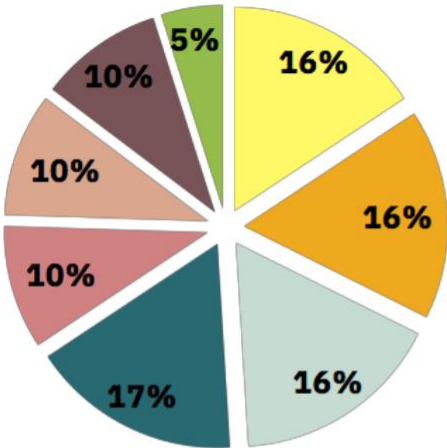
INCONVÉNIENTS ---

- Indépendance par rapport aux autres équipements
- Image de l'équipement potentiellement corrompue par son architecture « judiciaire »

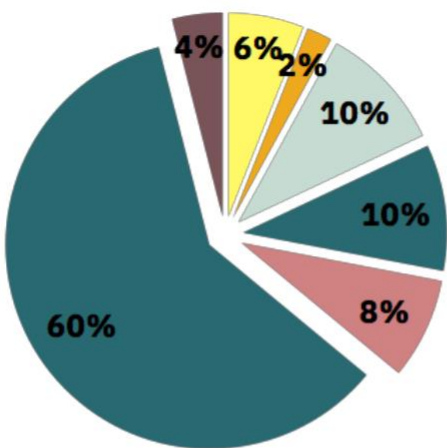
ORIENTATIONS PRÉ PROGRAMMATIQUES SELON LA LOCALISATION

LES DIMENSIONS DU PROJET

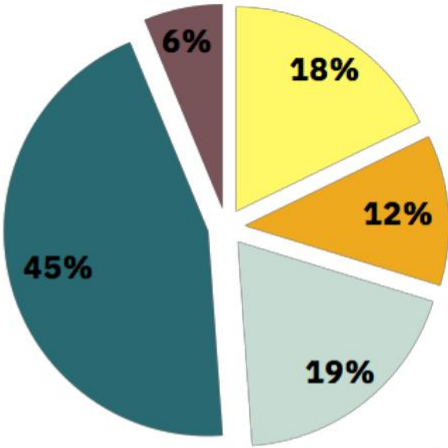
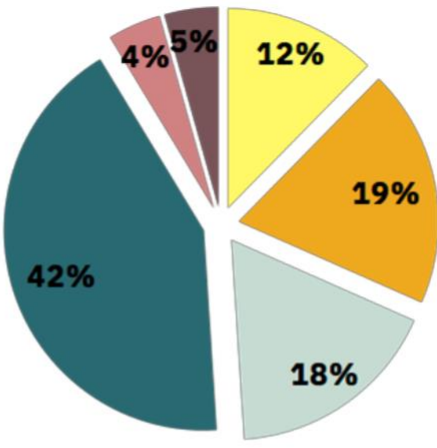
MUSÉE « RÉFÉRENCE »



MUSÉE “DE POCHE”
AUJOURD’HUI



MUSÉE « PÔLE CULTUREL » - L'HÔTEL DE VILLAINES
MUSÉE « TEMPLE » - PALAIS DE JUSTICE



- Zones fonctionnelles**
- Convivialité & Offres au public
 - Diffusion & Médiation
 - Expositions temporaires
 - Parcours permanent
 - Gestion du musée
 - Logistique d'exposition
 - Logistique générale
 - Espaces extérieurs

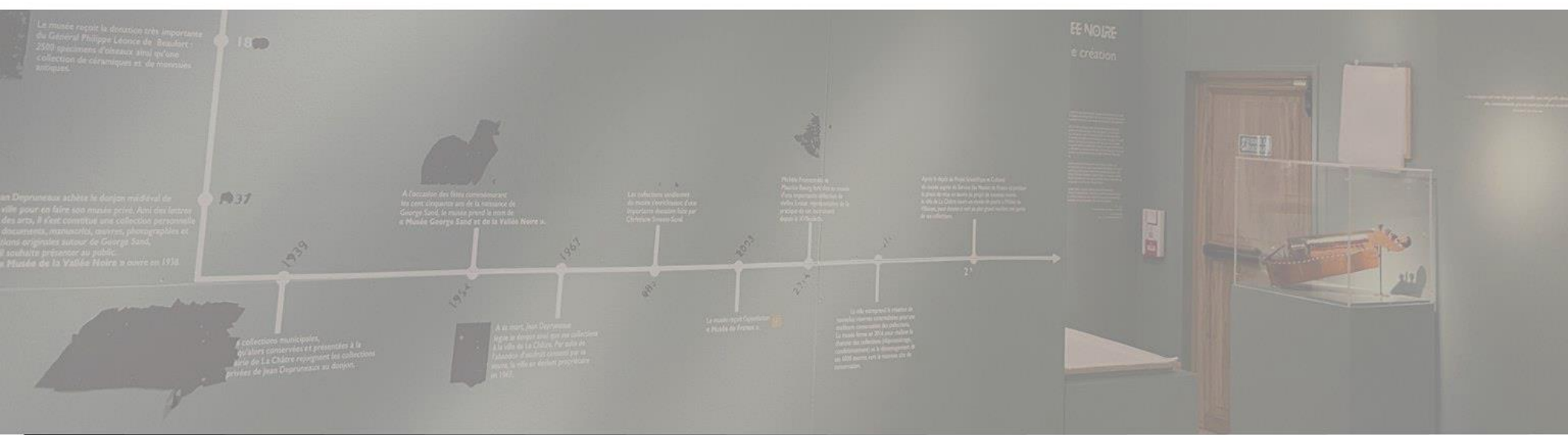
> MANQUES ACTUELS :

- Accueil & services :**
Espaces et services réduits
- Médiation :**
Espaces empruntés à la logistique
- Expositions temporaires :**
Espaces limités
- Parcours permanent :**
Expositions de poche de qualité
- Logistique :**
Espaces très limités
- Espaces extérieurs :**
Absence d'espaces événementiels extérieurs

> RAPPEL DES MARGES DE PROGRESSION :

- Accueil & services :** Offre rééquilibrée
- Médiation :** Offre rééquilibrée, différenciée selon le site
- Exposition permanente :** Parcours augmenté
- Espaces extérieurs :** Espaces événementiels extérieurs

III-4 ORIENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES



2 OPTIONS POSSIBLES POUR LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

OPTION 1

Rappel des thématiques envisagées

1- L'histoire du pays de George Sand

2- George Sand, témoin et actrice du 19ème

3- George Sand/le métier d'écrire

4- George Sand/artiste engagée

5- George Sand/ un visage du féminisme

6- George Sand/ écologiste avant l'heure ?

7- George Sand/les amitiés artistiques

8- La légende sandienne

9- George Sand/l'invention de la vallée noire

Un certain nombre de focus supplémentaires possibles:

- L'histoire du musée, collections et grands donateurs
- Les peintres paysagistes de la vallée de la Creuse
- Maurice Sand

GEORGE SAND, UNE FEMME ÉCRIVAIN D'UN SIÈCLE CHARNIÈRE

Mise en contexte

- Où se trouve-t-on ? Repères spatiaux
- À quelle époque ? Grands repères chronologiques

I. UN VOYAGE À TRAVERS LE XIXème SIÈCLE

- **George Sand, une écrivain dans un siècle charnière :**
George Sand d'Aurore Dupin à la "bonne dame" de Nohant ;
Le 19ème un siècle d'effervescence ; des femmes actrices de
l'histoire...
- **L'entrée en littérature et le métier d'écrire**
- **George Sand et l'engagement :** l'engagement politique ; un
certain visage du féminisme ; la défense des arts

II. UN VOYAGE À TRAVERS LA CRÉATION

- **Les principaux courants artistiques du siècle :**
la création artistique au regard du siècle
- **Les amitiés artistique :** peinture, musique, littérature
 - Focus possible : Maurice Sand, un artiste éclectique

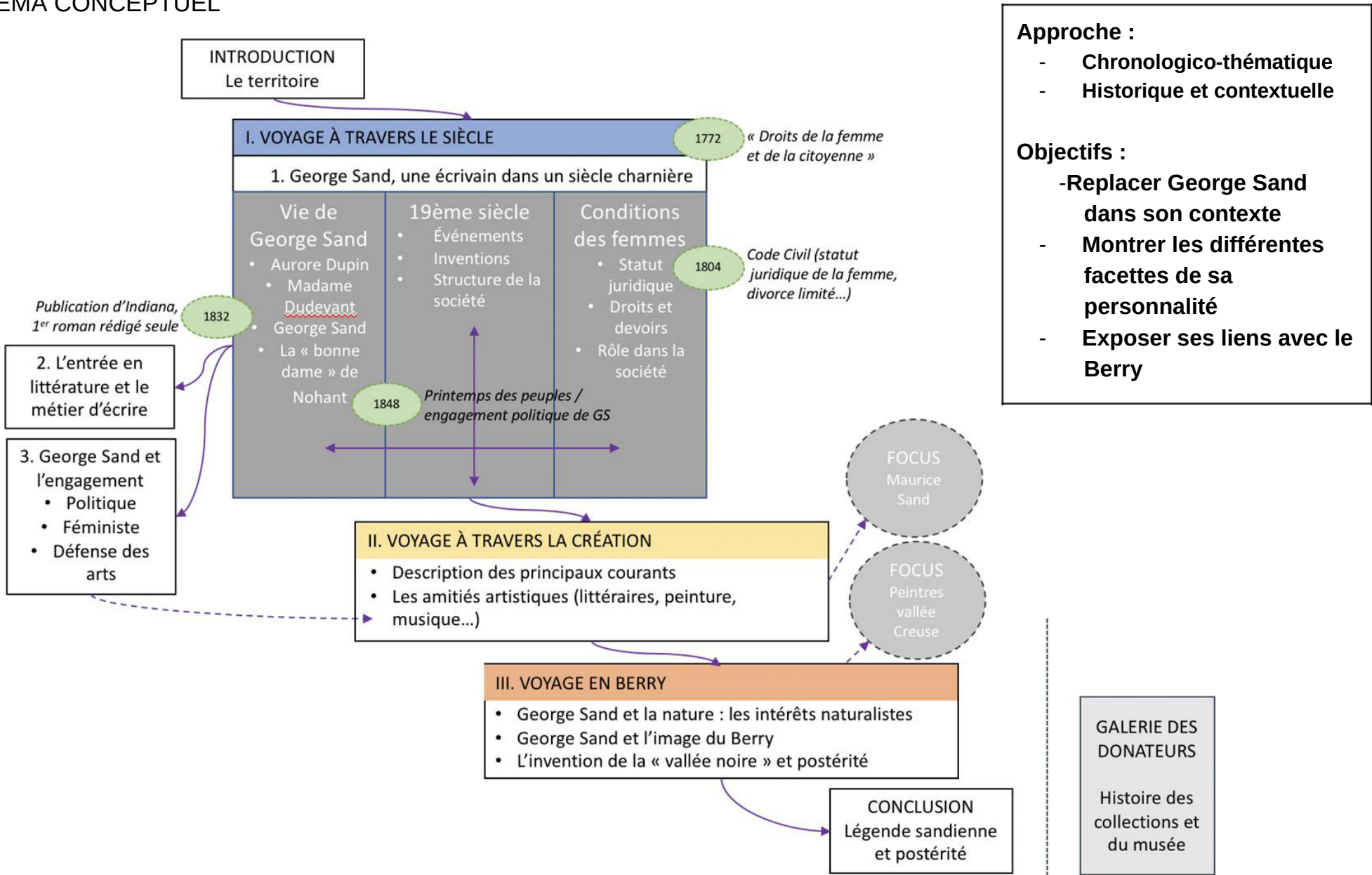
III. UN VOYAGE EN BERRY

- **George Sand et la nature :** intérêts naturalistes, écologiste avant
l'heure, un regard artistique porté sur son territoire
- **L'image du Berry et l'invention de la « vallée noire »**
 - Focus possible : Les peintres paysagistes de la vallée de la
Creuse

Conclusion : ouverture du sujet / légende sandienne et postérité
+ Galerie des donateurs et histoire du musée

OPTION 1 : **GEORGE SAND, UNE FEMME ÉCRIVAIN D'UN SIÈCLE CHARNIÈRE**

SCHÉMA CONCEPTUEL



Approche :

- Chronologico-thématique
- Historique et contextuelle

Objectifs :

- Replacer George Sand dans son contexte
- Montrer les différentes facettes de sa personnalité
- Exposer ses liens avec le Berry

OPTION 1 : **GEORGE SAND, UNE FEMME ÉCRIVAIN D'UN SIÈCLE CHARNIÈRE**

PRINCIPAUX APPORTS

Introduction : mise en contexte

I. UN VOYAGE À TRAVERS LE XIXème SIÈCLE

- George Sand, une femme dans son siècle
- L'entrée en littérature et le métier d'écrire
- George Sand et l'engagement

II. UN VOYAGE À TRAVERS LA CRÉATION

- Les principaux courants et la création artistique au regard du siècle
- Les amitiés artistique

III. UN VOYAGE EN BERRY

- George Sand et la nature
- L'image du Berry et l'invention de la « vallée noire »

Conclusion : ouverture du sujet / légende sandienne et postérité + Galerie des donateurs et histoire du musée

PORTÉE UNIVERSELLE

++

- Histoire du 19ème siècle
- Histoire sociale et histoire des femmes
- La création artistique

REGARDS CONTEMPORAINS ET CONTREPOINTS+++

- Place à la création contemporaine
- Perception du territoire : mise en regards “hier et aujourd’hui”
- Postérité de George Sand : regards critique et contemporain sur son oeuvre

+++

PLACE DE SES ÉCRITS

Dans chaque partie :

- **Sa perception des événements** : extrait d'un de ses écrits à la 1ère personne “je” (*Histoire de ma vie*, journal ou correspondance)
- **Personnage de roman ou écrit** illustrant la thématique traitée : lien entre le vécu de George Sand et son imaginaire
- **La réception par ses contemporains** : extraits d'articles de presse, citations, caricatures etc.
- **Vision actuelle et critique** : relecture des événements au prisme de notre regard contemporain, vision critique

OPTION 2 :

Rappel des thématiques envisagées



GEORGE SAND ET SES AMIS AU PRISME DU ROMANTISME

1- L'histoire du pays de George Sand

2- George Sand, témoin et actrice du 19ème

3- George Sand/le métier d'écrire

4- George Sand/artiste engagée

5- George Sand/ un visage du féminisme

6- George Sand/ écologiste avant l'heure ?

7- George Sand/les amitiés artistiques

8- La légende sandienne

9- George Sand/l'invention de la vallée noire

Un certain nombre de focus possibles

- l'histoire du musée, des collections et des grands donateurs
- les peintres paysagistes de la vallée de la Creuse
- Maurice Sand

Introduction : 19ème siècle / émergence du Romantisme

INTROSPECTION

- Être artiste, se fabriquer un destin
- La revendication de soi
- La libération de la sensibilité
- L'affirmation de l'individualité et émancipation

ENGAGEMENT

- La dimension morale de son œuvre
- L'engagement politique : une nécessité impérieuse
- Un certain visage du féminisme
- La défense des arts et des artistes

INSPIRATION

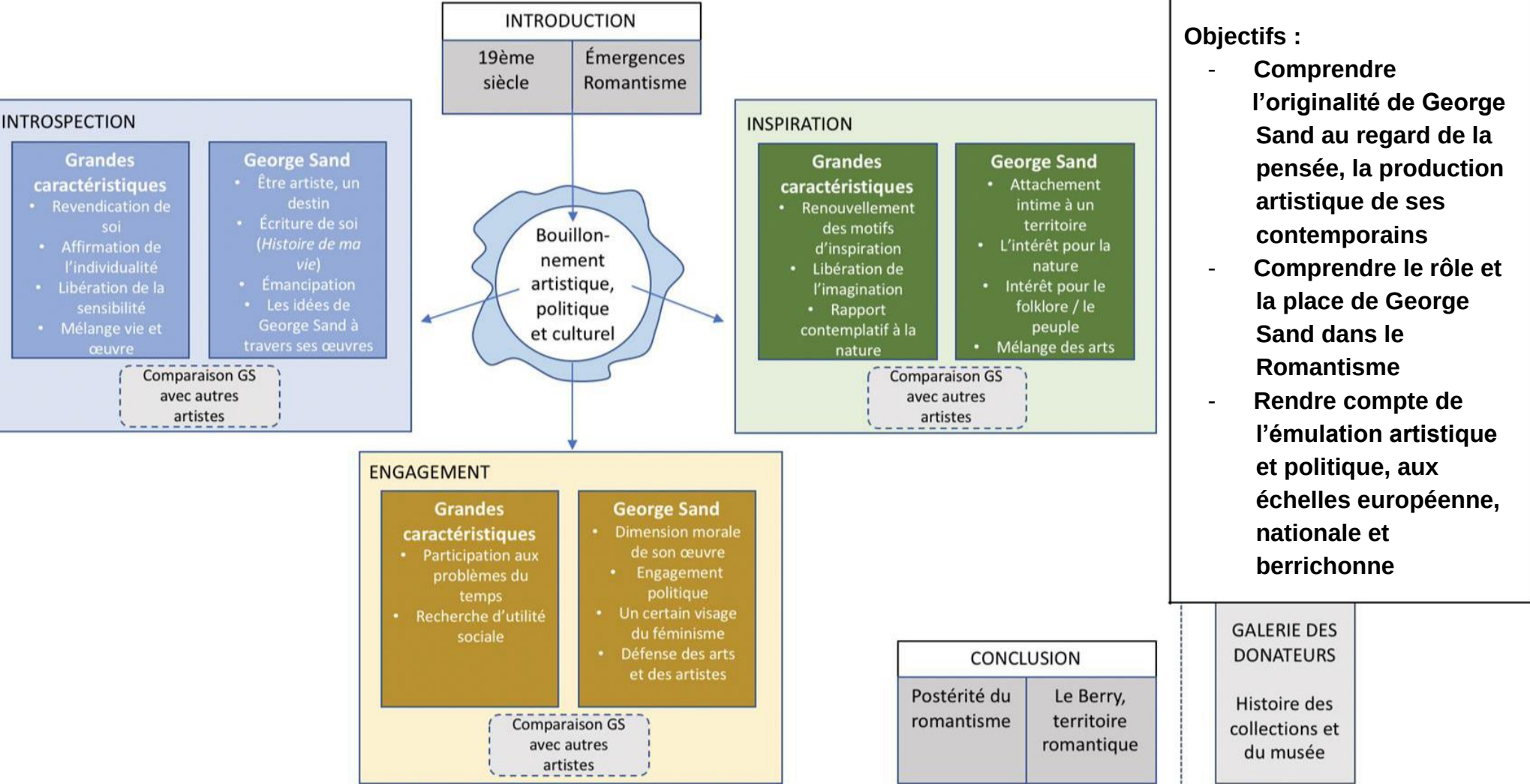
- L'attachement intime à un territoire, terre romantique paysages variés, villes d'art, population "naïve"...))
- Le mélange des arts, pluridisciplinarité (correspond au goût bourgeoise de l'époque)
- L'importance de la communauté (commence à créer en bande, "fait société" à Nohant...) et des amitiés artistiques

Conclusion : ouverture vers le territoire

+ Galerie des donateurs et histoire du musée

OPTION 2 : GEORGE SAND ET SES AMIS AU PRISME DU ROMANTISME

SCHÉMA CONCEPTUEL



Introduction : 19ème siècle / émergence du Romantisme

INTROSPECTION

- Être artiste, un destin
- Écriture de soi
- Affirmation de l'individualité et émancipation

ENGAGEMENT

- Dimension morale de son oeuvre
- Engagement politique
- Un certain visage du féminisme
- Défense des arts et des artistes

INSPIRATION

- Attachement intime à un territoire, terre romantique (paysages variés, villes d'art, population "naïve"...)
- Mélange des arts, pluridisciplinarité (correspond au goût bourgeoise de l'époque)
- Importance de la communauté (commence à créer en bande, "fait société" à Nohant...) et des amitiés artistiques

Conclusion : ouverture vers le territoire

+ Galerie des donateurs et histoire du musée

PORTÉE UNIVERSELLE

+++

- Le Romantisme, mouvement à échelle européenne
- Contextualisation : aspirations démocratiques après la Révolution française
- Amis de George Sand (Delacroix, Chopin, Musset, Victor Hugo...)

REGARDS CONTEMPORAINS ET CONTREPOINTS++

- Réinterprétation de certains motifs romantiques par des artistes contemporains
- Interrogations sur l'empreinte durable laissé par le romantisme sur la culture européenne : les traces

actuelles du romantisme

++

PLACE DE SES ÉCRITS

- Place de sa correspondance (lien avec ses amis, son entourage)
- Personnages de ses romans ou écrits peuvent illustrer certaines thématiques
- Regards romantiques comparés et remis en contexte pour comprendre l'originalité de la pensée sandienne au regard de celle de ses contemporains : extraits de ses écrits

SYNTHÈSE COMPARATIVE DES 2 OPTIONS MUSÉOGRAPHIQUES

Option 1

GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAIN DE SON SIÈCLE

Avantages

- Part des collections actuelles
- Place accordée au territoire
- Positionnement original : condition des femmes
- Place des écrits de George Sand

Inconvénients

- Parcours très historique qui peut avoir un côté scolaire
- Moins spectaculaire
- Centré autour de la figure de George Sand

Option 2

GEORGE SAND ET SON ENTOURAGE AU PRISME DE LA CRÉATION ROMANTIQUE

Avantages

- Approche comparatiste : grande place accordée aux autres artistes de l'époque et aux autres arts
- Côté plus universel et grand public (positionnement plus touristique)
- Plus différencié des autres lieux du territoire
- La création contemporaine peut occuper une place conséquente
- Thématiques plus facilement actualisables / renouvelables

Inconvénients

- Enrichissement des collections indispensable
- Le Berry et le Pays de George Sand tiennent une place moins importante car perçus au prisme de la création romantique
- Moins en lien avec les autres lieux du territoire

1/ Approche sensible et pluridisciplinaire

→ Pour un “musée d’atmosphère”, mettant en avant la transversalité des arts et des disciplines

2/ Approche artistique et contemporaine

→ Pour interroger la postérité de George Sand et la contemporanéité de ses idées

3/ Approche participative et interactive

→ Pour accompagner le visiteur dans sa découverte des oeuvres et des écrits de George Sand

4/ Approche illustrative et sensorielle

→ Pour incarner George Sand et palier le manque de collections

APPROCHE SENSIBLE ET PLURIDISCIPLINAIRE...

POUR UN MUSÉE D'ATMOSPHÈRE, METTANT EN AVANT LA TRANSVERSALITÉ DES DISCIPLINES



Exposition *Bohèmes* (Grand Palais)



Musée Gassendi, présentation d'herbiers



Musée Diderot



Exposition *Bohèmes* (Grand Palais)



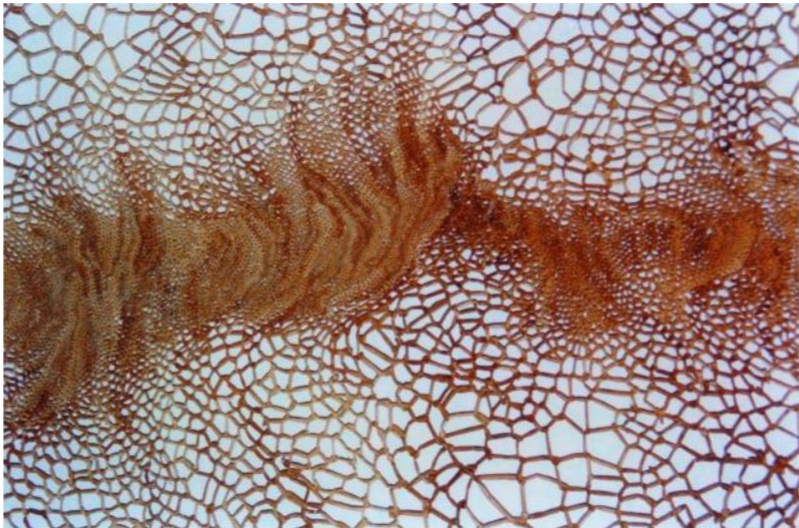
Exposition *Madame rêve en Bovary* (Rouen)



Exposition *Spectaculaire Second Empire* (Orsay)

APPROCHE CONTEMPORAINE ET ARTISTIQUE

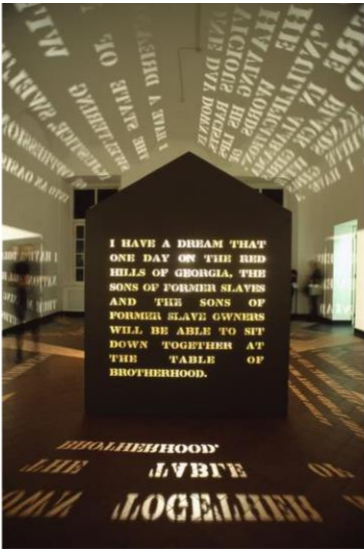
POUR INTERROGER LA POSTÉRITÉ DE GEORGE SAND ET LA CONTEMPORANÉITÉ DE SES IDÉES ?



Regards contemporains sur le paysage : Musée Gassendi, exposition temporaire au sein du parcours permanent ; oeuvre en matières organiques tissées de Marinette Cueco ; Jonas Delhaye



Autres regards : Jenny de Vasson



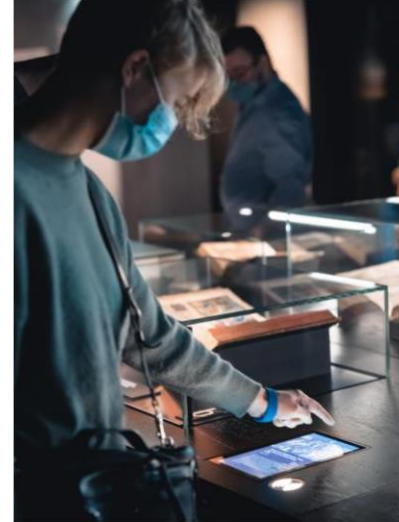
"Mots projetés", Vittorio Grassman



"Parce-que" de Sophie Calle interrogeant le lien entre texte et image

APPROCHE PARTICIPATIVE ET INTERACTIVE

POUR ACCOMPAGNER LE VISITEUR DANS SA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES ET DES ÉCRITS DE GEORGE SAND



Possible recours à des dispositifs de médiation numérique ou low-tech : musée national de la Marine ; KBR museum ; museo del diario



Importance du son pour "entendre George Sand" : dispositif d'écoute en salle ; boîte à histoire (musée des Confluences) ; mac hine à contes (musée Dauphinois)

APPROCHE ILLUSTRATIVE ET SENSORIELLE

POUR INCARNER GEORGE SAND ET PALLIER LE MANQUE DE COLLECTIONS



Recours possible à la bande-dessinée : *George Sand, ma vie à Nohant* ; *George Sand, fille du siècle* ; *Les culottées*



Recours possible à l'illustration contextuelle : exposition Uderzo (musée Maillol) ; exposition Hugo Pratt (musée des Confluences) ; exposition Baudelaire (BnF) ; exposition Nous et les autres (musée de l'Homme)

LE RECOURS À DES SUPPORTS VARIÉS COMPLÉMENTAIRES POUR COMPLÉTER LES COLLECTIONS

DISPOSITIFS COMPLÉMENTAIRES À ENVISAGER

- **Ressources complémentaires :** archives, iconographie, etc.
- **Reproductions ou fac-similés :** éventuellement manipulables
- **Objets contextuels :** cartes à différentes échelles, maquettes tactiles ou non, etc.
- **Graphisme :** panneaux de texte et cartels classiques ou illustrations prenant en charge une partie du récit, etc.
- **Objets à manipuler :** jeux, etc.
- **Dispositifs sonores :** récit sonore permettant d’“entendre” et d’incarner George Sand
- **Dispositifs multimédias :** animations, vidéoprojections, dispositifs de réalité virtuelle ou augmentée, dispositifs numériques pour présenter certaines collections sensibles comme les herbiers, aquarelles, photographies... ou d’autres absentes des collections et conservés chez des lieux partenaires, etc.



Vidéoprojection (*Pasteur*, Palais de la Découverte)



Pavillon Kazakhstan, Exposition Universelle Milan 2015



Carte interactive (*Hugo Pratt*, Confluences)



Mimio-Odyssey, Tomoko Konoike



IV. FAISABILITÉ



FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES ET AU PALAIS DE JUSTICE

LES INVARIANTS DU PROGRAMME

UN ENSEMBLE MULTIPOLAIRE MAIS ORGANIQUE ET TRÈS ANCRÉ DANS L'URBAIN



- Un Accueil traversant
- Un Espace événementiel attenant à l'Accueil
- Un Salon de thé/Café faisant ancrage local



- Un pôle d'animation pédagogique avec atelier de médiation, bureau médiateur



- Des expositions temporaires en plusieurs modules potentiellement autonomes



- Un parcours permanent en petites unités successives proposant une salle pouvant être investie pour d'autres disciplines artistiques complémentaires (petits concerts, lectures, projections..).



- Des bureaux permettant l'accueil de l'équipe en relation aux publics



- Un pôle logistique complet pour permettre les livraisons en relation aux expositions temporaires

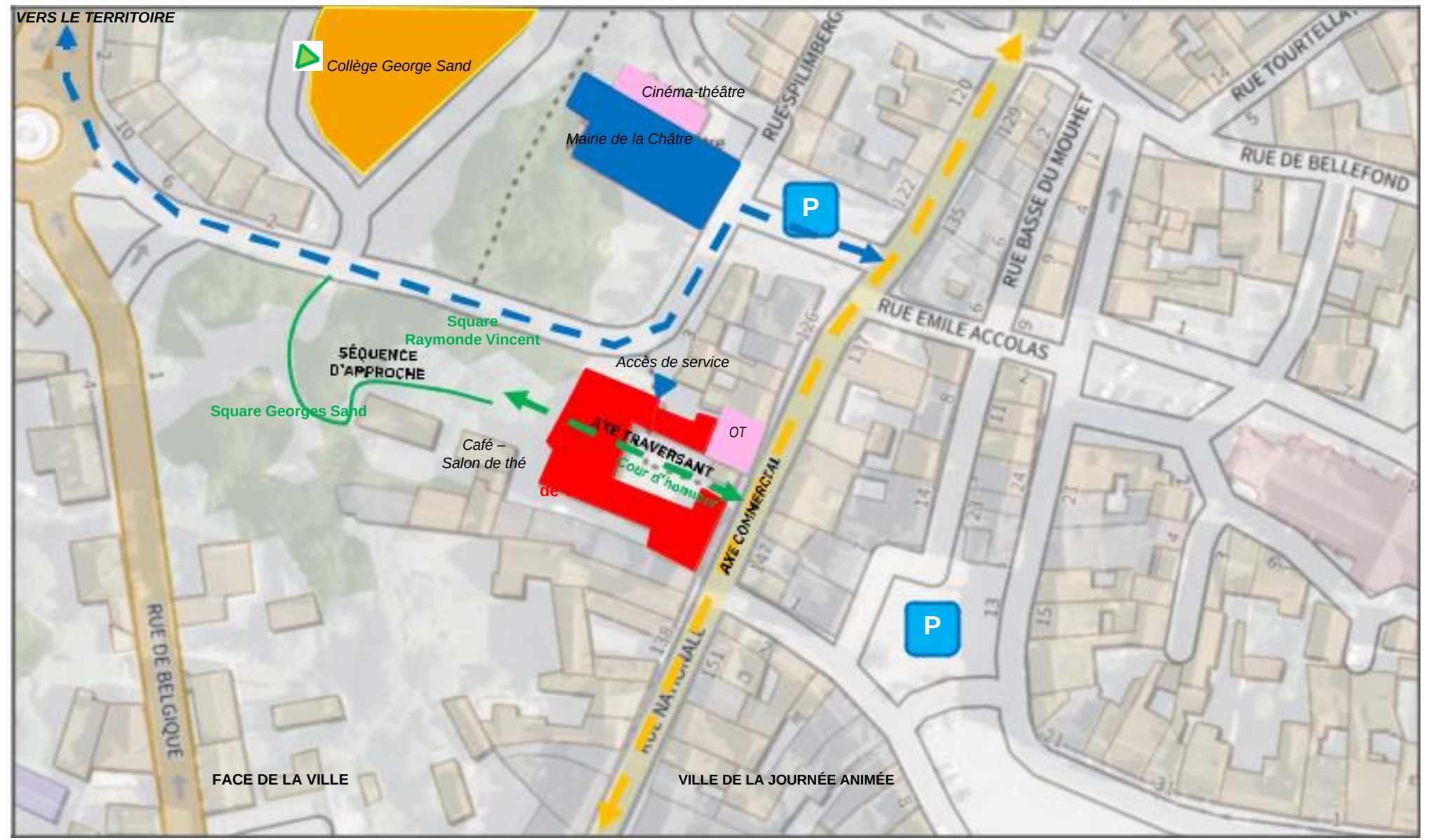


IV-1 HÔTEL DE VILLAINES



FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

UNE INSERTION URBAINE FORTE DANS UN ESPRIT D'INTIMITÉ AVEC LA VILLE



FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES ET AU PALAIS DE JUSTICE

LES SPÉCIFICITÉS DES 2 IMPLANTATIONS

À L'HÔTEL DE VILLAINES :

- **UN ENSEMBLE TRÈS COHÉRENT ET EN BONNE ADÉQUATION AU PROGRAMME**
- **UNE BONNE CAPACITÉ DE FLEXIBILITÉ DES EXPOSITIONS ET DU PARCOURS**
- **UN ACCUEIL POSSIBLE D'ACTIVITÉS CULTURELLES CONNEXES**
- **MAIS UNE CAPACITÉ D'ACCUEIL INFÉRIEURE AUX BESOINS**
- **UNE LISIBILITÉ ARCHITECTURALE LIMITÉE**
- **LA NÉCESSITÉ D'UN DÉMÉNAGEMENT DE LA MÉDIATHÈQUE**
- **OU D'UN PHASAGE DE TRAVAUX DÉLICAT**
- **ET LA NÉCESSITÉ DE MOBILISER LE BÂTIMENT DE L'OFFICE DE TOURISME (scénario 2)**

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'HÔTEL DE VILLAINES

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS - RÉCAPITULATIF DES SURFACES

ZONES FONCTIONNELLES		MUSÉE GEORGE SAND SU ACTUELLE	MUSÉE GEORGE SAND SURFACE PROGRAMME	HÔTEL DE VILLAINES	
				SCÉNARIO 1 réduit	SCÉNARIO 2 médiation indépendante
A	CONVIVIALITÉ & OFFRES AU PUBLIC	29	195	175	175
B	ANIMATION & MÉDIATION	pm	110	73	273
C	EXPO TEMPORAIRE / EVÉNEMENTIEL	50	150	246	246
D	PARCOURS PERMANENT	32	600	600	600
E	GESTION	0	165	61	61
F	LOGISTIQUE GÉNÉRALE	15	60	62	62
G	ESPACES EXTÉRIEURS	0	0	pm	pm
TOTAL SURFACES UTILES (m²)		126	1 280	1 217	1 417

- 
 - **Accueil traversant**
 - **Espace augmenté en s’ouvrant** sur une salle d’animation pendant des évènements
 - Café / Salon de thé installé dans le pavillon du square

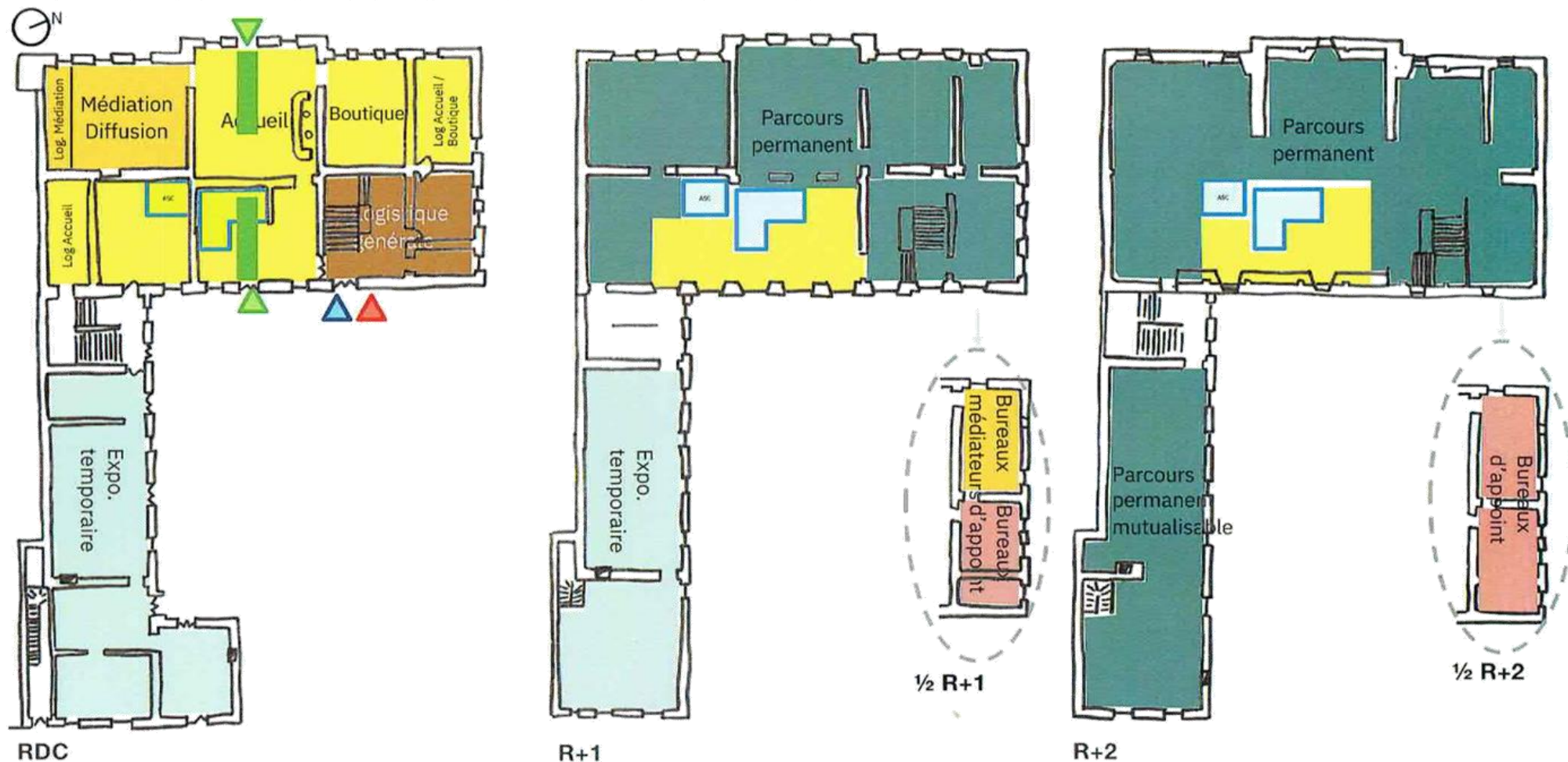
- 
 - **Des expositions temporaires se déployant sur deux niveaux**
- 
 - **Un parcours permanent se déployant sur les niveaux R+1 de l’aile centrale et R+2 des deux ailes, proposant une salle pouvant être investi** par des concerts musicaux, un salon de lecture, ... etc.

- 
 - **Scénario réduit : un espace mutualisable pour l’atelier pédagogique et les conférences / évènements en soirée**
 - **Scénario augmenté : un pôle médiation** (ateliers pédagogiques, documentation à destination des scolaires, ...) / **Un salon conférence/réception** pouvant accueillir des représentations musicales au sein de l’hôtel de Villaines

- 
 - **Des bureaux d’appoint aux mezzanines**
- 
 - **Un pôle logistique accessible directement depuis la rue : *espace tampon, espace de montage et stockage de matériel d’exposition***
- 
 - **Un café / salon de thé prenant place dans le pavillon et s’ouvrant sur le square**

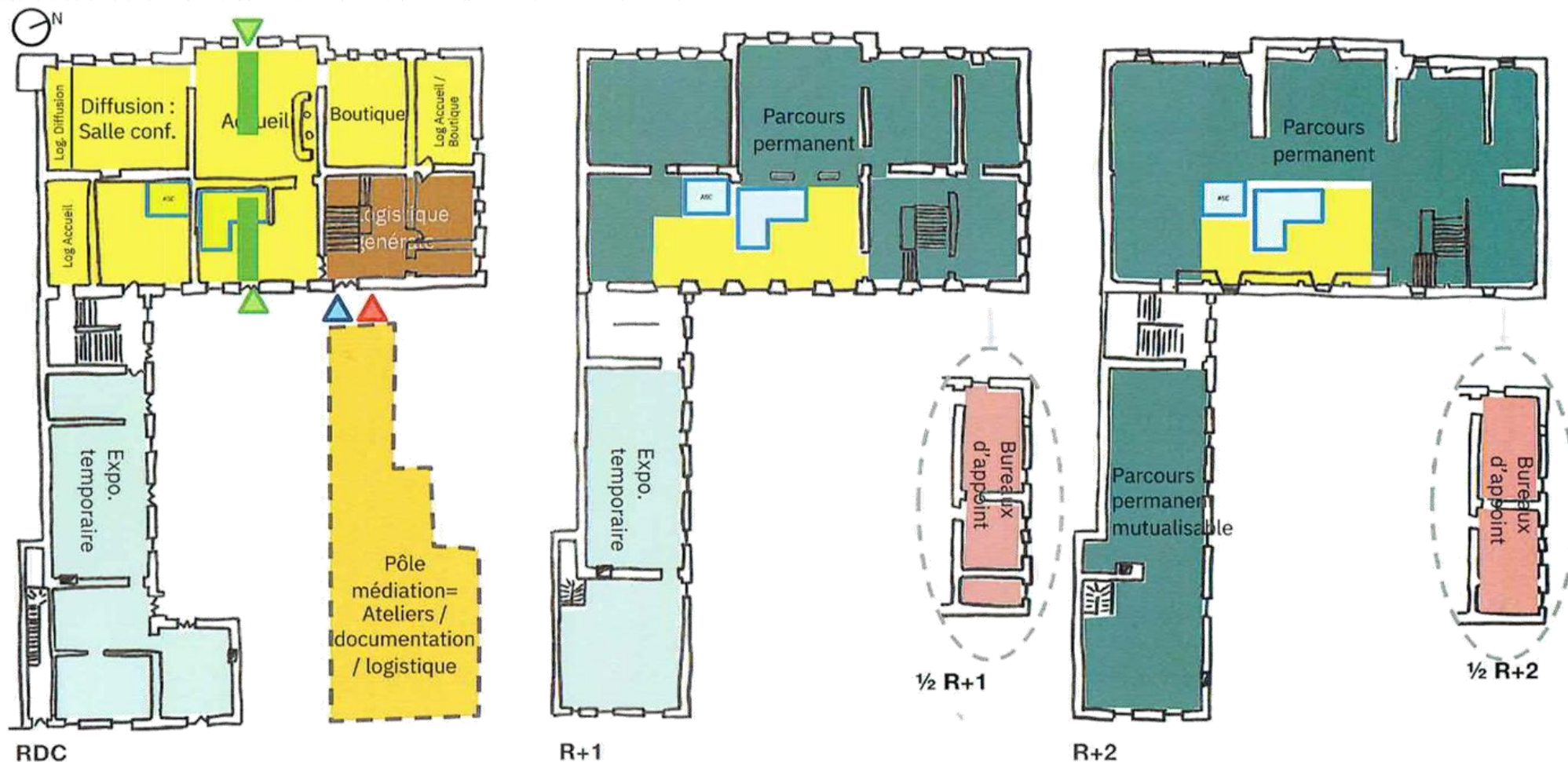
FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

SPATIALISATION DU PRÉPROGRAMME – SCÉNARIO 1



FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

SPATIALISATION DU PRÉPROGRAMME – SCÉNARIO 2

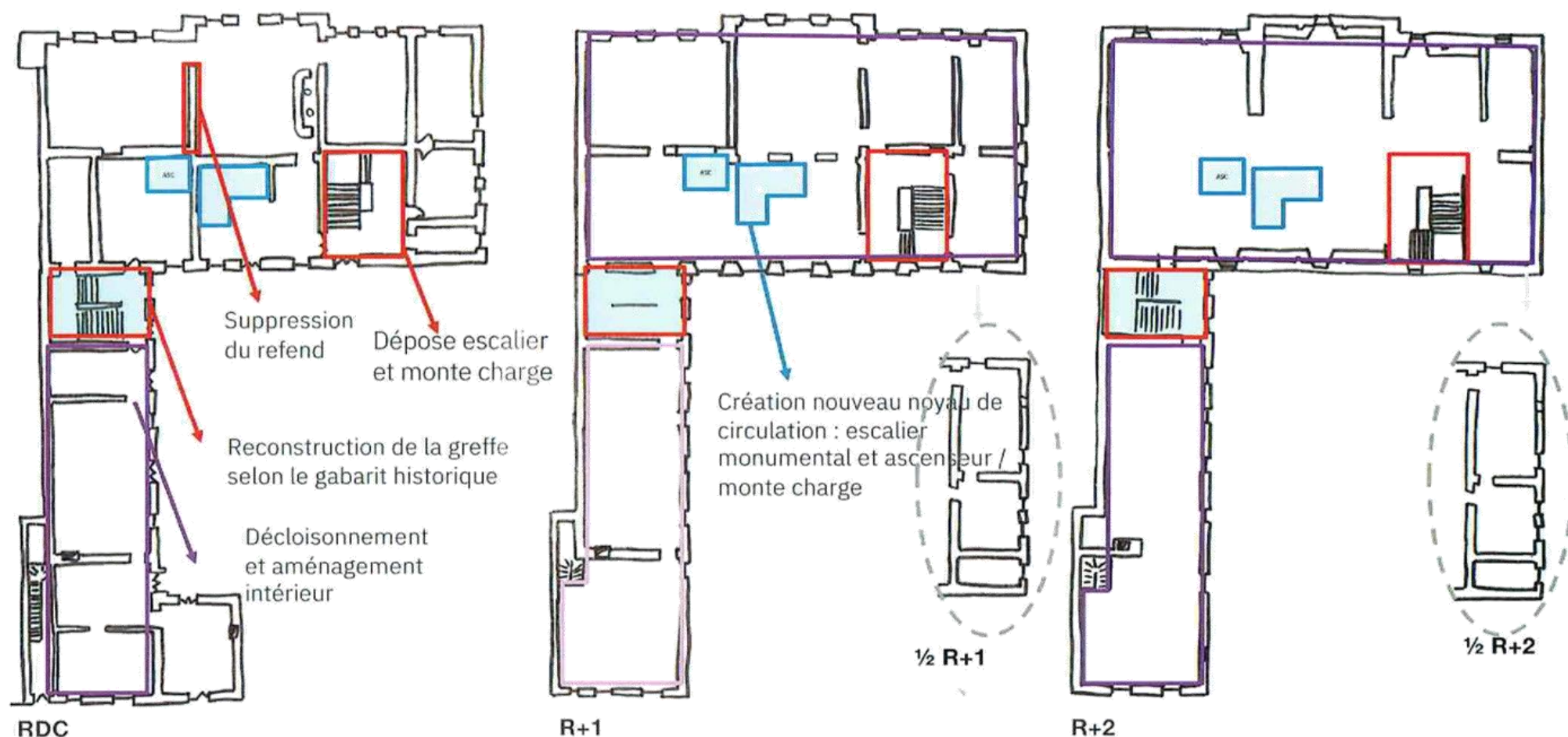


ÉVOLUTION PAR RAPPORT AU SCÉNARIO 1 :

- > **Composante animation & médiation renforcée** : déploiement d'un "pôle médiation" de l'autre côté de la cour - avec un espace de documentation spécialisé en lien avec les ateliers
- > **Ensemble muséal "complet" intégré sur site**

FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

INTERVENTIONS PROJETÉES



Interventions sur extérieurs :

- Aménagement cour avec accessibilité PSH
- Pente entrée logistique depuis Nord
- Aménagement square : terrasse café,

FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

ÉVALUATION GLOBALE DES COÛTS D'INVESTISSEMENT

HOTEL DE VILLAINES RÉCAPITULATIF DES BUDGETS D'INVESTISSEMENT	SCENARIO 1	SCÉNARIO 2
CLOS COUVERT	599 910 €	599 910 €
RESTRUCTURATION	2 359 903 €	2 658 851 €
MUSEOGRAPHIE	986 100 €	986 100 €
ABORDS	419 000 €	419 000 €
SS TOTAL TRAVAUX	4 364 913 €	4 663 861 €
FRAIS ANNEXES	1 534 685 €	1 598 062 €
SS TOTAL TRAVAUX + FRAIS ANNEXES €HT	5 899 598 €	6 261 924 €
PROVISIONS PRUDENTIELLES		
ALEA	524 653 €	560 527 €
ACTUALISATIONS	432 839 €	462 434 €
TOTAL OPERATION € HT	6 857 090 €	7 284 885 €

FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES

ANALYSE AVANTAGES / INCONVÉNIENTS



	S1 - HDV	S2 - HDV
LISIBILITÉ	+	++
INTERACTIONS URBAINES	+++	+++
RAYONNEMENT TERRITORIAL	++	++
PLACE DE LA CONVIVIALITÉ ET OFFRE AUX PUBLICS	++	++
PLACE DE LA MÉDIATION / DIFFUSION	+	+++
SURFACES PARCOURS PERMANENT	+++	+++
SURFACES EXPOSITION TEMPORAIRE	+++	+++
FACILITÉ DE MISE EN ŒUVRE	+	
RAPIDITÉ DE MISE EN SERVICE	+	
RAPPORT SERVICE RENDU / BUDGET L'OPÉRATION MUSÉE	++	+++
MAÎTRISE FINANCIÈRE PPI	+	+

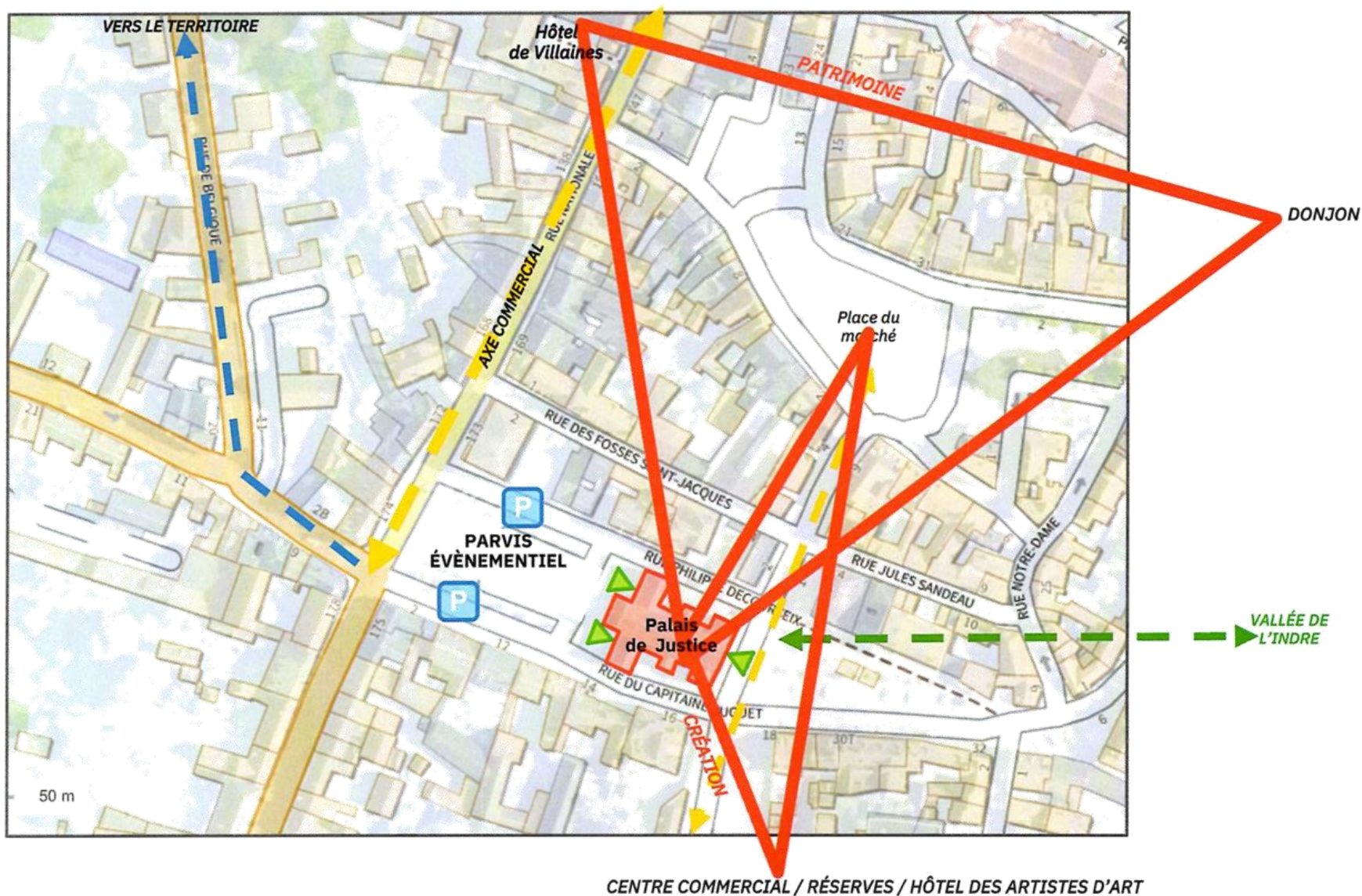


IV-2 ANCIEN PALAIS DE JUSTICE



FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

INSERTION ET DYNAMIQUE URBAINE



FAISABILITÉ DU MUSÉE À L'HÔTEL DE VILLAINES ET AU PALAIS DE JUSTICE

LES SPÉCIFICITÉS DES 2 IMPLANTATIONS

AU PALAIS DE JUSTICE :

- **UN ENSEMBLE COHÉRENT MAIS 2 NIVEAUX TRÈS DIFFÉRENCIÉS**
- **UNE FORMULATION ORIGINALE ET SPECTACULAIRE DU PROGRAMME DU MUSÉE**
- **UN ACCUEIL POSSIBLE D'ACTIVITÉS CULTURELLES CONNEXES AU NIVEAU BAS**
- **UNE GRANDE DIVERSITÉ D'EXPÉRIENCES SPATIALES**
- **UNE EFFICACITÉ OPÉRATIONNELLE PLUS RAPIDE (pas d'impact du sort de la médiathèque ou de l'office de tourisme)**
- **MAIS UNE CAPACITÉ D'ACCUEIL INFÉRIEURE AUX BESOINS**
- **UNE INFLUENCE FORTE SUR LE PROGRAMME POUR S'ADAPTER AU BÂTI**
- **LA NÉCESSITÉ D'EXTENSIONS ARCHITECTURALES POUR RESPECTER LE PROGRAMME**

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS - RÉCAPITULATIF DES SURFACES

MUSÉE GEORGE SAND VILLE DE LA CHÂTRE - PPRGME SURFACES		MUSÉE GEORGE SAND SU ACTUELLE		ANCIEN PALAIS DE JUSTICE	
				SCÉNARIO 1 à qualifier	SCÉNARIO 2 à qualifier
A	CONVIVIALITÉ & OFFRES AU PUBLIC		29	214	214
B	ANIMATION & MÉDIATION		pm	106	143
C	EXPO TEMPORAIRE / EVÈNEMENTIEL		50	106	230
D	PARCOURS PERMANENT		32	455	539
E	GESTION		0	0	0
F	LOGISTIQUE GÉNÉRALE		15	0	75
G	ESPACES EXTÉRIEURS		0	0	0
TOTAL SURFACES UTILES (m²)			126	881	1 201



- Accueil et café de plain pied et très lisibles en façade
- La Boutique-librairie prenant place dans une extension
- Un Accueil spécifique au niveau haut pour les événements en surplomb sur la place
- Terrasse de café prenant place dans une extension ouverte sur l'extérieur



- Un pan du bâtiment dédié à la médiation : *entrée dédiée, accueil spécifique, atelier pédagogique, bureaux médiateurs, logistique médiation (stockage, sanitaires/vestiaires)*
- Un espace conférence prévu dans le scénario augmenté



- Des expositions temporaires dans la salle d'audience
- Un parcours permanent se déployant sur l'ensemble du bâtiment, et s'étendant en extensions latérales dans le scénario augmenté.



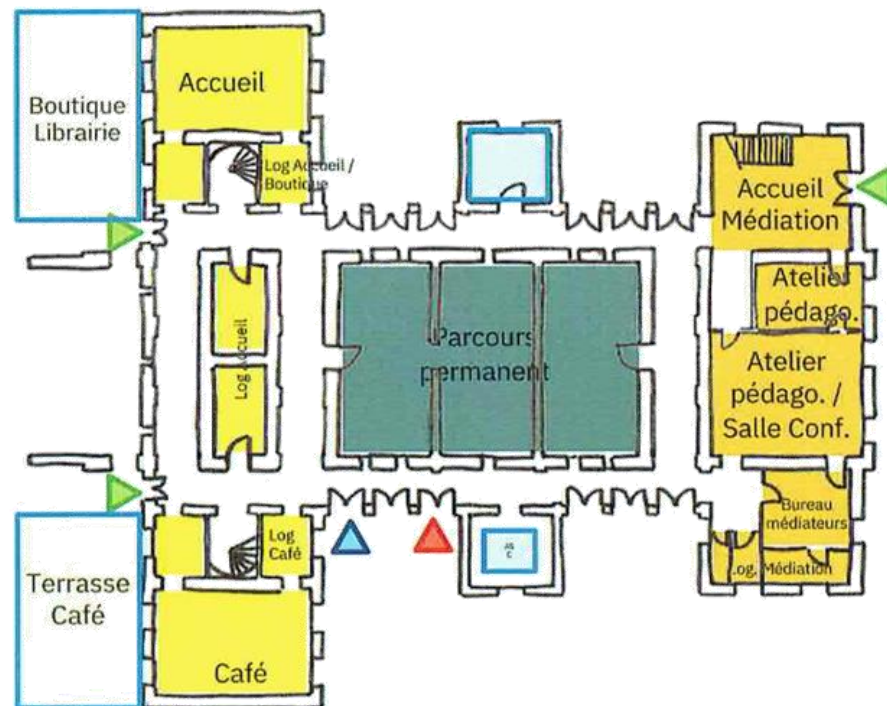
- Rattachement quasi direct aux bureaux situés dans le pôle de conservation/réserves
- Un pôle logistique accessible directement depuis la rue : *espace tampon, espace de montage et stockage de matériel d'exposition*



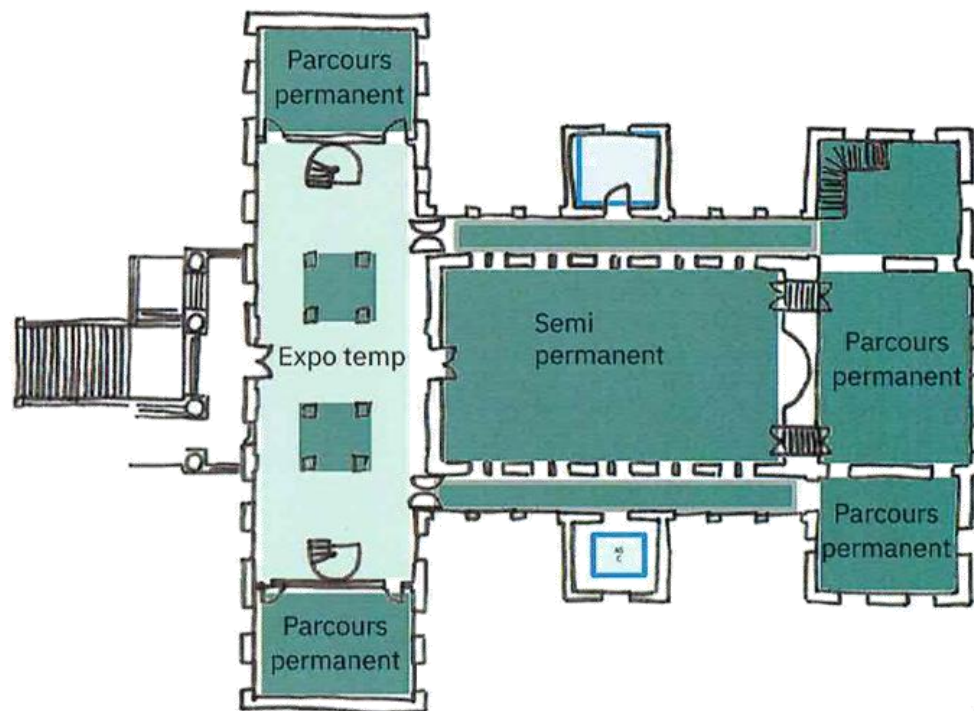
- Un jardin urbain/conservatoire botanique en périphérie

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

SPATIALISATION DU PRÉPROGRAMME – SCÉNARIO 1



RDC



R+1

LÉGENDE

Zones fonctionnelles

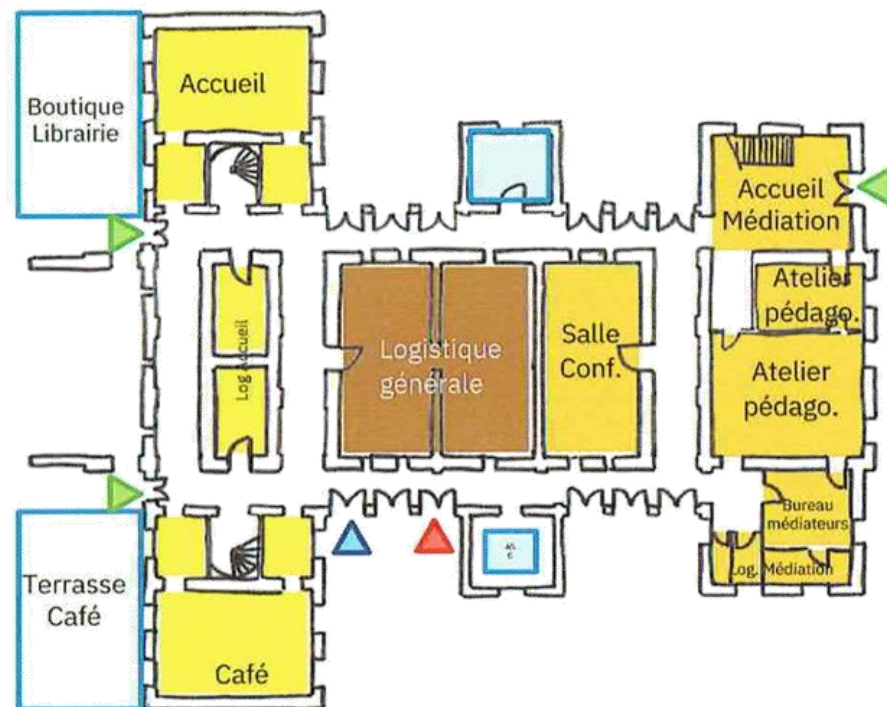
- Convivialité & Offres au public
- Diffusion & Médiation
- Expositions temporaires
- Parcours permanent
- Gestion du musée
- Logistique générale

Liaisons fonctionnelles

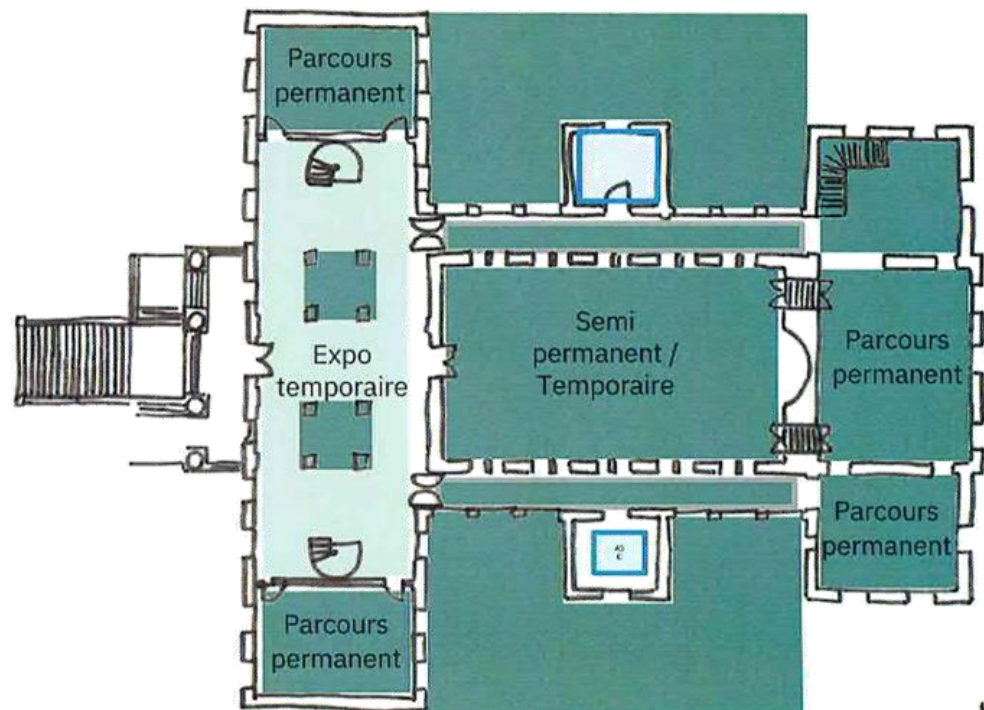
- Publique
- Personnel
- Tech/ Logistique

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

SPATIALISATION DU PRÉPROGRAMME – SCÉNARIO 2



RDC



R+1

ÉVOLUTION PAR RAPPORT AU SCÉNARIO 1

- > Création d'une salle de conférence en rez-de-chaussée
- > Augmentation des surfaces du parcours permanent
- > Augmentation des surfaces capables d'accueillir des expositions temporaires

LÉGENDE

Zones fonctionnelles

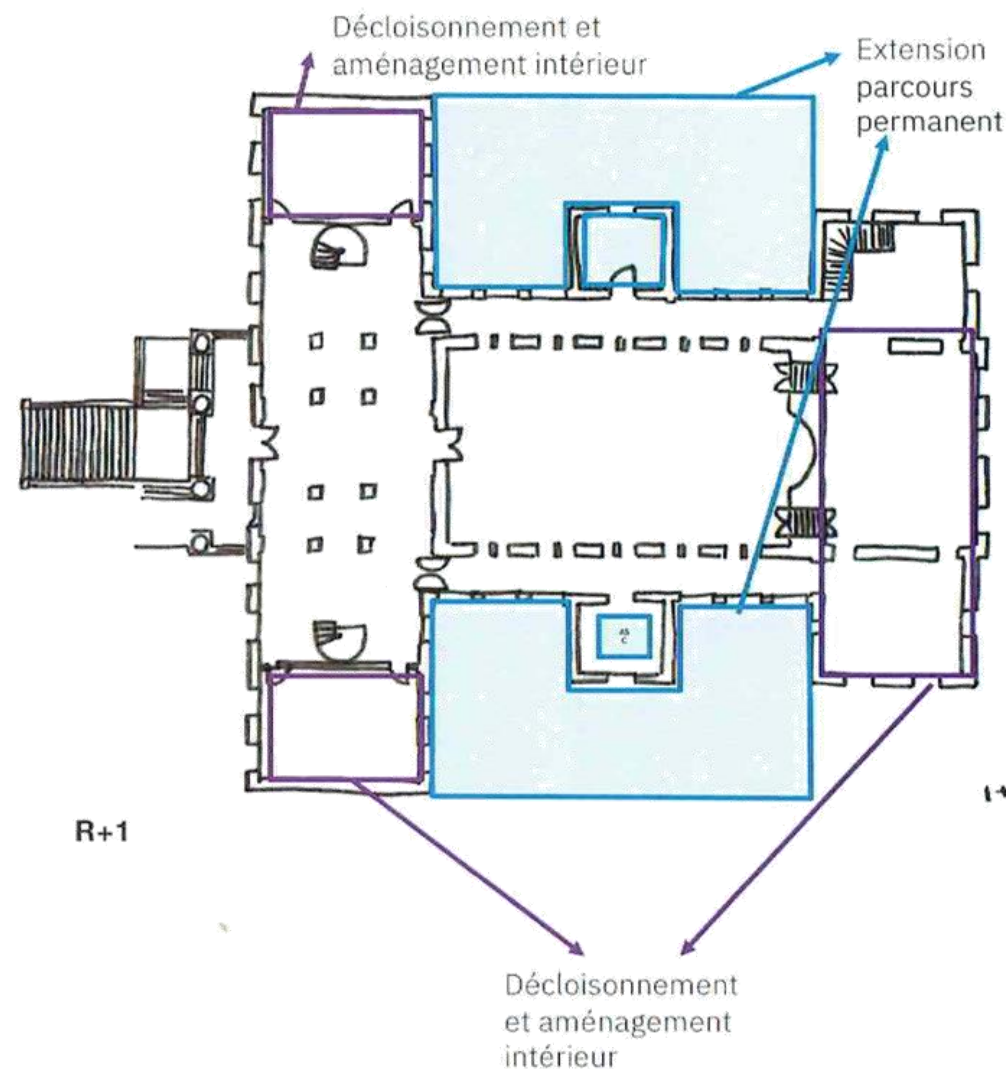
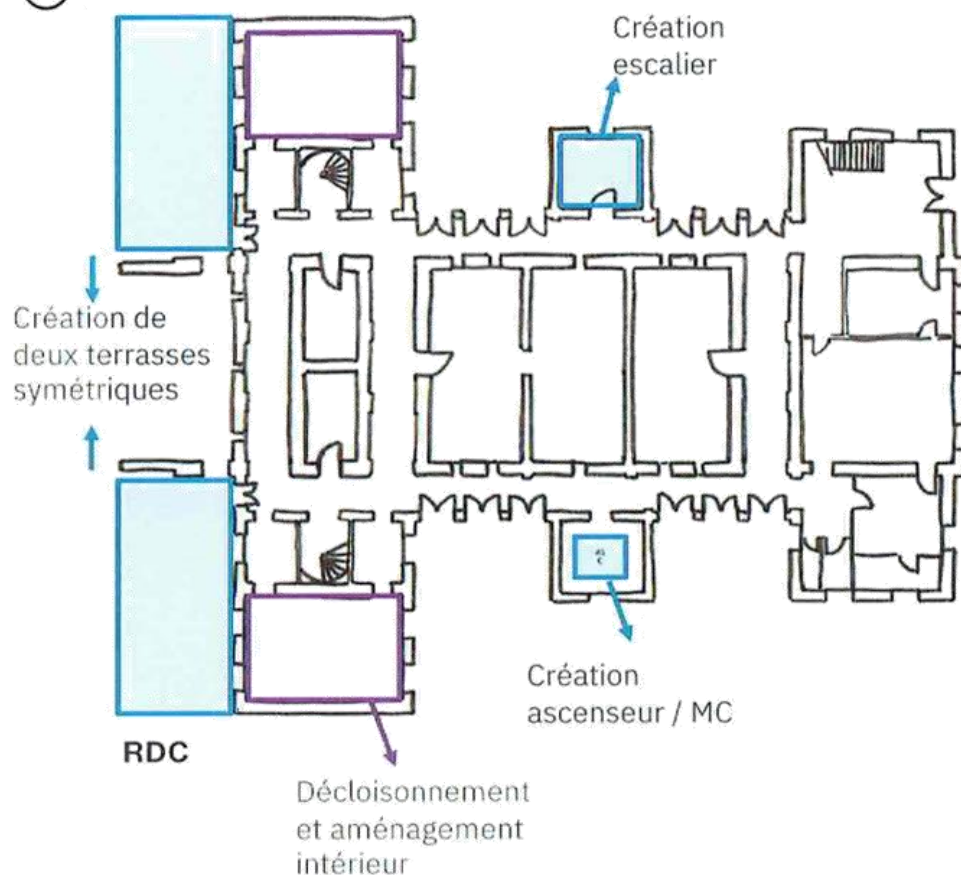
- Convivialité & Offres au public
- Diffusion & Médiation
- Expositions temporaires
- Parcours permanent
- Gestion du musée
- Logistique générale

Liaisons fonctionnelles

- Publique
- Personnel
- Tech/ Logistique

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

INTERVENTIONS PROJETÉES



Interventions sur extérieurs :

- Création ouvertures ponctuelles de la grille
- Aménagement d'une partie de la place pour de l'évènementiel

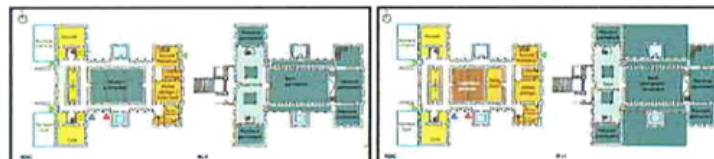
FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

ÉVALUATION GLOBALE DES COÛTS D'INVESTISSEMENT

PALAIS DE JUSTICE RÉCAPITULATIF DES BUDGETS D'INVESTISSEMENT		SCENARIO 1	SCÉNARIO 2
	CLOS COUVERT	782 100 €	806 100 €
	RESTRUCTURATION	2 572 124 €	2 596 844 €
	CONSTRUCTIONS NEUVES EN GREFFE	428 400 €	1 113 840 €
	MUSEOGRAPHIE	719 780 €	889 180 €
	ABORDS	67 500 €	67 500 €
SS TOTAL TRAVAUX		4 569 904 €	5 473 464 €
	FRAIS ANNEXES	1 588 495 €	1 792 796 €
SS TOTAL TRAVAUX + FRAIS ANNEXES €HT		6 158 399 €	7 266 260 €
PROVISIONS PRUDENTIELLES			
	ALEA	550 210 €	659 818 €
	ACTUALISATIONS	453 923 €	544 350 €
TOTAL OPERATION € HT		7 162 533 €	8 470 427 €

FAISABILITÉ DU MUSÉE DANS L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

ANALYSE AVANTAGES / INCONVÉNIENTS



	S1 - PDJ	S2 - PDJ
LISIBILITÉ	+++	++++
INTERACTIONS URBAINES	+++	+++
RAYONNEMENT TERRITORIAL	+++	++++
PLACE DE LA CONVIVIALITÉ ET OFFRE AUX PUBLICS	+++	+++
PLACE DE LA MÉDIATION / DIFFUSION	++	+++
SURFACES PARCOURS PERMANENT	++	+++
SURFACES EXPOSITION TEMPORAIRE	++	+++
FACILITÉ DE MISE EN ŒUVRE	+++	+++
RAPIDITÉ DE MISE EN SERVICE	+++	+++
RAPPORT SERVICE RENDU / BUDGET L'OPÉRATION MUSÉE	+	++++
MAÎTRISE FINANCIÈRE PPI	+++	+++



PROJET DE RECONVERSION DU DONJON



DONJON : FICHE D'IDENTITÉ

DONJON DE L'ANCIEN CHÂTEAU SEIGNEURIAL

- Ancien musée George Sand
- Entouré d'un jardin, donnant sur la vallée de l'Indre

Époque de construction :

XV^{ème} siècle

Usages :

Sans

Protection :

Inscrit sur l'Inventaire des Monuments historiques depuis le 2 mai 1927

État sanitaire général : Bon

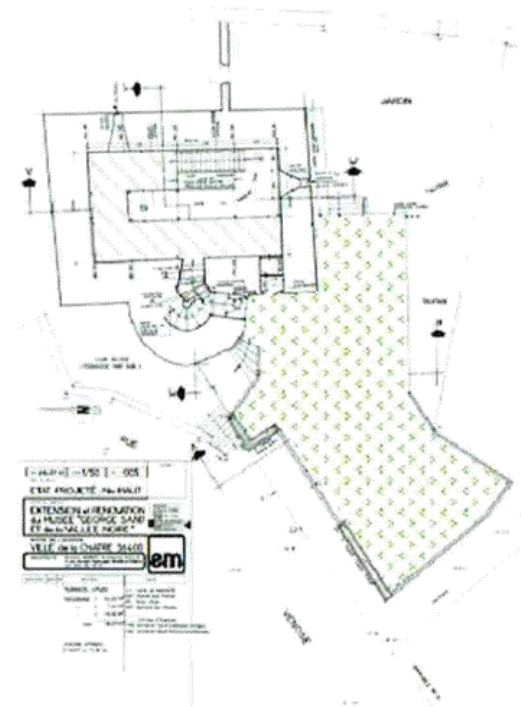
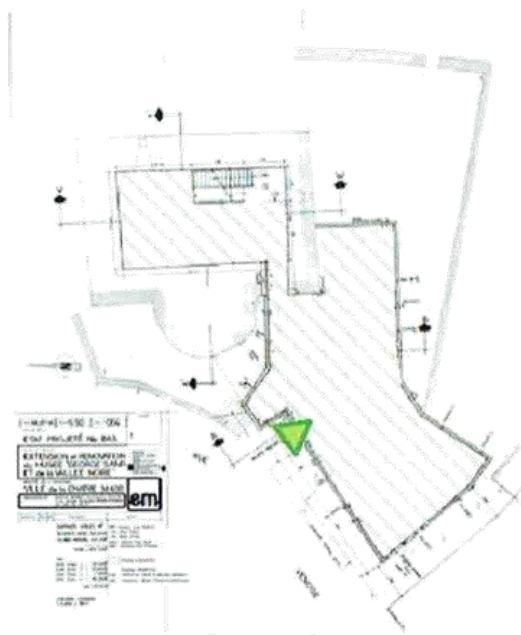
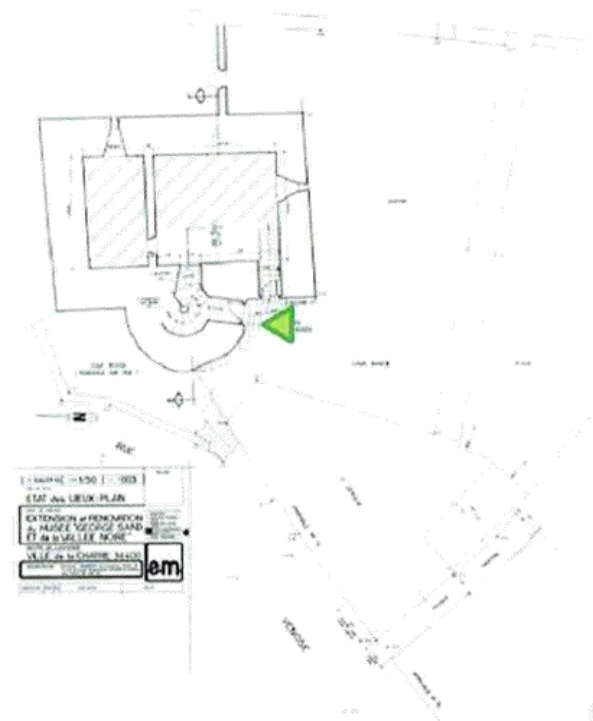
Caractéristiques principales :

- Entouré d'un petit jardin
- Un sous-sol et deux niveaux exploitables
- Face à la Vallée de l'Indre
- Une nouvelle construction pour l'accueil
- Un riche historique : donjon, résidence secondaire des seigneurs de Châteauroux, prison puis musée



DONJON : ANALYSE FONCTIONNELLE ACTUELLE

ANALYSE SPATIALE



- + Espaces atypiques
- + Terrasse avec vue sur l'Indre
- Petites surfaces morcelées
- Le site n'accueille plus de public

LÉGENDE

Composantes

XXXXX Terrasse

Liaisons fonctionnelles

- Public
- Personnel
- Tech/ Logistique

Surfaces libres exploitables

DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE



À - L'extension :

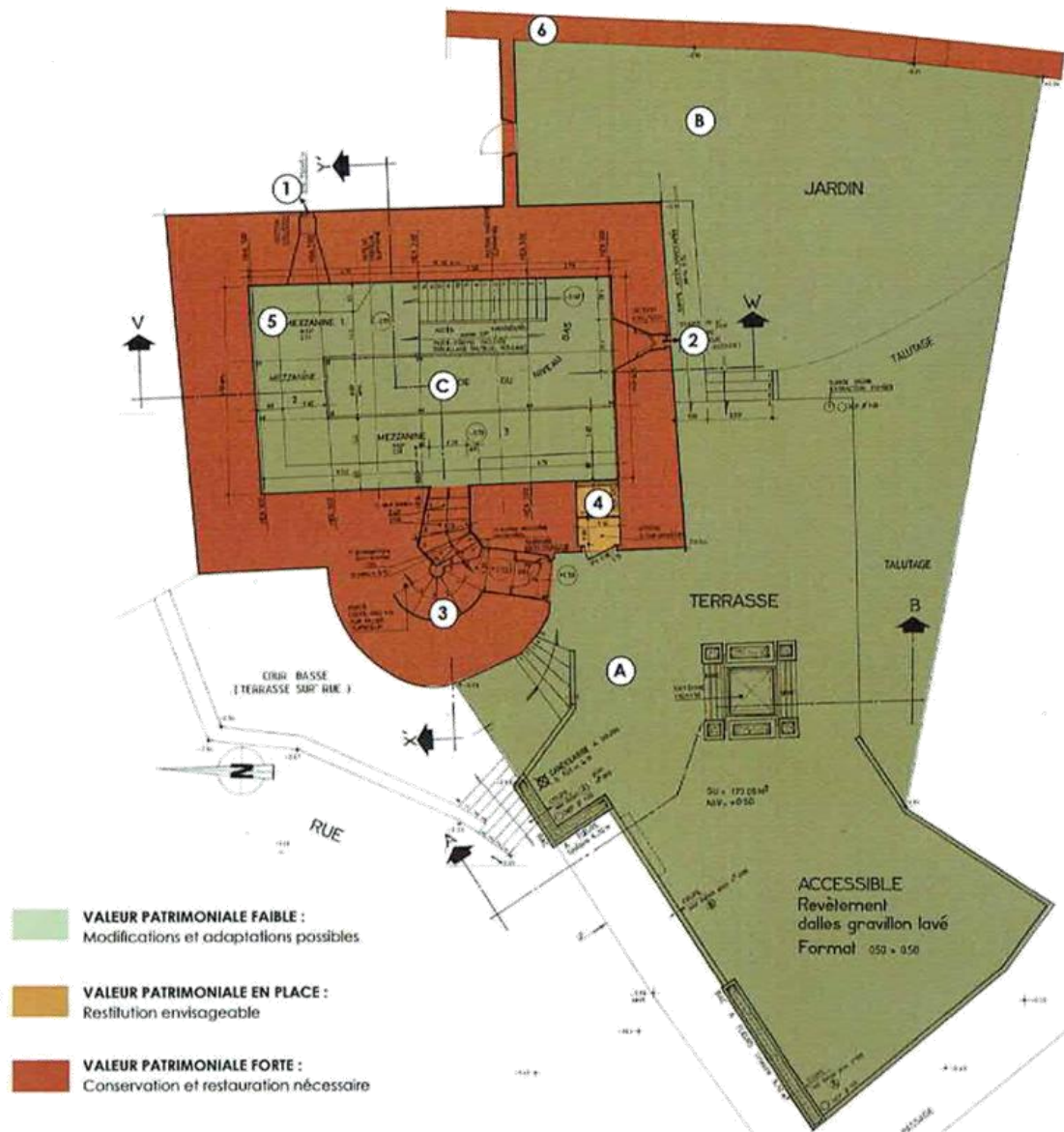
1. Modification possible tout en respectant le gabarit

B - Le donjon

1. Maçonneries du monuments à conserver et restaurer. Restauration des enduits à prévoir.
2. Modification possible de la mezzanine Division possible de l'espace.
3. Restitution du sol à envisager.
4. Conservation et restauration des murs de clôture.

ANALYSE PATRIMONIALE DU DONJON

VALEUR PATRIMONIALE



A - Terrasse

Modification envisageable. Niveaux de sol à préserver en lien avec l'accès au donjon. Suppression des dalles de gravillon.

B- Jardin

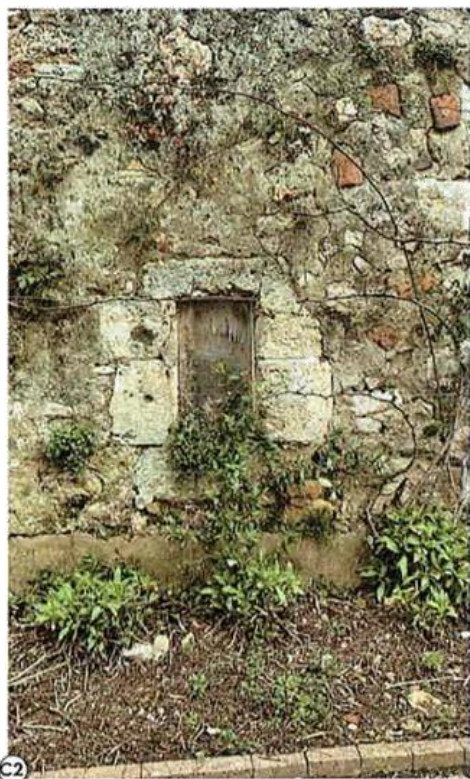
Suppression des dalles de gravillons. Réaménagement de l'espace.
6-restauration et consolidation du mur de clôture

C- Donjon

1. Pose menuiserie bois
2. Pose menuiserie bois
3. Restauration des maçonneries
4. Restitution de l'ouverture
5. Modification de la mezzanine envisageable.

DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



A - Terrasse

Modification envisageable. Niveaux de sol à préserver en lien avec l'accès au donjon. Suppression des dalles de gravillon.

B- Jardin

Suppression des dalles de gravillons. Réaménagement de l'espace.

6-restauration et consolidation du mur de clôture

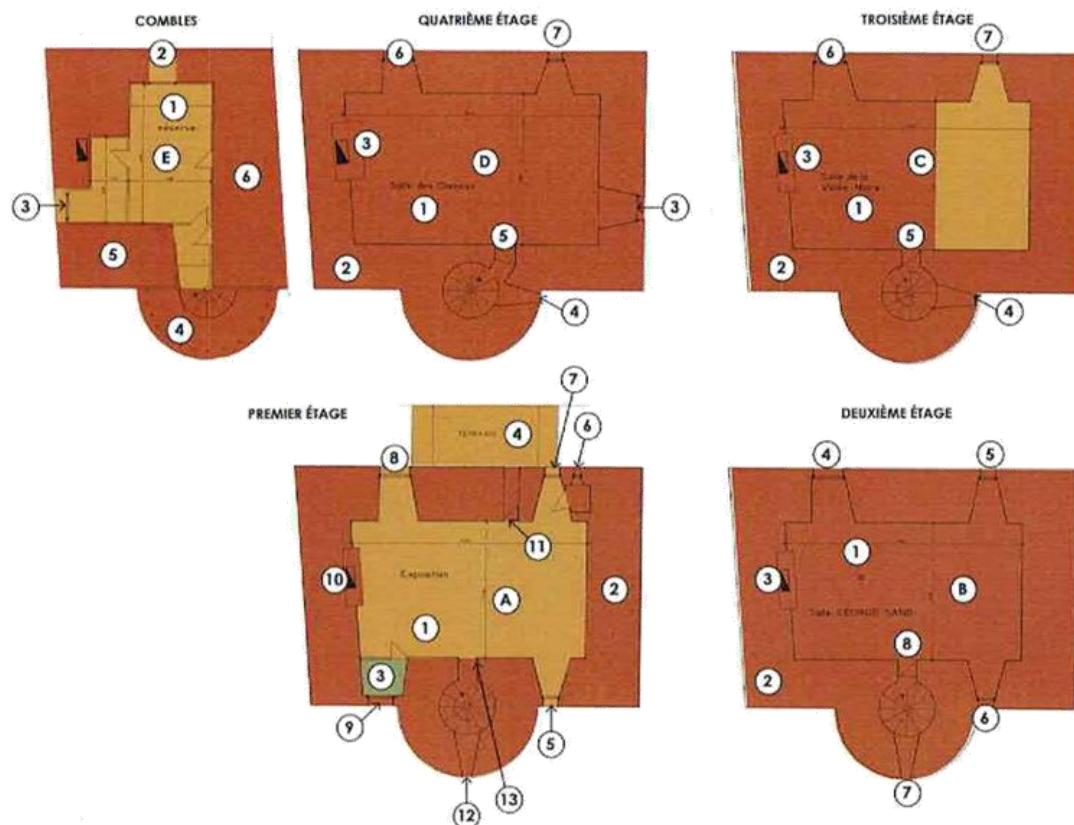
C- Donjon

1. Pose menuiserie bois
2. Pose menuiserie bois
3. Restauration des maçonneries
4. Restitution de l'ouverture
5. Modification de la mezzanine envisageable.



DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



NB. L'ensemble des volumes pourra être divisé en deux suivant les poutres.

VALEUR PATRIMONIALE FAIBLE :
Modifications et adaptations possibles

VALEUR PATRIMONIALE EN PLACE :
Restitution envisageable

VALEUR PATRIMONIALE FORTE :
Conservation et restauration nécessaire

A - Salle d'exposition

1. Sol terre cuite datant probablement du réaménagement des années 70. Modifications envisageables planche avec matériaux de remplissage.
2. Maçonneries à restaurer
3. Cabinet pouvant être modifié, sol sans valeur
4. Terrasse à réaménager. Possibilité de restituer le volume bâti.
5. Restitution menuiserie bois avec vitrail géométrique
6. Menuiserie bois à prévoir
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Restitution de la croisée + menuiseries bois avec vitraux géométriques
9. Restitution menuiserie bois à petits carreaux
10. Consolidation et restauration cheminée
11. Porte vers la terrasse à restaurer
12. Meurtrière à conserver et restaurer
13. Porte à conserver et restaurer

B - Salle George Sand

1. Sol plancher et terre cuite. Harmonisation préconisée
2. Sondage des maçonneries pour envisager la réouverture de la baie.
3. Cheminée à conserver et restaurer
4. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
5. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
6. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique
7. Meurtrière à conserver et restaurer
8. Porte à conserver et restaurer

C - Salle de la Vallée noire

1. Sol plancher à conserver - mezzanine à supprimer
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques

D - Salle des oiseaux

1. Sol plancher à conserver
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique

E - Réserves

1. Sol plastique à retirer et plancher à restaurer
2. Fenêtre de toit du XX^e siècle
3. Fenêtre de toit du XIX^e siècle
4. Disposition charpente à conserver
5. Charpente à consolider et restaurer
6. Charpente à consolider et restaurer

DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



A13



A1



A3



A4-2



A5



A4



A8



A12



B2



B3



B8

A - Salle d'exposition

1. Sol terre cuite datant probablement du réaménagement des années 70. Modifications envisageables planche avec matériaux de remplissage.
2. Maçonneries à restaurer
3. Cabinet pouvant être modifié, sol sans valeur
4. Terrasse à réaménager. Possibilité de restituer le volume bâti.
5. Restitution menuiserie bois avec vitrail géométrique
6. Menuiserie bois à prévoir
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Restitution de la croisée + menuiseries bois avec vitraux géométriques
9. Restitution menuiserie bois à petits carreaux
10. Consolidation et restauration cheminée
11. Porte vers la terrasse à restaurer
12. Meurtrière à conserver et restaurer
13. Pporte à conserver et restaurer

B - Salle George Sand

1. Sol plancher et terre cuite. Harmonisation préconisée
2. Sondage des maçonneries pour envisager la réouverture de la baie.
3. Cheminée à conserver et restaurer
4. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
5. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
6. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique
7. Meurtrière à conserver et restaurer
8. Porte à conserver et restaurer

C - Salle de la Vallée noire

1. Sol plancher à conserver – mezzanine à supprimer
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques

D - Salle des oiseaux

1. Sol plancher à conserver
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique

E - Réserves

1. Sol plastique à retirer et plancher à restaurer
2. Fenêtre de toit du XX e siècle
3. Fenêtre de toit du xxe siècle
4. Disposition charpente à conserver
5. Charpente à consolider et restaurer
6. Charpente à consolider et restaurer

DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

VALEUR PATRIMONIALE



C5



C4



D1



D7



D8



E2



E3



D3



A - Salle d'exposition

1. Sol terre cuite datant probablement du réaménagement des années 70. Modifications envisageables planche avec matériaux de rempli.
2. Maçonneries à restaurer
3. Cabinet pouvant être modifié, sol sans valeur
4. Terrasse à réaménager. Possibilité de restituer le volume bâti.
5. Restitution menuiserie bois avec vitrail géométrique
6. Menuiserie bois à prévoir
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Restitution de la croisée + menuiseries bois avec vitraux géométriques
9. Restitution menuiserie bois à petits carreaux
10. Consolidation et restauration cheminée
11. Porte vers la terrasse à restaurer
12. Meurtrière à conserver et restaurer
13. Pporte à conserver et restaurer

B - Salle George Sand

1. Sol plancher et terre cuite. Harmonisation préconisée
2. Sondage des maçonneries pour envisager la réouverture de la baie.
3. Cheminée à conserver et restaurer
4. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
5. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
6. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique
7. Meurtrière à conserver et restaurer
8. Porte à conserver et restaurer

C - Salle de la Vallée noire

1. Sol plancher à conserver - mezzanine à supprimer
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques

D - Salle des oiseaux

1. Sol plancher à conserver
2. Maçonneries à restaurer
3. Cheminée à consolider et restaurer
4. Baie à conserver + menuiserie bois
5. Porte à conserver et restaurer
6. Restitution traverse et meneaux + menuiseries bois avec vitraux géométriques
7. Restauration encadrement sculpté + menuiseries bois avec vitraux géométriques
8. Conservation, restauration + menuiserie bois avec vitrail géométrique

E - Réserves

1. Sol plastique à retirer et plancher à restaurer
2. Fenêtre de toit du XX e siècle
3. Fenêtre de toit du xxe siècle
4. Disposition charpente à conserver
5. Charpente à consolider et restaurer
6. Charpente à consolider et restaurer

DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

CONTRAINTES TECHNIQUES IDENTIFIÉES

CLOS COUVERT

Charpente

Des dispositions plus ou moins ancienne avec un réaménagement des combles de la partie nord

La toiture a été refaite

> *Des traces d'infestations au niveau de la charpente*

> *Un mauvais état de l'étanchéité du toit terrasse du bâtiment d'accueil*

Façades

Description

> *À retenir*

Planchers

Les planchers ont dû être renforcés pour accueillir les collections du musée

> *Les solives du plancher entre le RDC et le R+1 sont déformés*

Plafonds

Traces de présence d'insecte dans certaines poutres

> *Une poutre au deuxième niveau fondue et renforcée par un pilier*

Menuiseries

Les baies et ouvertures présentent une forte valeur patrimoniale (ouvertures défensives, éléments sculptés, etc.)

> *Des linteaux fracturés, infiltration d'humidité*

Une mise en sécurité immédiate doit être réalisée au vue de dégradations structurelles



DONJON : ANALYSE PATRIMONIALE

ANALYSE SWOT

FORCES

- **Point haut de la ville, patrimoine ancien en référence à l'histoire de La châtre**
- **État sanitaire** rassurant
- **Espace extérieur** du jardin

FAIBLESSES

- **Peu de lisibilité et de visibilité dans la ville.** Excentré du centre-ville
- **Niveau d'accessibilité et capacité de stationnement** immédiate

OPPORTUNITÉS

- **Destination du bâtiment jouant de sa localisation en centre-ville, de sa valeur patrimoniale pour la ville, de sa hauteur (position d'observatoire).**
- **Mise en circuit du site avec d'autres lieux et désenclavement par une réflexion d'aménagement urbain (mobilité douce).**

MENACES

- **Limitation des flux**
- **Renforcement du caractère "déconnecté" du centre-ville et de ses principaux équipements**

DONJON : PISTES DE RÉFLEXION PROJET DE RECONVERSION

LES AXES DE RÉUSAGE

AXE 1 : UN ÉQUIPEMENT PATRIMONIAL DANS LE MONUMENT

- Exemple : le futur CIAP/lié ou non à l'office de tourisme

AXE 2 : UN ÉQUIPEMENT DE VILLE NON MUSÉAL DANS LE MONUMENT

- Exemple : des salles de répétition musicales

AXE 3 : UN LIEU RESSOURCE DANS LE MONUMENT

- Exemple : des salles de réunion/séminaires

AXE 4 : UNE PRIVATISATION DU MONUMENT EN SYNERGIE AVEC L'OFFRE CULTURELLE

- Exemple : des résidences hôtelières insolites

AXE 5 : UNE PRIVATISATION DU MONUMENT SANS LIEN AVEC L'OFFRE CULTURELLE

- Exemple : un usage privé

AG studio

13 rue de Mont-Louis 75011 Paris

Tel : +33 1 43 67 37 50

Mail : agence@agstudio.fr